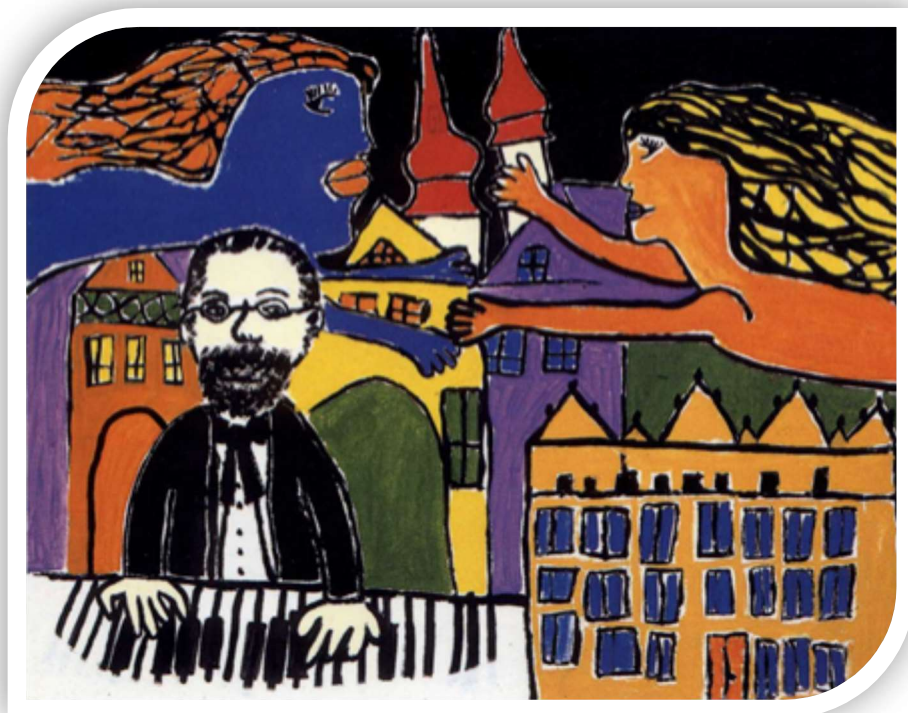

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

pro základní umělecké vzdělávání

Č. j. ZUS BSL/4/2012



<http://www.zuslitomysl.cz>

OBSAH

| | |
|---|-----|
| 1. Identifikační údaje | 4 |
| 2. Charakteristika školy | 5 |
| 3. Zaměření školy a její vize..... | 13 |
| 4. Výchovné a vzdělávací strategie | 15 |
| 5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů | 18 |
| 5.1 Hudební obor..... | 18 |
| 5.1.1. Studijní zaměření: Přípravné studium..... | 19 |
| 5.1.2. Základní studium I. a II. stupně | 22 |
| 5.1.2.1. Studijní zaměření: Hra na klavír | 22 |
| 5.1.2.3. Studijní zaměření: Hra na varhany..... | 34 |
| 5.1.2.4. Studijní zaměření: Hra na housle..... | 41 |
| 5.1.2.5. Studijní zaměření: Hra na violu | 51 |
| 5.1.2.6. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu..... | 54 |
| 5.1.2.7. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu..... | 66 |
| 5.1.2.8. Studijní zaměření: Hra na klarinet | 76 |
| 5.1.2.9. Studijní zaměření: Hra na saxofon | 84 |
| 5.1.2.10. Studijní zaměření: Hra na hoboj..... | 92 |
| 5.1.2.11. Studijní zaměření: Hra na trubku | 100 |
| 5.1.2.12. Studijní zaměření: Hra na lesní roh | 108 |
| 5.1.2.13. Studijní zaměření: Hra na pozoun | 116 |
| 5.1.2.14. Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku..... | 124 |
| 5.1.2.15. Studijní zaměření: Hra na tubu..... | 132 |
| 5.1.2.16. Studijní zaměření: Hra na akordeon..... | 140 |
| 5.1.2.17. Studijní zaměření: Klasická kytara | 148 |
| 5.1.2.18. Studijní zaměření: Elektrická kytara | 157 |
| 5.1.2.19. Studijní zaměření: Basová kytara | 163 |
| 5.1.2.20. Studijní zaměření: Sólový zpěv | 168 |
| 5.1.2.21. Studijní zaměření: Dětský pěvecký sbor..... | 178 |
| 5.1.2.22. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) | 186 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 5.1.2.23. | Studijní zaměření: Elektronické zpracování hudby – modul B..... | 197 |
| 5.1.2.24. | Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje | 201 |
| 5.1.3. | Oblast Recepce a reflexe hudby..... | 219 |
| 5.2. | Výtvarný obor | 224 |
| 5.2.1. | Přípravné studium | 224 |
| 5.2.2. | Základní studium I. stupně | 225 |
| 5.2.3. | Základní studium II. stupně | 230 |
| 5.3. | Taneční obor | 234 |
| 5.3.1. | Přípravné studium | 234 |
| 5.3.2. | Základní studium I. stupně | 236 |
| 5.3.3. | Základní studium II. stupně | 250 |
| 5.4. | Literárně - dramatický obor..... | 272 |
| 5.4.1. | Přípravné studium | 273 |
| 5.4.2. | Základní studium I. stupně | 273 |
| 5.4.3. | Základní studium II. stupně | 281 |
| 6. | Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami..... | 285 |
| 7. | Vzdělávání žáků mimořádně nadaných..... | 286 |
| 8. | Hodnocení | 287 |

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

- **NÁZEV ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Litomyšli
- **MOTIVAČNÍ NÁZEV:** Proč bychom se netěšili do ZUŠ?

PŘEDKLADATEL:

Název školy: Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Litomyšl

Adresa školy: Rkt. Stříteského 194, 570 01 Litomyšl

IČO: 47 487 259

Jméno a příjmení ředitele: vz. Mgr. Markéta Hegrová, Ph.D., zástupce ředitele školy

Kontakty:

Tel.: 461 612 628, 605 927 653

E-mail: REDITELKA@ZUSLITOMYSL.CZ

Web: [HTTP://WWW.ZUSLITOMYSL.CZ](http://www.zuslitomysl.cz)

ZŘIZOVATEL:

Název: Město Litomyšl

Adresa: Bratří Šťastných 1000, 570 20 Litomyšl

Kontakty:

Tel.: +420 653 333

Fax: +420 461 612 218

E-mail: mesto@litomysl.cz

PLATNOST DOKUMENTU OD 2. 9. 2024

PODPIS ŘEDITELE ŠKOLY A RAZÍTKO:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Ve škole se vyučují všechny čtyři obory (HO, TO, LDO, VO)

Škola má dvě pracoviště:

1. LITOMYŠL, RKT. STŘÍTESKÉHO 194 (HLAVNÍ BUDOVA)

Zde se vyučuje pouze hudební obor, dále zde sídlí ředitelství a ekonomický úsek (kancelář) školy. V půdním patře se nachází koncertní sál.

Vyučované předměty: klavír, varhany, EKN, housle, akordeon, sólový zpěv, kytara, dechové dřevěné nástroje, hudební nauka (multimediální učebna), elektronické zpracování hudby.

2. LITOMYŠL, B. NĚMCOVÉ 142 („TUNEL“)

V této budově se vyučují především kolektivní předměty (nejen hudebního oboru). Je zde vybavená učebna pro hudební nauku a PHV, která zároveň funguje i jako zkušebna pro orchestry a dětské pěvecké sbory.

Dále jsou zde vybavené prostory pro výuku ostatních oborů (výtvarný, taneční, dramatický).

Vyučované předměty hudebního oboru: žesťové nástroje, akustická kytara, bicí nástroje, přípravná hudební výchova, hudební nauka, dětský pěvecký sbor, orchestr.

Vyučované obory: dramatický obor, výtvarný obor, taneční obor.

VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ MATERIÁLNĚ TECHNICKÉ PODMÍNKY:

Obě budovy se nacházejí v historickém centru města. Lokaci v tomto atraktivním místě města odpovídá i stáří budov. Hlavní budova (R. Stříteského) sousedí s Kapitulním chrámem Povýšení sv. Kříže, u budovy B. Němcové ústí uzavřený průchod z náměstí k zámeckému návrší, proto ji pracovně nazýváme „Tunel“. Budovy jsou od sebe vzdáleny asi 300 metrů.

Obě budovy jsou snadno a rychle dostupné pěší chůzí ze všech tří základních škol.

Budovy jsou ve vlastnictví Města Litomyšl, ZUŠ je má dlouhodobě v pronájmu. Jsou průběžně udržovány a opravovány. V roce 2010 prošla díky investicím zřizovatele rekonstrukcí střecha a započala příprava podkrovních prostorů na hlavní budově. V prosinci 2013 byla ve spolupráci s Městem Litomyšl a za spolufinancování EU - ROP NUT II Severovýchod dokončena výstavba podkrovních prostorů (půdní vestavba), díky které škola získala nový koncertní sál (s kapacitou 80 míst), školní nahrávací studio a dvě

nové učebny. Díky rozšíření prostorů škola získala a vybavila novou multimediální učebnu pro výuku hudebně - teoretických předmětů.

Projekt nese název: Inovace studijních programů podmíněná modernizací prostorů ZUŠ B. Smetany v Litomyšli.

Multimediální učebna HN je vybavena audio/video technikou, interaktivní tabulí s magnetickým popisovatelným povrchem, samostatným učitelským pracovištěm a 10 žákovskými pracovišti. Jedno žákovské pracoviště je určeno dvěma žákům, kteří mohou využívat:

- 1x PC vybavený výukovými programy pro nácvik rytmu, intonace, sluchu, hudební teorie, psaní not, hudebních nástrojů (EarMaster, Midimaster, Sibelius, Steinberg)
- 1x MIDI klaviatura
- 1x dynamický mikrofón umístěný ve stojánku
- 2x uzavřená referenční sluchátka

Maximální kapacita učebny je 20 žáků.

Školní nahrávací studio – osmistopý záznam

je určeno pro školní potřeby. Slouží pro nahrávání žáků, školních komorních seskupení, sborů, orchestrů a je využíváno také pro výuku. V rámci výuky EKN nabízíme předmět „Záznam a zpracování zvuku“, který chceme postupně integrovat i do výuky jiných nástrojů a do budoucna osamostatnit jako samostatné studijní zaměření.

Od školního roku 2014/2015 nabízíme pro žáky starší 14 let samostatné studijní zaměření: Elektronické zpracování hudby.

Vybavení nahrávacího studia

- Audio PC
- zvuková karta – 8 mikrofonních vstupů XLR
- 2x poslechový monitor
- 1x uzavřená referenční sluchátka
- Software audio/midi (Steinberg Cubase 7.5 EDU)
- Midi Master Keyboard
- mixážní analogový pult
- 12 kvalitních mikrofónů

Kvalitně je vybavena také učebna pro výuku keyboardů.

Koncertní sál

Nový originální koncertní sál v půdních prostorách má kapacitu asi 80 míst.

Jsou zde instalovány dva akustické nástroje – koncertní křídlo a varhany.

Pro účely nahrávání je sál vybaven aktivním ozvučovací systémem s CD/MP3 přehrávačem a mixpultem.

V současné době má škola vyhovující počet kvalitně vybavených učeben. Všechny učebny jsou vkusně vybaveny novým nábytkem, kobercem, praktickými doplňky a didaktickými pomůckami. Součástí vybavení učeben je (až na dvě výjimky) pianino nebo křídlo. Ve všech učebnách je k dispozici notebook, počítač či tablet. Každým rokem se vybavení doplňuje a inovuje.

Mimořádným vybavením se může pochlubit učebna bicích nástrojů. Díky zřizovateli vlastníme mj. i marimbu, tympány či vibrafon.

Škola vlastní inventář nástrojů, které dle požadavků a potřeb půjčuje na potřebnou dobu svým žákům. Výpůjčky jsou řešeny bezplatně.

Vzhledem k tomu, že při ZUŠ pracují orchestry a kapely, škola vlastní i ozvučovací aparaturu.

Obě budovy jsou hlídány elektronickým zabezpečovacím zařízením.

HYGIENICKÉ A BEZPEČNOSTNÍ PODMÍNKY ŠKOLY:

Škola splňuje hygienické a bezpečnostní normy pro všechny obory. V obou budovách je dostatečný počet sociálních zařízení, včetně sprchových koutů, a šaten. Tyto prostory (včetně chodeb) se pravidelně malují. Školník průběžně kontroluje funkčnost a čistotu v těchto prostorách, desinfikuje, doplňuje mýdla a hygienické potřeby, větrá, vynáší odpadkové koše.

Malování v učebnách se provádí minimálně jedenkrát za 3 roky, dle potřeb, koberce čistíme průběžně.

Učebny jsou dostatečně osvětleny zářivkami a jsou vytápěny na potřebnou pokojovou teplotu. Větrání je zabezpečeno okny, vyjma prostorů půdní vestavby na hlavní budově, kde jsou instalovány světlovody. Odvětrání probíhá pomocí vzduchotechniky a klimatizace. Proškolení pracovníků v oblasti BOZP a bezpečnostní kontrola obou budov probíhá pravidelně na začátku nového školního roku.

Proti volnému vstupu jsou budovy zabezpečeny elektrickým zámekem s kódovacím zařízením. Žáci vždy na začátku školního roku obdrží nový přístupový kód. V kanceláři školy je umístěný videotelefon, díky němuž jsou filtrovány návštěvy.

ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY ŠKOLY:

Žáky do všech oborů přijímáme v období zápisu, což je v období května až června. Termíny zápisu jsou vždy zveřejněny v místním zpravodaji, na webových stránkách školy, sociálních sítích a informačních panelech města a školy.

Zápisu předchází zpravidla den otevřené výuky a řada výchovných koncertů, divadelních představení a tanečních a výtvarných workshopů pro MŠ, popř. 1. třídy ZŠ.

PŘIJÍMÁNÍ UCHAZEČŮ KE VZDĚLÁVÁNÍ:

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

Kritéria pro **hudební obor**:

- intonace (zpěv písně, popř. transpozice, opakování tónů)
- rytmus – opakování krátkého rytmického motivu
- všeobecná inteligence a školní zralost

Taneční obor:

- dobrý zdravotní stav doložený razítkem dětského lékaře
- pohybové schopnosti, taneční projev a koordinace těla
- rytmické a hudební cítění (reakce na hudbu)
- fyzické dispozice (rozsah pohybu, pružnost a obratnost)
- sociální zralost

Výtvarný obor:

- znalost základních barev a tvarů
- jednoduchá kresba (např. postava)
- všeobecná inteligence a sociální zralost

Literárně-dramatický obor:

- samostatný projev (zpěv písně, básnička)
- průbojnost, nestydět se
- všeobecná inteligence a sociální zralost

U starších uchazečů se při talentové zkoušce zjišťuje také zájem o obor a další zájmová činnost.

Při přestupu z jiné ZUŠ vyžadujeme srovnávací zkoušku z nástroje (1 skladba dle výběru uchazeče)

Žák může být ohodnocen třístupňovou škálou:

A – výborně, zvládá bez problémů

B – nejistota, drobné nedostatky

C - nesplňuje kritéria

Žák může být přijat v případě, že neobdržel hodnocení C.

O výsledku přijímací zkoušky a o přijetí či nepřijetí jsou zákonní zástupci žáka vyrozuměni písemně nejpozději do konce června příslušného školního roku.

KOMISIONÁLNÍ ZKOUŠKY:

(§ 6 vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, platné znění)

se konají:

- a) při přijímání uchazečů ke vzdělávání
- b) při postupových zkouškách podle § 4 odst. 1,

- c) při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé (v případě, že žák neabsolvuje veřejným absolventským koncertem),
- d) při přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- e) při přeřazení nadaného nebo mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2
- f) při opravných zkouškách

Zkušební komise je nejméně tříčlenná, přičemž většina členů zkušební komise musí být odborníky příslušného předmětu nebo uměleckého oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel. O hodnocení rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

Obsah komisionální zkoušky v případech b) – c) je popsán v jednotlivých studijních zaměřeních ŠVP. Hodnocení žáka probíhá bezprostředně po skončení zkoušky, výsledek je zaznamenán do protokolů, následně zapsán do elektronické žákovské knížky a osobně sdělen zkoušenému.

Školné:

Výše školného pro jednotlivé obory je stanovena na jedno pololetí. Školné pro 1. pololetí je splatné k 30. 9., školné za 2. pololetí je třeba uhradit do 28. 2. příslušného školního roku. Úhrada je možná hotovostně v kanceláři školy nebo převodem z účtu. Zákonní zástupci žáků vždy v září a únoru obdrží e-mail s celkovou výší školného a s příslušnými informacemi pro platbu (variabilní symbol, číslo účtu, QR kód, atd.). Ve vybraných případech škola poskytuje slevu (viz Směrnice o poskytování slevy).

Informovanost směrem k žákům, rodičům a veřejnosti je zabezpečena především vstřícnou a maximální komunikací ze strany vedení školy, učitelů všech oborů, stále aktualizovanými nástěnkami v obou budovách, informačním panelem v centru města, letáky, webovými stránkami. Využíváme také místního časopisu Lilie a FB profilu.

Třídní schůzky, které probíhají na ZŠ, u nás na hudebním oboru suplují tzv. třídní přehrávky, kde mají rodiče možnost nejen sledovat a porovnat výkony žáků, ale především získat veškeré potřebné informace, instrukce a rady a mohou také vyjádřit své připomínky, názory, postřehy.

Pro veřejné vystupování žáků jsou určeny interní večírky a nejrůznější koncerty.

PERSONÁLNÍ A PSYCHOSOCIÁLNÍ PODMÍNKY ŠKOLY:

Protože chceme, aby k nám děti chodily rády, snažíme se jim vytvořit inspirativní a příjemné prostředí nejen ve všech prostorách školy, ale také při celém výchovně-vzdělávacím procesu.

Snažíme se, aby žáci měli ve škole pocit bezpečí, aby docházku do ZUŠ neměli spojenou s obavami, nejistotou nebo dokonce se strachem. Učitel nevystupuje jako autorita, se kterou se nedá diskutovat, ale jako partner, který respektuje osobnost a individualitu každého žáka se všemi klady i s nedostatky. Na základě tohoto partnerského vztahu s přirozenou autoritou pedagoga pak probíhá samotná interaktivní výuka, postavená na moderních trendech a metodických postupech. Jako profesionál se každý z našich učitelů snaží získat maximální zaujetí žáka pro uměleckou činnost a ovlivnit tak výkonovou orientaci a další směřování žáků. Právě učitel je také hlavním nositelem změn a inovací ve výuce.

V kolektivních oborech klademe důraz na pozitivní interakci mezi vrstevníky, důsledně dodržujeme prevenci sociálně-patologických jevů a šikany. Učitel zde ještě mnohem víc než v individuální výuce vystupuje jako diplomat a poradce, který dokáže vyřešit případné spory a konflikty v kolektivu a který nastoluje spravedlivá pravidla kolektivní práce a vytváří vztah založený na vzájemném respektu a důvěře mezi žáky vzájemně, tak i mezi žáky a učitelem.

Zásadní vliv na pozitivní psychosociální klima v naší škole má především soudržnost, příjemné tvůrčí a přátelské klima a mezilidské vztahy v učitelském sboru, který je v úzkém spojení s vedením školy. Každý pedagog dostává dostatek příležitostí pro osobní rozvoj, profesní růst a pro vyjádření vlastních názorů a postojů, kterými se může podílet na dalším rozvoji školy. Všichni učitelé mají možnost se aktivně podílet na tvorbě ŠVP, navrhnout změny a úpravy tak, aby byl tento dokument úzce spjatý s realitou výchovně-vzdělávacího procesu, aby byl živý.

Pro rodiče i žáky máme jako škola nastavená jasná, srozumitelná pravidla. Usilujeme o maximální spolupráci vedení školy, učitelů, žáků i rodičů. Klademe důraz na vstřícné chování ze strany vedení školy i jednotlivých pedagogů vůči žákům, rodičům i veřejnosti a na vzájemnou komunikaci.

HISTORIE ŠKOLY:

Hudební škola zahájila činnost 2. září 1946. Historicky prvním ředitelem byl Oldřich Doležal z Chocně. Otevřen byl pouze hudební obor, učitelský sbor čítal 17 členů. Vytvořen byl i dětský sbor.

1. července 1949 hudební školu převzal do správy MNV Litomyšl.

2. září 1961 na základě zákona č. 186 Sb. vznikla Lidová škola umění Bedřicha Smetany v Litomyšli.

O rok později (3. 9. 1962) byl otevřen výtvarný obor.

V následujícím roce (1. 9. 1963) zahájil činnost i obor literárně-dramatický. Pro nezáměr však byl v roce 1965 uzavřen.

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany Litomyšl vznikla na základě zákona

č. 171 Sb. 3. května 1990 a v roce 1993 podle usnesení městského zastupitelstva získala právní subjektivitu.

1. září 1993 začal pracovat literárně-dramatický obor.

5. září 1994 byl otevřen i obor taneční.

Současnost:

V současné době školu navštěvuje okolo 600 žáků.

Při hudebním oboru pracuje taneční orchestr (Big Band), lidový soubor Heblata a také dětský pěvecký sbor Lilium včetně jeho dvou přípravných oddělení (Poupátka, Kvítek).

Záměr do budoucna: V budoucnu bychom chtěli udržet nebo pokud možno ještě navýšit kapacitu školy, a to především v dramatickém, výtvarném a v tanečním oboru. V hudebním oboru chceme posílit a rozšířit obsazení a zkvalitnit činnost všech sborů, souborů i orchestru.

Velkým přáním a vizí je rekonstrukce budovy „Tunel“ a vybudování samostatných oddělených zkušeben pro dětské pěvecké sbory a orchestr. Získali bychom tak prostor pro možné realizace nejrůznějších projektů postavených na mezioborové spolupráci. Nové prostory by přinesly i možnosti rozšíření nabídky a zkvalitnění výuky také v nehudebních oborech.

PEDAGOGICKÝ SBOR:

Pedagogický sbor tvoří přibližně 30 členů. Je téměř plně kvalifikovaný.

Zastoupeny jsou všechny věkové kategorie. Většina pedagogů jsou aktivními členy místních amatérských i profesionálních těles (Police Symphony Orchestra, Litomyšlský symfonický orchestr, kapel, komorních seskupení, sborů). Mezi kolegy máme i mladého nadějného skladatele a zároveň hlavního varhaníka při Kostele Povýšení sv. Kříže.

Všichni pedagogové si udržují a prohlubují svoji kvalifikaci dalším vzděláváním pedagogických pracovníků při nejrůznějších institutech, školicích centrech a vysokých školách tak, aby mohli při výuce jít ruku v ruce s moderními metodickými postupy a trendy.

V pedagogickém sboru panuje příjemné klima.

AKCE, SPOLUPRÁCE:

Hudební obor: Pravidelně pořádáme 1x měsíčně interní večírky, vánoční, absolventské a závěrečné koncerty, na kterých vystupují žáci hudebního oboru.

Pro MŠ a 1. třídy ZŠ pravidelně připravujeme výchovné koncerty.

Orchestr vystupuje jako host při akcích města (jarmarky, taneční odpoledne), na vlastních koncertech, školním plese a dle nabídek a pozvání příležitostně hostuje.

Dětské pěvecké sbory aktivně reprezentují na soutěžních přehlídkách DPS. Na požádání zpívají nejen v Litomyšli, ale také hostují v okolních obcích při nejrůznějších příležitostech, ať jsou to besídky pro maminky, seniory, vernisáže, akce města, na litomyšlském zámku, svatojánské koncerty aj. Velice se nám osvědčily výměnné pobyty mezi spřízněnými dětskými pěveckými sbory. Dvakrát ročně sbory připravují vlastní koncert (Vánoční a Májový). Členové nejstaršího oddělení dětského pěveckého sboru každoročně absolvují 1-2 víkendová soustředění.

Každoročně pořádáme okresní kola soutěže ZUŠ a jedenkrát za tři roky také ústřední kolo soutěže ZUŠ ve sborovém zpěvu, což je prestižní a reprezentativní záležitost nejen pro školu, město Litomyšl, ale i pro celý Pardubický kraj.

Taneční obor každým rokem na jaře pořádá „Taneční chvění“, které pojmáme zároveň i jako výchovný koncert pro mateřské, základní a střední školy. Toto velkojevištní představení bývá postaveno na mezioborové spolupráci, často zveme hosty.

Tanečníci také příležitostně vystupují na majálesových nebo jiných litomyšlských akcích a na školním plese. Literárně-dramatický obor účinkuje dle zájmu a možností (masopustní rej, pohádky v knihovně, vánoční scény na zámku, moderování tanečního vystoupení, vystoupení pro seniory, pro školy a školky, Noc kostelů).

Výtvarný obor připravuje příležitostně výstavy ve spolupráci s litomyšlskými kulturními institucemi (Augustova tiskárna, muzeum, zámecké infocentrum, galerie apod.), výtvary žáků prezentujeme ve vlastních prostorách (atrium na hlavní budově, chodby), k výtvarným počínům využíváme také terasy u místního muzea, Váchalovu uličku či Art zahrádku v blízkosti „Tunelu“. Dlouhodobě spolupracujeme s litomyšlskou charitou a sociální sférou. Práce našich dětí zdobí prostory:

- střediska Respitní péče Jindra
- Penzionu pro seniory u nemocnice
- monobloku litomyšlské nemocnice
- Domova pro seniory ve Sloupnici

Na objednávku výtvarníci vytvořili plátna s motivy Litomyšle pro prostory v Zámeckém pivovaru.

Příležitostně starší žáci výtvarného oboru vyjíždějí na víkendové plenéry.

Dlouhodobě a velice intenzivně tedy spolupracujeme se všemi městskými i okolními institucemi a mateřskými, základními i středními školami v Litomyšli i okolí. V minulých letech jsme také navázali díky pražské agentuře Hanah mezikulturní výměnu s japonskou hudební skupinou Musica a s kaligrafy.

Za velice důležitou považujeme spolupráci s rodiči, kteří znají své děti nejlépe a mají na rozvoj dítěte zásadní vliv. Mohou tak zvýšit školní úspěšnost dítěte. Snažíme se vytvořit rovnoprávný vztah mezi školou a rodiči. Chceme je mít v roli partnerů a přijímat jejich

názory jako obohacení pro naši práci a činnost školy vůbec. Všichni rodiče mají k nám do školy „dveře otevřené“, tzn. mají možnost po domluvě kdykoli navštívit výuku v jakémkoli oboru a konzultovat potřebné záležitosti s učiteli nebo i s vedením školy.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY:

Výuka ve škole je postavena na moderních metodických postupech a metodách. Pedagogové při výuce plně využívají nové poznatky a trendy, které jim byly vštípeny při studiu, nebo se kterými byli seznámeni při dalším vzdělávání pedagogických pracovníků. Jsou tedy hlavními nositeli a iniciátory novostí a změn ve výuce.

Naše ZUŠ organizuje výuku ve všech čtyřech oborech, nejpočetnější a nejžádanější je obor hudební. Důraz klademe na výuku sólové hry, o dobrých výsledcích svědčí umístění v soutěžích a také množství úspěšně přijatých žáků na konzervatoře. Kromě výuky sólové hry se zaměřujeme také na orchestrální hru a sborový zpěv.

Při naší „zušce“ pracuje dlouhodobě taneční orchestr (Big Band), činnost dechového orchestru je od 1. 9. 2018 pozastavena.

Žáci smyčcového oddělení povinně navštěvují smyčcový soubor nebo lidový soubor Heblata.

Dětské pěvecké sbory mají své vlastní studijní zaměření – Pěvecký sbor, nicméně do jejich kolektivu jsou integrováni v rámci učebních plánů i žáci jiných studijních zaměření.

Výchova co nejlepšího sólisty/tanečníka/herce/výtvarníka je pro nás ale cílem sekundárním. Primárně usilujeme o to, abychom prostřednictvím umění vychovali jedince, kteří mají pozitivní vztah k umění a pro které se umění stává koníčkem na celý život (ať už se mu věnují aktivně nebo pasivně) a kteří tento vztah předávají svým dětem, tzn. další generaci. Toto je poplatné všem oborům.

VIZE ŠKOLY:

Chceme být škola, která:

1. poskytuje kvalitní výuku, postavenou na moderních postupech a metodách ve všech oborech a umí to dobře prezentovat na veřejnosti.
2. vytváří přátelskou a tvůrčí atmosféru pro vzdělávání a respektuje individualitu každého žáka.
3. maximálně spolupracuje s rodiči.
4. z budoucích absolventů všech oborů vychovává kulturně vzdělané osobnosti, které se podílejí na kulturním dění ve městě i v okolí a udržují kulturní tradice
5. vychovává a vzdělává jedince, kteří mají radost ze svých uměleckých činností, kteří se do naší školy těší (viz motivační název „Proč bychom se netěšili do ZUŠ“) a kterým se umění stává celoživotním koníčkem.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

KLÍČOVÉ KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

- a. Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.
 - snažíme se maximálně respektovat individualitu každého žáka
 - vzhledem k individualitě každého žáka volíme nejvhodnější metodické postupy ke zvládnutí potřebných uměleckých technik
 - praktickými ukázkami v hodinách ukazujeme žákům, jak samostatně pracovat na zlepšení jejich dovedností a jak efektivně cvičit na nástroj
 - motivujeme žáky k veřejnému vystupování a tím je učíme znát pravidla prezentace na veřejnosti a současně je seznamujeme s existencí a způsobem zvládnutí trémy
 - vysvětlujeme nutnost teoretického základu a získávání vědomostí pro uměleckou činnost
 - neustálou slovní konfrontací se snažíme o propojení praktických dovedností a teoretických znalostí
 - necháváme žákovi volnost při volbě výrazových prostředků; vedeme ho k tomu, aby dokázal návrh zdůvodnit, podložit argumenty a obhájit; tím se snažíme podporovat přirozenost a osobitost každého žáka

- b. Žák proniká do struktury a obsahu díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.
 - povídáme si o okolnostech a době vzniku díla, o autorovi, o uměleckém slohovém období, ve kterém dílo vzniklo
 - snažíme se adekvátně k individuální úrovni teoretického vybavení žáka objasnit strukturu, stavbu díla, popsat použitou techniku a vytyčit charakteristické znaky
 - zařazujeme do hodin poslech nahrávky, video záznamy nebo jinou prezentaci s následnou diskusí a s hodnocením
 - prostřednictvím srovnávání různých provedení stejného díla nebo i děl jiných autorů téhož období a na základě kontrastu dobré/ špatné se snažíme, aby žáci dokázali samostatně poznat rozdíly a posoudit kvalitu děl

- prostřednictvím uměleckých děl a médií seznamujeme žáky s našimi i zahraničními nejvýznamnějšími umělci a s nejdůležitějšími uměleckými díly

KLÍČOVÉ KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

- b. Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.
- prostřednictvím spolupráce s rodiči se snažíme o kontrolovanou domácí přípravu; zdůrazňujeme důležitost pravidelnosti domácí přípravy i docházky do výuky
 - vlastním příkladem pěstujeme u žáků vztah ke svému nástroji, k tanci, k výtvarné a dramatické činnosti
 - chválou, ale i kritikou výkonů se snažíme správně formovat sebevědomí žáků
 - motivujeme žáky k vystupování na akcích školy a umožňujeme jim tak proniknout do oblasti etikety, ale také zažít úspěch a velice důležité srovnání s ostatními vrstevníky
 - vlastním příkladem žáky učíme vážit si nejen kulturního prostředí školy (čistota na chodbách, ničení školního vybavení apod.), ale i kultury našeho města a národa
- c. Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo
- v průběhu studia žáky motivujeme k zapojení do kolektivní interpretace (orchestrální, komorní hra, sborové výuky/výtvarné projekty/ divadelní soubor/ tvorba choreografií...)
 - jdeme vlastním příkladem pro dodržování pravidel týmové práce (spolehlivost, dochvilnost, tolerance k druhým, zodpovědnost za společné dílo) a vzájemné komunikace
 - respektujeme individualitu žáků, a tím žáky samotné učíme respektovat odlišnosti ostatních žáků a být tolerantní
 - zapojením nejen do tvorby uměleckého díla, ale i do organizačních záležitostí učíme žáky nést zodpovědnost za svoji práci a za svůj výkon

v kontextu celého kolektivu, popř. nést následky, a vedeme je tak k pochopení důležitosti svého místa v kolektivu

- prostřednictvím spravedlivého hodnocení naučíme žáky přijímat pochvalu i kritiku a vyvodit z ní důsledky pro svůj osobnostní růst
- důvěrou v jejich vlastní osobnosti žáky vedeme k samostatnému rozhodování
- v případě, že to lze, zapojujeme do muzicírování a umělecké činnosti celou rodinu

KOMPETENCE KULTURNÍ

- d. Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence
- e. Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím
 - vlastním příkladem (a také aktivním zapojením – pomoc s organizací, referát apod.) motivujeme žáky k pravidelné návštěvě koncertů a akcí nejen naší školy, ale i ve městě a v celém regionu
 - analyzujeme zhlédnutá představení, diskutujeme, porovnáváme názory
 - učíme žáky nebát se vyjádřit svůj názor a obhajovat jej
 - vlastním příkladem vedeme žáky k lásce k umění i k jeho historii
 - pořádáme zájezdy na divadelní či taneční představení, výstavy, koncerty
 - vlastní prezentací školy žáky uvádíme do kulturního světa
 - mezioborovými projekty se snažíme žákům zajistit vhled do celé umělecké sféry
 - návštěvami kulturních akcí se snažíme vytvořit vhled do historie a vypěstovat úctu ke kultuře jak našeho národa, tak i globálně, a rozvinout v žácích potřebu vlastního uměleckého vyjádření

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor je nejžádanějším a zároveň tedy nejpočetnějším oborem na naší ZUŠ. Jsme pyšní na to, že působíme ve městě, kde se narodil jeden z největších českých hudebních skladatelů, Bedřich Smetana. Hrdě se k jeho jménu a odkazu hlásíme a vedeme k této úctě i naše žáky.

Naše vzdělávací nabídka je poměrně široká, zastoupeny máme téměř všechny nejžádanější nástroje.

Žáci prvního stupně studia jsou povinni na konci každého roku absolvovat postupovou zkoušku z hlavního oboru, na jejímž základě mohou postoupit do vyššího ročníku. Motivujeme je k tomu, aby co nejčastěji veřejně vystupovali, a prezentovali tak výsledky své i naší práce na veřejnosti. V průběhu studia po celých sedm let žáci navštěvují *Hudební nauku* a jsou zapojováni do kolektivních seskupení (orchestry, sbor, komorní hra). Studium prvního stupně je zakončeno veřejným absolventským vystoupením.

Studium II. stupně je doporučeno především absolventům I. stupně, kteří prokážou dostatečnou technickou a interpretační úroveň a kteří jeví o hudební vzdělávání a další hru na nástroj opravdový zájem. Přijímací zkouškou a ukazatelem pro přijetí do studia II. stupně je absolventský výkon I. stupně.

Všichni studenti II. stupně kromě individuálních hodin hry na nástroj také navštěvují v průběhu studia *komorní hru* nebo *hru v orchestru*, ve druhém ročníku mají plánovaný *Interpretační seminář*. Předpokládáme, že se začnou zapojovat i do mimoškolních amatérských souborů a místního kulturního života.

Ve studiu druhého stupně probíhá postupová zkouška pouze ve druhém ročníku.

I studium druhého stupně je ukončeno veřejným absolventským výkonem, kterým může být i sólový recitál.

POZNÁMKY KE VŠEM UČEBNÍM PLÁNŮM:

Ve všech studijních zaměřeních I. i II. stupně jsou v učebních plánech počítány individuální hodiny hry na nástroj v dotaci minimálně 1 hodina týdně. V případě potřeby lze tuto dotaci až zdvojnásobit. Návrh podává třídní pedagog.

Především v nižších ročnících lze hodinu dělit na dvě části (žák dochází 2x týdně).

U každého studijního zaměření nabízíme navíc možnost nepovinného předmětu *Hra na druhý nástroj*, v hodinové dotaci 0,5 – 1 hodina týdně a návštěvu *dětského pěveckého sboru*, případně zapojení do *komorní oblasti*. V případě pěveckého sboru doporučujeme, aby žáci navštěvovali nejen hodinu společné zkoušky (předmět Pěvecký sbor), ale také jednohodinové dělené zkoušky dle hlasů (předmět Pěvecká průprava).

Všechna studijní zaměření pro dechové nástroje jsou prostupná, tzn. při přestupu na jiný dechový nástroj není nutné zařadit žáka do 1. ročníku, ale žák může plynule pokračovat ve studiu (záleží na individuálních schopnostech žáka a na druhu dechového nástroje; v těchto případech rozhoduje třídní učitel).

V případě, že je žák zařazen do II. stupně studia, aniž by předtím absolvoval studium I. stupně, a není dostatečně technicky vybaven pro komorní hru či hru v orchestru (dle příslušných učebních plánů), může tyto předměty nahradit docházkou do pěveckého sboru. Dle návrhu třídního učitele rozhoduje ředitel školy.

V prvním ročníku II. stupně žák není povinen absolvovat postupovou zkoušku. Výjimkou jsou případy, kdy žák začíná nebo přestupuje z jiné ZUŠ. V těchto případech se postupová zkouška doporučuje. Její obsah je v kompetenci třídního učitele.

Každá třída má přiděleného svého korepetitora.

Studium s rozšířeným počtem hodin organizujeme pro mimořádně nadané žáky (viz kapitola Vzdělávání žáků mimořádně nadaných).

Studium pro dospělé organizujeme v případě zájmu.

5.1.1. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně je určeno pro děti od pěti let věku.

Je maximálně dvouleté.

Děti jsou přijímány do přípravného studia ke hře na nástroj v případě, že splňují předpoklady ke studiu. Děti starší, které překročily stanovený věk v §1 ods. 3 dle vyhlášky, jsou adekvátně svému věku a svým schopnostem zařazeny do některého z vyšších ročníků ročníku hry na nástroj a HN.

Přípravné studium děti navštěvují zpravidla dva roky. V naší ZUŠ doporučujeme nástup do ZUŠ sladit se školní docházkou. Pokud se k zápisu dostaví žák 1. třídy ZŠ, je řazen do přípravného studia I (PHV 1), ve druhé třídě je zařazen do PHV2.

| Přípravné studium | | |
|------------------------------|---------------------|---------------------|
| Předměty | PHV 1 (1. třída ZŠ) | PHV 2 (2. třída ZŠ) |
| Úvod do hudebního světa 1/ 2 | 1 | 1 |
| Hra na nástroj | 0,5* | 0,5* |
| Celkem hodin | 1,5 | 1,5 |

**žáci začínají hrát na zvolený nástroj od druhého pololetí; výuka probíhá individuálně, žáci mají dělenou lekci; časová dotace na jednoho žáka činí 0,5 hodiny (22,5 minuty)*

** pro žáky, kteří prošli PHV 1 výuka probíhá v obou pololetích; výuka probíhá individuální formou*

Pro žáky, kteří nastoupili hned do PHV II (2. třída ZŠ) probíhá výuka Hry na nástroj až od druhého pololetí.

** ve výjimečných případech mohou začínající žáci PHV1 či PHV2 hrát již od září; o těchto případech rozhoduje ředitel školy; hodinové dotace hry na nástroj lze v opodstatněných případech na návrh třídního učitele navýšit až na 1 hodinu týdně.*

Žáci, kteří nastoupili do PHV se záměrem navštěvovat pěvecký sbor (ať v první nebo ve druhé třídě), navštěvují zkoušky sboru hned od 1. září.

Výstupy z osnov z předmětu *Hra na nástroj PHV 1 a PHV 2* jsou včleněny do jednotlivých studijních zaměření. Na konci školního roku PHV 1 žáci povinně absolvují postupovou zkoušku před komisí, na konci PHV 2 je tato zkouška přijímacím řízením do I. stupně studia.

Jediný kolektivní předmět přípravného studia jsme nazvali *Úvod do hudebního světa 1/2*. Výuka probíhá kolektivní formou v počtu maximálně 20 dětí jedenkrát týdně. V případě potřeby lze spojovat žáky PHV 1 a PHV 2.

PŘEDMĚT: ÚVOD DO HUDEBNÍHO SVĚTA 1 (PHV 1)

OSNOVY:

Žák:

- se orientuje v notovém zápise od c1-c2
- vyjmenuje hudební abecedu

- zná a zapíše noty celé, půlové a čtvrté
- zná pomlku celou, půlovou a čtvrtou
- dle svých individuálních dispozic umí napsat houslový klíč do notové osnovy
- dle svých individuálních schopností správně a čistě zpívá
- pomocí dětských rytmických nástrojů dokáže doprovodit píseň
- vnímá hudbu všemi smysly, celým tělem
- na konci prvního pololetí si vybere nástroj, na který se začne učit hrát
- žák je motivován k veřejnému kolektivní vystoupení

PŘEDMĚT: ÚVOD DO HUDEBNÍHO SVĚTA 2 (PHV 2)

OSNOVY:

Žák:

Žák:

- zná dvou, tři a čtyřdobý takt
- přečte a zapíše do notové osnovy pomlku celou, půlovou a čtvrtou
- dále zná notu osminovou a půlovou s tečkou, včetně pomlk
- umí vytleskat jednoduchý rytmus
- přečte a napíše noty v rozsahu c1 – c2
- rozezná základní dynamická znaménka (forte, mezzoforte, piano)
- podle sluchu rozezná vzestupnou a sestupnou melodii a gestem ji dokáže znázornit
- s využitím hry na tělo nebo rytmickými nástroji umí vyjádřit rytmus, metrum a těžkou dobu
- dle charakteru hudby rozezná náladu a tempo písně: rychle – pomalu, silně – slabě, smutně-vesele
- dokáže se začlenit do kolektivu, svým chováním z něj nevybočuje
- hravou formou a zpěvem rozvíjí svoji hudebnost

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně má pouze jeden ročník. Je určeno pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně. Žák plní minimálně 1 hodinu individuální výuky týdně, ve které se snaží dle svých individuálních schopností maximálně plnit osnovy svého studijního zaměření (nástroje) i oblasti Recepce a reflexe (HN) z I. stupně studia. Jediný předmět tohoto studia jsme nazvali *Úvod do hudebního světa 3*.

5.1.2. ZÁKLADNÍ STUDIUM I. A II. STUPNĚ

5.1.2.1. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLAVÍR

Klavírní oddělení je zaměřeno především na výuku klasické hudby. V začátcích stavíme na lidové písni, s přibývajícím hráčskou vybaveností pokračujeme v tradiční klasické klavírní literatuře. Okrajově se s žáky zabýváme také hudbou nonartificiální.

Vyučovaný hlavní předmět *Hra na klavír* v sobě integruje předměty *Čtyřruční hra*, *Hra z listu a Improvizace*, které zařazujeme do výuky v potřebném rozsahu s ohledem na individuální potřeby žáků.

V individuální výuce se zabýváme technickou stránkou hry, ale za prvořadou považujeme muzikální interpretaci a stylový přednes. Klademe důraz na aktivní zapojení žáka, jeho kreativní vyjádření a individuální tvůrčí projev.

Součástí studijního zaměření je předmět *Pěvecký sbor*, který je v 1. nebo ve 2. ročníku povinně volitelným předmětem, *Klavírní seminář* v 7. ročníku, nebo nepovinná *Varhanní průprava* v 6. a 7. ročníku. *Hudební nauka* je povinná ve všech sedmi ročnících. Tyto předměty jsou samostatně klasifikovány na vysvědčení.

Přípravné studium

Hra na klavír – přípravné studium 1 PHV1

Žák:

- dokáže popsat klavír a správně se k němu posadit
- orientuje se na klaviatuře bez konkrétního rozlišení oktáv
- rozlišuje vlastnosti tónu – výšku, délku, sílu
- začíná hrát z not, ví, kde v notové osnově hraje pravá/levá ruka
- zvládá navazování rukou v jednoduchém notovém zápise
- zahraje podle sluchu portamentem, pravou i levou rukou jednoduchá říkadla nebo písničky

Požadavky k postupové zkoušce:

- dvě jednoduchá říkadla nebo písničky zvlášť pravou i levou rukou
- 1 krátké cvičení z not

Hra na klavír – přípravné studium 2 PHV2

Žák:

- bezpečně se orientuje na klaviatuře v malé, jednočárkované a dvoučárkované oktávě

- dle svých individuálních možností zvládá základní způsoby hry (staccato, legato, portamento)
- zvládá improvizaci: zahraje dle sluchu píseň v pětiprstové poloze s jednoduchým doprovodem (např. dudácká kvinta)
- se orientuje v notovém zápisu, umí notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a půlovou s tečkou – včetně pomlk
- dle svých individuálních možností a zvolené metodiky je schopen zahrát z not v rozmezí od g – g2 podle daného prstokladu
- dle svých možností zahraje ve dvou dynamických stupních
- technicky zvládá navazování rukou i hru dohromady
- žáci začínající až v PHV 2 musí splnit minimálně výstupy PHV 1

Požadavky k postupové zkoušce:

- zahraje jednu píseň s jednoduchým doprovodem
- dvě skladbičky podle not

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 1/a)

| Studijní zaměření: Hra na klavír | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Pěvecký sbor | 1* | 1* | ** | ** | ** | ** | ** | 1 |
| Pěvecká Průprava | ** | ** | ** | ** | ** | ** | ** | |
| Klavírní seminář | | | | | | | 1 | 1 |
| Varhanní průprava*** | | | | | | 1 | 1 | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 16 |

Jednohodinovou dotaci předmětu Hra na klavír lze až zdvojnásobit. Návrh podává vyučující pedagog.

** žáci navštěvují sbor v prvním nebo ve druhém ročníku studia, a to minimálně 1 hodinu společné zkoušky DPS Kvítek; v případě, že se žák dobrovolně rozhodne navštěvovat ještě i jednogodinové dělené zkoušky dle hlasů, přibývá mu na vysvědčení předmět Pěvecká průprava; ve studiu DPS může žák pokračovat i v ostatních ročnících*

***nepovinný předmět*

**** budoucím varhaníkům je doporučována Varhanní průprava jako volitelný předmět*

5.1.2.2. OSNOVY PŘEDMĚTU: HRA NA KLAVÍR

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem
- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- dle možností doma pod dohledem rodičů pravidelně cvičí na nástroj
- dokáže přečíst a zahrát noty od g – c3 v houslovém klíči, v basovém klíči od f – c1
- hraje durové stupnice přes 2 oktávy zvlášť, T5 případně i s obraty zvlášť
- zvládne hru legáta, staccata, portamenta, staccatových terciových dvojhmatů
- orientuje se v taktu čtyřdobém, třídobém, dvoudobém
- rytmicky zvládá osminové noty a jejich kombinace, čtvrtovou notu s tečkou
- dle svých možností rozeznává a umí zahrát základní odstíny dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- dodržuje předepsanou dynamiku a tempo
- umí zahrát čtyřručně se svým pedagogem, společné muzicírování mu dělá radost
- zahraje lidovou píseň podle sluchu či z not a vytvoří si k ní jednoduchý doprovod
- dokáže zahrát z paměti

V prvním nebo ve druhém ročníku žák také navštěvuje dle učebního plánu pěvecký sbor.

Za rok nastuduje nejméně:

- 15 instruktivních skladbiček dle svých individuálních schopností a výběru klavírní školy.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice přes 2 oktávy zvlášť a T5 případně i s obraty k dané stupnici zvlášť
- 2 skladbičky různého charakteru, z toho jednu z paměti
- 1 skladbička čtyřručně se svým pedagogem nebo lidová píseň s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák:

- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy dohromady protipohybem, T5 s obraty zvlášť
- dokáže zahrát tercie vázaně, sexty a odtahy
- je schopen skladbu zahrát správně rytmicky a dynamicky
- zahraje v šestnáctinovém pohybu
- umí udržet tempo, ale zvládá rovněž základní agogické změny (ritardando, accelerando, a tempo)
- zvládá jednoduchou pedalizaci
- pokračuje ve čtyřruční hře a ve hře písni s improvizovaným doprovodem (jednoduché figurace v levé ruce, ostinato)

Za rok nastuduje nejméně:

- 10 skladeb přiměřeného rozsahu a náročnosti, z toho nejméně 1 zpaměti

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice durová protipohybem dohromady, včetně T5 a jeho obratů (zvlášť)
- 3 skladbičky různého charakteru, z toho jednu zpaměti a jednu s pedálem

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- zahraje durové stupnice protipohybem přes 2 oktávy dohromady; T5 s obraty k dané stupnici také dohromady
- zahraje mollové stupnice přes 2 oktávy protipohybem zvlášť; T5 s obraty zvlášť
- je schopen při hře akceptovat předepsané tempo včetně rychlejších temp (allegro, allegretto)
- dle svých možností zvládá hru současného i synkopického pedálu
- začíná se orientovat v jednoduchém vícehlasu, dle svých možností zahraje jednu skladbu v polyfonním stylu
- rozlišuje náladu a charakter skladby různých žánrů (polka, menuet, ukolébavka, pochod atd.), tomu přizpůsobí dynamiku, tempo a výrazové prostředky
- dokáže zahrát jednoduché skladbičky z listu (unisono, pětiprstová poloha)

- zná základy péče o nástroj (vlhkost, teplota, voda, mechanika, ladění)

Za rok nastuduje nejméně:

- 4 etud s různými technickými prvky
- jednu krátké skladbičky z období baroka a klasicismu
- dvě libovolné přednesové skladbičky, které odpovídají svou délkou a technickou obtížností úrovni 3. ročníku; nejméně jednu z paměti

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová stupnice protipohybem dohromady, kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady + 1 mollová protipohybem zvlášť, T5 s obraty zvlášť
- 1 etuda
- 1 skladbička baroka či klasicismu
- 1 přednesová skladba;
- jednu skladbu žák přednese z paměti

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejnámější melodie
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice přes 2 oktávy rovným pohybem dohromady; T5 s obraty také dohromady
- chápe a umí použít hudební pojmy, jako je: prima a seconda volta, Da capo al Fine, rit., dim., accel., a tempo
- dokáže zahrát akordickou pasáž, která je součástí skladby
- orientuje se v jednoduchých melodických ozdobách (příraz, nátryl)
- v polyfonní hře rozlišuje vedení jednotlivých hlasů
- ve hře etud a technických cvičení dosahuje rychlejších temp
- výrazovými prostředky dokáže vystihnout charakter a náladu hraných skladeb
- pokračuje ve hře písní s improvizovaným doprovodem; písňe transponuje alespoň do dvou tónin

Za rok nastuduje nejméně:

- 5 etud
- 1 skladbu polyfonní,
- 2 klasicistní skladby a dvě přednesové skladby z období pozdějších, které odpovídají svou délkou a technickou obtížností úrovni 4. ročníku
- alespoň jedna skladba z paměti

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová stupnice a 1 mollová rovným pohybem přes 2 oktávy dohromady, kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- 1 etuda
- 1 skladbu baroka či klasicismu
- 1 přednesová skladba; jednu skladbu přednese z paměti

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- zahraje vybrané durové nebo mollové stupnice rovným pohybem přes 4 oktávy zvláště, případně dohromady; čtyřhlasý kvintakord k dané stupnici dle fyziologických dispozic žáka zvláště, nebo dominantní septakord zvláště
- je schopen vyrovnané pasážové techniky v rychlejším tempu
- se dokáže soustředit při hře, poslouchá se
- dle svých individuálních možností uvědoměle vytváří kultivovaný tón a hudební frázi
- zvládá hru v triolách
- zvládá složitější rytmy
- zahraje melodické ozdoby (trylek, obal, mordent)
- pokračuje ve čtyřruční hře a v improvizaci

Za rok nastuduje minimálně:

- 2 krátké a 2 delší etudy
- 2 skladby období baroka nebo klasicismu
- 1 skladbu období romantismu nebo současnosti, která odpovídá svojí délkou a technickou obtížností úrovni 5. ročníku

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová stupnice rovným pohybem přes 4 oktávy zvláště nebo dohromady a 1 mollová zvláště nebo dohromady, stejným způsobem čtyřhlasý kvintakord s obraty nebo dominantní septakord
- 1 etuda
- 1 skladba baroka či klasicismu
- jedna přednesová skladba; jednu skladbu zahraje z paměti

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert...) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- vybrané durové a mollové stupnice přes 4 oktávy dohromady rovným nebo kombinovaným pohybem; k daným stupnicím čtyřhlasý kvintakord s obraty dohromady (dle fyziologických dispozic žáka) a velký rozklad T5 s obraty zvlášť
- umí sestavit D7
- hraje skladby různých stylů a různého žánru
- je schopen tyto skladby správně dynamicky a agogicky vystavět
- zabývá se studiem oktávové techniky
- hraje doprovody podle akordických značek i s vedlejšími harmonickými funkcemi
- dokáže zahrát z listu skladbičky technické úrovně nižších ročníků
- v případě, že chce ve druhém stupni pokračovat ve hře na varhany, může navštěvovat volitelný předmět *Varhanní průprava*

Za rok nastuduje:

- minimálně 4 krátké a 2 delší etudy
- 2 skladby období baroka nebo klasicismu
- 1 skladbu období romantismu nebo současnosti, která odpovídá svojí délkou a technickou obtížností úrovni 6. Ročníku
- nejméně jednu skladbu zvládne z paměti

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová stupnice rovným nebo kombinovaným pohybem dohromady a stejnojmenná mollová dohromady, k daným stupnicím velký rozklad T5 s obraty zvlášť
- 1 etuda
- 1 skladba baroka či klasicismu
- 1 přednesová skladba
- z toho jedna skladba z paměti

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- nastuduje nejméně 2 stupnice dur i moll kombinovaným způsobem dohromady a stejným způsobem i velký rozklad T5 s obraty dohromady, případně v rovném pohybu, případně i D7
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- veškerou technickou a přednesovou literaturu má vybránu s ohledem na kvalitní přípravu úspěšného absolventského vystoupení

Žák ukončuje studium 1. stupně veřejným absolventským výkonem.

Požadavky k absolventskému vystoupení:

- minimálně jedna přednesová skladba odpovídající úrovni pokud možno z paměti

Osnovy předmětu: **Klavírní seminář**

Předmět je zařazen do 7. ročníku studia I. stupně.

Žák po absolvování semináře umí v rámci svých individuálních dispozic:

1. vystoupit před ostatními spolužáky s nastudovanou skladbou
2. rozebrat interpretovanou skladbu po stránce interpretační, harmonické a formální
3. obhájit svůj názor před spolužáky a vedoucím semináře
4. zhodnotit výkon svého spolužáka
5. zná stěžejní díla klavírní literatury a významné klavíristy současnosti
6. zharmonizuje jednoduchým způsobem píseň
7. zná všechny kytarové značky, i ty méně používané
8. vhodně stylizuje doprovod k písni
9. hřeje umělé i lidové písně podle kytarových značek

Osnovy předmětu: **Pěvecký sbor a Pěvecká průprava** – viz studijní zaměření Pěvecký sbor (1.,2. ročník)

Předmět je zařazen do 1. nebo 2. ročníku studia. V případě, že žák si DPS zvolí jako nepovinný předmět v následujících ročnících, výuka se řídí osnovami pro DPS.

Osnovy volitelného předmětu: **Varhanní průprava**

Předmět je zařazen do 6. a 7. ročníku studia.

6. ročník

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé části a příslušenství varhan

- zná rozdíly mezi píšťalovým a digitálním přístrojem
- ví, které typy nástrojů najde v litomyšlských kostelích
- umí se správně posadit k nástroji
- zvládne dle svých individuálních možností jednoduché pedálové cvičení
- umí zahrát jednou rukou s pedálem
- ročník není zakončený postupovou zkouškou

7. ročník

Žák:

- zajímá se o kulturní dění v Litomyšli, se zaměřením na varhanní oblast
- má povědomí o historii litomyšlských kostelů a nástrojů, které jsou v nich umístěny
- dokáže popsat jednotlivé části hracího stolu
- zahraje pedálové cvičení špicí (případně využije paty)
- umí zahrát jednoduchou skladbu oběma rukama s pedálem
- chápe princip registrace
- ročník není ukončen postupovou zkouškou

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 1/b)

| Studijní zaměření: Hra na klavír | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Čtyřruční hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Pěvecký sbor* | 1 | * | 1 | 1 | |
| BigBand* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

**povinně volitelný předmět; žák si na doporučení třídního pedagoga vybere jednu z možných variant; ve druhém ročníku je to nepovinný předmět
Jednohodinovou dotaci předmětu Hra na klavír lze až zdvojnásobit. Návrh podává vyučující pedagog.*

Osnovy předmětu: Hra na klavír

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- upevňuje dosud získané pianistické dovednosti a návyky, které jsou nezbytné k udržení a rozvíjení potřebné zručnosti
- sám si na doporučení učitele dle svých preferencí volí repertoár, který bude studovat
- nadále rozvíjí schopnost vyrovnané pasážové hry
- dbá o kvalitní klavírní tón
- dodržuje zásady stylové interpretace
- v rámci svých možností samostatně navrhne agogiku, dynamiku a vhodnou pedalizaci ve skladbě a svůj názor obhájí
- dokáže odstranit případné nedostatky na upozornění učitele
- studovaný repertoár umí rozebrat po stránce formální, harmonické a zasadit do kontextu českých i světových hudebních dějin
- dokáže doprovodit lidovou píseň, umí použít hlavní i vedlejší harmonické funkce
- umí zvolit vhodnou stylizaci doprovodu v levé ruce
- zahraje z listu skladbu nižší technické úrovně
- přednesové skladby žák hraje z paměti
- pokračuje ve hře stupnic, technických cvičení, přednesových etud a skladeb různých stylů a žánrů

Na konci druhého ročníku absolvuje postupovou zkoušku.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 skladba technického zaměření
- 1 přednesová skladba většího rozsahu (z toho jedna z paměti)

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých individuálních možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- hráčské a interpretační dovednosti a teoretické poznatky žák uplatňuje v maximální míře vzhledem ke svým individuálním schopnostem a možnostem
- pracuje samostatně pod odborným vedením svého pedagoga
- po konzultaci s učitelem žák samostatně navrhne repertoár k absolventskému vystoupení

- samostatně navrhne tektonickou, dynamickou i agogickou výstavbu vybrané skladby, užívá vhodných výrazových prostředků

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému vystoupení:

- minimálně 1 skladba odpovídající úrovni pokud možno z paměti

Osnovy předmětu: Čtyřruční hra

Student:

1. ročník:

- uplatňuje své klavíristické schopnosti a dovednosti
- dokáže zahrát part primo i secondo, umí rozlišit hlavní melodii a doprovod
- zvládá otáčení stránek a pedalizaci dané skladby
- dbá na správnou souhru především na začátku, konci, ale i v průběhu skladby
- zná nejnámější skladby určené pro čtyřruční klavír

Student:

2. ročník:

- bez problémů komunikuje se svým spoluhráčem
- uvědomuje si zodpovědnost za svoji domácí přípravu
- rozezná a opraví své chyby
- v průběhu hry komunikuje se spoluhráčem nonverbálně, pomocí gest a mimiky
- dokáže se přizpůsobit spoluhráči zvukově, tempem, výrazem hry
- zná nejnámější interprety čtyřruční hry

Student:

3. ročník:

- dle svého zájmu vyhledává nahrávky čtyřručních skladeb, tvoří si svůj názor na interpretaci
- dokáže improvizovat jednoduchou lidovou píseň v úpravě pro čtyři ruce s využitím základních harmonických funkcí
- umí zahrát méně náročnou skladbu z listu
- v souhře se spoluhráčem vystihne náladu a charakter skladby, adekvátně tomu přizpůsobí dynamiku, barvu a kvalitu tónu
- samostatně navrhne metody nácviku technicky obtížnějších míst i souhry

Student:

4. ročník:

- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře
- zvládá nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- je schopen samostatně řídit nastudování repertoáru čtyřručních skladeb s ohledem na dobré technické i stylové pojetí
- podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává
- nastudovaný repertoár využívá při různých společenských událostech

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Pěvecký sbor – viz studijní zaměření Pěvecký sbor (II. stupeň, osnovy pro 1., 2. ročník)

Osnovy předmětu: Interpretační seminář viz dále

5.1.2.3. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA VARHANY

Pro zájemce o varhanní hru organizujeme pouze II. stupeň studia. Přijít může být jednak absolvent prvního stupně studijního zaměření *Hra na klavír*, který si dle učebních plánů *Hry na klavír* v 6. a 7. ročníku může přibrat jako volitelný předmět *Varhanní průprava*, nebo student, který při přijímacích zkouškách prokáže potřebnou technickou úroveň hry na klavír.

Studenti varhanního oddělení si postupně osvojují vhodné pracovní návyky a elementární dovednosti ve hře na nástroj. Dbáme na příjemnou tvůrčí atmosféru ve výuce, řídíme se individuálními možnostmi žáka. Motivujeme studenta vlastním přednesem skladby, případně zvukovou ukázkou, přiblížíme mu skladatelovu osobnost a období vzniku skladby. Snažíme se o jednoduchý formální a harmonický rozbor. Pokud je skladba dobře zvládnutá po stránce technické i výrazové, doporučujeme vystoupení na interním večírku či veřejném koncertě. Snažíme se také motivovat studenty k zapojení do církevního života města.

Používáme dle možností novodobou studijní literaturu.

Škola poskytuje možnost pravidelných cvičných hodin na varhanách.

Během studia se žáci seznámí se základními technickými prostředky varhanní hry, s rozdílem mezi klavírní a varhanní hrou a základními výrazovými prostředky (artikulace, frázování, agogika, ornamentika). Budou též poznávat zvukové možnosti nástroje, učit se základům registrace a získávat smysl pro rozlišování varhanních skladeb různých forem a stylů.

Studijní zaměření *Hra na varhany* je plně prostupné se studijním zaměřením *Hra na klavír*. V případě přestupu je žák zařazen do příslušného ročníku.

Individuální výuka hry na varhany v sobě integruje *Improvizaci*, která je nezbytnou dovedností každého varhaníka. Do výuky je zařazována v potřebném rozsahu s ohledem na individuální potřeby žáků.

Povinným předmětem, samostatně známkováným na vysvědčení je *Nauka o varhanách a Varhanní praxe*. V tomto předmětu se student učí aplikovat dovednosti a znalosti získané z předmětu hra na varhany do praktického využití.

Studenty se snažíme zapojovat také do *komorní hry*.

Ve 2. ročníku studenti navštěvují *Interpretační seminář*.

Varhanní pedagogové doporučují varhaníkům pokračovat ve hře na klavír, kterou jsme stanovili nepovinným předmětem.

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 2/b)

| Studijní zaměření: Hra na varhany | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|-------|-------|-------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | |
| Hra na varhany | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Nauka o varhanách | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |
| Varhanní praxe | 0,5 | | 0,5 | | 1 |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Komorní hra | | | | 0,5 | 0,5 |
| Hra na klavír* | 0,5-1 | 0,5-1 | 0,5-1 | 0,5-1 | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2,5 | 2 | 2 | 8,5 |

* *nepovinný předmět*

Jednohodinovou dotaci předmětu *Hra na varhany* lze až zdvojnásobit. Návrh podává vyučující pedagog.

Osnovy předmětu: Hra na varhany

1. ročník

Student:

- spolupracuje s učitelem, respektuje jeho rady a pokyny
- svůj zájem o hru dokládá dostatečnou „domácí“ přípravou
- popíše jednotlivé části a příslušenství varhan, zejména hracího stolu
- umí se správně posadit k nástroji
- umí zahrát jednoduchou dvouhlasou či tříhlasou skladbu na manuál
- umí zahrát pedálové cvičení či libovolnou stupnici pro pedál
- umí zahrát skladbu s použitím jednoduchého pedálu
- improvizuje kadence s využitím základních harmonických funkcí
- umí zahrát jednoduchou skladbičku z listu
- povinně absolvuje postupovou zkoušku
- má přehled o kulturním a církevním životě města, zná místní varhaníky a tělesa
- zná nejvýznamnější a nejznámější české i světové varhaníky a stěžejní varhanní díla

Za rok nastuduje:

- minimálně 10 pedálových cvičení a 2 stupnice
- 5 manuálových cvičení
- 2 skladby libovolného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 jednoduchá dvouhlasá či tříhlasá skladba na manuál
- 1 pedálové cvičení či libovolná stupnice pro pedál

2. ročník

Student:

- podílí se na výstavbě skladeb po stránce registrační
- v rámci svých možností dokáže stylově interpretovat jednodušší skladby z období baroka, romantismu či 20. století, rozebere je po stránce formální
- má svůj „hudební“ názor, umí ho vyjádřit a podložit argumenty
- orientuje se v hudebních dějinách se zaměřením na varhanní oblast
- dle možností se zapojuje do kulturního a církevního života města
- uplatňuje hru na více manuálech
- umí zahrát pedálové sólo z vybrané varhanní skladby
- umí zahrát liturgickou píseň s použitím pedálu
- povinně absolvuje postupovou zkoušku

Za rok nastuduje:

- minimálně 1 skladbu z období baroka či klasicizmu
- nejméně 1 skladbu z období romantismu či 20. století
- minimálně 2 pedálová sóla

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 pedálové sólo z vybrané varhanní skladby
- 1 skladba z období baroka
- jedna skladba z období romantismu či 20. století

3. ročník

Student:

- má povědomí o hudebním životě ČR, zaměřuje se na oblast, která je mu nejbližší
- podílí se na registrační a technické stránce hry (navrhne vhodné prstoklady, barevné plochy)

- spolupracuje s učitelem, zároveň umí vyjádřit svůj názor; výsledná interpretace skladby je dílem spolupráce učitele a žáka
- stylově interpretuje skladbu J. S. Bacha nebo jiných barokních autorů, zařadí skladby do kontextu varhanní literatury
- zahraje náročnější skladbu období romantizmu či 20. století, dokáže je jednoduše zanalyzovat po stránce formální a harmonické
- při hře využívá základních znalostí o harmonii, formě a obsahu hraných skladeb
- uplatňuje bezproblémovou souhru manuálu s pedálem
- zahraje liturgickou píseň s použitím pedálu či libovolnou část z ordinária, s vlastní předehrou a dohrou (píseň si sám registruje)
- je schopen se samostatně podílet na nácvičku vybraných skladeb
- povinně absolvuje postupovou zkoušku

Za rok nastuduje:

- 1 skladbu barokního autora nebo skladbu klasicistní
- 1 náročnější skladbu romantizmu či 20. století
- 1 celé ordinárium nebo 2 písně z kancionálu

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 skladba J. S. Bacha nebo jiného barokního autora
- 1 náročnější skladba období romantizmu či 20. století
- 1 liturgická píseň s použitím pedálu či libovolná část z ordinária

4. ročník

Student:

- podílí se na výběru absolventského repertoáru (vychází ze svých zájmů a preferencí)
- zařadí interpretované skladby do kontextu české a světové varhanní literatury
- dle svých možností samostatně navrhne registraci a podílí se na celkové výstavbě skladby, (tzn. po stránce výrazové dokáže odhadnout správné tempo v souvislosti s charakterem skladby, trakturou nástroje či případnou akustikou, navrhne technické záležitosti)
- orientuje se v historii, kultuře, vytváří si souvislosti
- dle možností se aktivně podílí na církevním a kulturním životě města
- má vztah k hudbě, k varhanám, vyhledává a navštěvuje dle svého zájmu koncerty a kulturní akce

Studium zakončí veřejným absolventským výkonem.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- minimálně 2 skladby náročnějšího charakteru a odlišných stylových období
- 1 skladba komorní

Osnovy předmětu: Nauka o varhanách

Výuka je organizována neperiodicky, nejčastěji ve formě projektu vázaného na organologický výjezd (exkurze) za zajímavými nástroji, kde jsou žáci formou přednášky seznámeni se stavebními a konstrukčními specifiky varhan jednotlivých slohových období a mají možnost si nástroj sami prakticky vyzkoušet. Jinou formou výuky je návštěva varhanního vystoupení a jeho následné kolektivní zhodnocení.

Organologickému výjezdu předchází přípravný seminář, kde studenti zjišťují, sbírají a kompletují všechny dostupné a potřebné informace, týkající se historie varhan, tamních muzikantů a varhaníků, historie a kultury města atd. Výsledkem exkurze je projekt, který vzniká kolektivní prací všech zúčastněných studentů a zahrnuje poznatky všechny oblastí, kterým se výjezd věnoval.

Projekt je uzavřen shrnujícím hodnocením, které je postaveno na kolektivní spolupráci pedagogů a studentů. Projekt se uloží a je přístupný dalším generacím varhaníků.

1. ročník:

Student:

- orientuje se v základních organologických pojmech (píšťaly, hrací stůl, manuály, pedál, žaluzie, měch)
- zná základní varhanní rejstříky (principály, flétny, smyky, kryty)
- umí aktivně poslouchat a dokáže zhodnotit interpretovanou skladbu

2. ročník:

Student:

- zajímá se o kulturní život v Litomyšli, alespoň 1x za rok navštíví varhanní koncert
- umí vyjádřit svůj názor na registraci interpretované skladby, případně přiblíží svoji zvukovou představu; dokáže porovnat registrace dvou různých interpretací (např. z poslechu nahrávky atd.)
- zná alikvótní rejstříky, jazykové rejstříky, mixtury
- zná skupiny varhanních rejstříků a jejich zvukovou funkci

3. ročník:

Student:

- zná stavbu varhan
- umí vyjmenovat druhy traktur, má praktické zkušenosti s hrou na traktury v místě a okolí svého rodiště nebo působiště;
- zná pomocná zařízení (spojky, kombinace, crescendový válec, žaluzie, tremolo, případně SETZER)
- zná nejvýznamnější nástroje v okolí a jejich varhanářské dílny

4. ročník:

Student:

- zná nejvýznamnější nástroje v ČR
- umí vyjmenovat české a nejvýznamnější světové varhanářské dílny
- ví, jak správně pečovat o nástroj
- zná české i světové varhaníky a stěžejní varhanní díla

Osnovy předmětu: Varhanní praxe

V tomto předmětu učitel žáky seznamuje s formami liturgického i neliturgického obřadu. Jedná se především o bohoslužby různých církví a o svatební a smuteční obřady. Žák se seznamuje se základním varhanním repertoárem využívaným pro tyto potřeby. Vzhledem k praktické povaze předmětu může výuka probíhat i mimo ZUŠ, v čase a místě obvyklém pro konání obřadů. Hodinovou dotaci lze spojovat do bloků.

1. ročník:

Student:

- uvědomuje si, že učivo tohoto předmětu je nedílnou součástí hry na varhany a nezbytnou výbavou každého varhaníka
- vyjmenuje části ordinária a propria
- vyjmenuje části církevního roku
- orientuje se v kancionálech různých církví
- prakticky předvede minimálně dvě části ordinária či písně z kancionálu
- předvede doprovod žalmu

3. ročník:

Student:

- vyjmenuje části světského i církevního svatebního obřadu
- vyjmenuje části církevního smutečního rozloučení
- navrhne repertoár pro tyto obřady

- prakticky předvede svatební pochod
- zahraje celé ordinárium a z každého období církevního roku jednu píseň
- dle možností se aktivně (jako posluchač, popř. jako hráč) účastní církevních i světských obřadů, zná z vlastní zkušenosti jejich průběh

Při výuce se přihlíží k vyznání a k praktickým potřebám žáků.

Osnovy předmětu: Komorní hra pro varhaníky

Předmět je zařazen do 4. ročníku II. stupně.

Student:

- akceptuje zvuková a technická specifika nástroje, který doprovází; zvukově se umí přizpůsobit
- komunikuje (při hře i nonverbálně) s ostatními, zná gesta, je schopen souhry
- dle svých individuálních možností dokáže interpretovanou skladbu upravit do varhanní stylizace

Osnovy předmětu: Interpretační seminář - viz dále

5.1.2.4. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HOUSLE

Výuka hry na housle je postavena na tradičních výukových metodách, tzn. žák začíná říkadly na jedné struně, dále přechází na lidové písně, jednoduché skladbičky a posléze na skladby většího rozsahu (concertina, koncerty a sonáty).

Ve výuce klademe důraz na zvládnutí základních technických a výrazových prostředků, na intonační sebekontrolu a na uvolněné držení obou paží.

Individuální hodiny *Hry na housle* integrují předměty *Hra z listu* a *Příprava k souhře*, které zařazujeme do výuky v potřebném rozsahu a s ohledem na individuální dispozice žáka. Nejsou samostatně klasifikovány na vysvědčení.

Součástí studijního zaměření hry na housle je jak v prvním, tak i ve druhém stupni studia povinně *Souborová hra*, tzn. hra ve smyčcovém či houslovém souboru, popř. nepovinná *Komorní hra* v různém instrumentálním složení (viz tabulka učebních plánů) či lidový soubor *Heblata*, dále je žák povinen celých 7 let navštěvovat *Hudební nauku*.

Největším cílem a posláním hry na housle není poskytnutí základů odborného vzdělání, ale hlavně schopnost rozvinout v žácích radost z hudby na celý život.

Přípravné studium

Hra na housle – přípravné studium PHV1

Žák:

- umí pojmenovat základní části houslí i smyčce a zná jména strun
- je schopen klást prsty levé ruky na struny a zahrkat jednoduchou melodii na jedné struně s použitím základního prstokladu
- ovládá základní správné držení smyčce a adekvátně svému věku a schopnostem hraje na prázdné struně rytmus jednoduché písně
- hraje pizzicato jednoduchý rytmus na prázdných strunách, při správném a uvolněném držení houslí

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- prstoklad na jedné struně pizzicato
- 1-2 jednoduché písně na jedné struně pizzicato

Hra na housle – přípravné studium 2 PHV2

Žák:

- si osvojil správný postoj při hře a správné a uvolněné držení houslí i smyčce

- uvědoměle hraje na prázdných strunách střídavě celým a polovinami smyčce a dle svých schopností si upevnil návyky držení smyčce a pohyby pravé ruky (lokte) při hře
- umí klást prsty levé ruky na hmatníku v různém pořadí dle zvoleného mollového nebo durového prstokladu bez vizuální nebo i s vizuální kontrolou
- je schopen zahrát smyčcem jednoduchou píseň na jedné struně v rozsahu kvinty

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- prstoklad na jedné struně smyčcem
- 1-2 jednoduché písně smyčcem

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č.3/a)

| Studijní zaměření: Hra na housle | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | * | * | |
| Lidový soubor Heblata* | * | * | * | * | * | * | * | |
| Smyčcový soubor** | ** | ** | ** | 1 | 1 | ** | ** | 2 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

**nepovinné předměty; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady ke komorní/ souborové hře; lze kombinovat nejrozumnější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

***v případě potřeby lze zařadit žáka už od 1. ročníku*

OSNOVY PŘEDMĚTU: HRA NA HOUSLE

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- zná jednotlivé části houslí, umí je pojmenovat
- zvládá v rámci individuálních možností elementární návyky pro přirozené a uvolněné držení těla při hře a má povědomí o funkci pravé a levé paže a v rámci individuálních možností je používá
- umí spojovat notový zápis s fixací mollového a durového prstokladu v první poloze
- je schopen zahrát jednoduché durové stupnice (G, D, A dur) a rozložené akordy v rozsahu 1 oktávy v první poloze
- získává technické dovednosti pomocí prstových cvičení nejprve na jedné struně, později na dvou strunách
- je schopen zahrát z paměti lidové písně s přechodem přes struny
- umí zahrát détaché, legato a jejich kombinace na technické úrovni 1. ročníku
- umí rozpoznat kvalitu tónu
- umí hrát s doprovodem klavíru či druhých houslí

Za školní rok nastuduje nejméně: 10 lidových písní (umělých písní či drobných skladeb)

Požadavky k postupové zkoušce:

- durová stupnice v rozsahu oktávy, akord ke stupnici
- prstové cvičení
- lidová nebo umělá píseň, popř. drobná skladba

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- umí správně držet housle a umí uvolňovat pravou paži při vedení smyčce
- je schopen hrát celým smyčcem i jeho částmi – dolní půlí, horní půlí a středem dle individuálních možností
- užívá sluchové kontroly
- umí hrát forte, piano, mezzoforte
- umí zahrát jednoduché durové (G, D, A, C, B, F) a mollové stupnice (g, d) s příslušnými rozloženými akordy v rozsahu 1 oktávy
- pokračuje ve hře prstových cvičení a začíná hrát jednoduché etudy

- zvládá hru z paměti skladby drobného charakteru sólo nebo s doprovodem druhého nástroje

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 15 písní nebo 3 skladby drobného charakteru.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur nebo moll v rozsahu jedné oktávy, akord ke stupnici
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- umí dle probraných prstokladů zahrát jednodušší durové i mollové stupnice (G, D, A, B, a, c, d, g) s příslušnými rozloženými akordy v rozsahu jedné až dvou oktáv v první poloze
- zahraje prstová cvičení, smyková cvičení, pokračuje ve studiu etud
- zvládá chromatické posuny mezi probranými prstoklady (snížený první prst, posun druhého prstu), které kombinuje v první poloze na všech strunách
- je schopen rozpoznat intonační nuance a umí je napravit
- umí transponovat jednoduché písně na základě strunové analogie
- využívá při hře základní návyky a dovednosti, jako je správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé paže
- používá základní technické prvky hry – ovládání celého smyčce a částí smyčce
- dle svých individuálních možností tvoří kvalitní tón
- je schopen využívat úzkou škálu smyků, jako jsou: detaché, legáto, staccato různými částmi smyčce nebo celým smyčcem
- dle individuálních možností je také schopen kombinovat tyto smyky
- vnímá náladu skladby a je jí schopen vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
- dle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- drží se své melodické linie při hře s druhým nástrojem
- ovládá hru dvojhmatů za použití prázdné struny
- z dynamické škály umí využít hry v pianu (odlehčení ukazováčku na smyčci), ve forte (tlakem ukazováčku na smyčec nebo rozšířením smyku) a dle svých možností hry crescenda a decrescenda a uplatňuje je v přednesových skladbách

Za školní rok nastuduje nejméně:

- nejméně 6 etud
- 2 skladby na technické úrovni 3. ročníku, z toho jedna rozsáhlejší (koncert, concertino)

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová stupnice přes dvě oktávy
- 1 mollová stupnice přes 1 oktávu
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- umí zahrát jednodušší durové i mollové stupnice s příslušnými rozloženými akordy v rozsahu dvou oktáv v první poloze a v rámci svých možností i ve třetí poloze
- hraje prstová cvičení
- zná smyková cvičení (trioly s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopické legato) pokračuje ve studiu etud zvyšující požadavky na techniku, zběhlost a pružnost prstů
- je schopen zahrát všechny prstoklady v I. poloze a vzájemně je dokáže spojit
- ovládá výměnu do 3. polohy a v rámci svých možností je schopen v ní hrát
- začíná s nácvikem vibráta
- hraje dvojhmatů v I. poloze.
- dle svých individuálních dispozic dodržuje přesný rytmus a vystihne předepsané tempo
- z dynamické škály umí využít hry v pianu (odlehčení ukazováčku na smyčci), ve forte (tlakem ukazováčku na smyčec nebo rozšířením smyky) a hry crescendo a decrescenda a uplatňuje je v etudách i přednesových skladbách
- povinně navštěvuje výuku komorní hry (smyčcový soubor) – viz učební plány
- je schopen zahrát z listu drobnou skladbu na úrovni 2. ročníku

Za školní rok nastuduje nejméně:

- nejméně 6 etud
- 2 skladby na technické úrovni 4. ročníku, z toho jedna rozsáhlejší (koncert, concertino)

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a 1 moll s rozloženými akordy v rozsahu 2 oktáv

- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- umí zahrát durové i mollové stupnice s příslušnými rozloženými akordy v rozsahu dvou oktáv s použitím hry ve třetí poloze (nebo jednooktávovou stupnici na jedné struně s přechodem do 3. polohy a flažoletem)
- hraje ve třetí a páté poloze
- zvládá technicky náročnější etudy, prstová a smyková cvičení
- kombinuje základní smyky v rytmických obměnách, spiccato
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- zná a zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek).
- umí hrát vibrato a uplatňuje jej při hře etud a přednesových skladeb
- zdokonaluje si smysl pro zpěvnost houslového tónu a je schopen dynamicky zvýraznit hudební frázi
- během roku nastuduje minimálně 2 skladby nebo 1 přednesovou skladbu rozsáhlejšího charakteru (zpaměti) – 1 skladba musí být z období baroka.
- zahraje z listu drobnou skladbu na úrovni nižšího ročníku

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 6-8 etud
- 2 skladby na technické úrovni 5. ročníku, z toho jedna rozsáhlejší (koncert, concertino) a jedna zpaměti

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a 1 moll s rozloženými akordy v rozsahu 2 oktáv s přechodem do poloh
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba zpaměti

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert...) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit

- umí zahrát durové i mollové stupnice (od G struny v chromatickém postupu) s příslušnými rozloženými akordy v rozsahu dvou až tří oktáv od první až do páté polohy
- orientuje se ve třetí a páté poloze a nacvičuje hru ve čtvrté a druhé poloze
- hraje smyková cvičení (detaché a legato přes struny v různých částech smyčce, řadové staccato), pokračuje ve studiu etud.
- umí zahrát dvojhmaty
- zná a hraje nové melodické ozdoby (obal, nátryl, trylek, mordent)
- umí hrát vibrato a uplatňuje jej při hře etud a přednesových skladeb, a tím prohlubuje kvalitu tónu a přednesu
- umí zahrát z listu skladbu na úrovni nižšího ročníku

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 6-8 etud
- 3 skladby na technické úrovni 6. ročníku, z toho jedna rozsáhlejší (koncert, concertino) a jedna zpaměti; 1 skladba musí být z období klasicizmu

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a 1 moll s rozloženými akordy přes 3 oktávy
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba zpaměti

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- umí se uplatnit při hře v komorních, souborových a orchestrálních obsazeních
- je schopen naladit si nástroj
- v rámci svých individuálních možností využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění tónu a obtížnější způsoby smyku (spiccato, sautillé)
- je schopen zahrát všechny melodické ozdoby (obal, nátryl, mordent, trylek, příraz, odraz)
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech a využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- zvládá základní dvojhmaty
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých slohových období a žánrů
- je schopen správně interpretovat skladby rozdílných slohových období a žánrů, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie

- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti a zvládá hru středně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje při korepetici

Za školní rok nastuduje:

- stupnice s akordy dur a moll v rozsahu 3 oktáv se smykovými obměnami
- nejméně 6 etud odpovídající technické úrovni
- nejméně 2 rozsáhlejší přednesové skladby (koncert nebo věta ze sonáty)

Studium I. stupně zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- minimálně 1 přednesová skladba odpovídající úrovni s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Lidový soubor Heblata a smyčcový soubor viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 3/b)

| Studijní zaměření: Hra na housle | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Smyčcový soubor* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| DPS Liliium* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Komorní hra** | ** | ** | ** | ** | |
| Lidový soubor Heblata** | ** | ** | ** | ** | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

**nepovinné předměty

*povinně volitelné předměty; ve 2. ročníku nepovinné

Osnovy předmětu: Hra na housle

1 a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- má prohloubenou vyspělost techniky levé ruky, využívá volného pohybu po celém hmatníku
- a v rámci svých možností používá různých druhů smyků
- pod odborným dohledem je schopen nastudovat samostatně skladbu, vytvořit návrh prstokladů a smyků, které zároveň umí i obhájit
- v rámci svých možností umí správně interpretovat notový part včetně agogiky, dynamiky a frázování
- dbá kultivovaného tónu
- hraje s klavírem (případně i s jinými nástroji), orientuje se ve svém partu,
- vnímá svůj part, je schopen řídit nácvik souhry dle svých potřeb

Na konci druhého ročníku absolvuje postupovou zkoušku.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová, 1 mollová stupnice s akordy v rozsahu 3 oktáv
- 1 etuda.
- 1 přednesová skladba nebo věta ze sonáty či koncertu

3 a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- pracuje s barvou tónu
- vyhledává skladby dle vlastního výběru, výběr konzultuje se svým pedagogem
- je schopen nastudovat skladbu z paměti a přednést ji za doprovodu klavíru
- má svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- je schopen vlastního hodnocení pro svůj další umělecký růst
- podílí se na výběru skladeb absolventského vystoupení, popřípadě navrhuje
- jeho dramaturgii
- zapojuje se do souborů a orchestrů nejrůznějšího obsazení

Studium II. stupně žák ukončí absolventským veřejným vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- minimálně 1 přednesová skladba odpovídající úrovni s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

Osnovy předmětu: Smyčcový soubor a Lidový soubor Heblata viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář (řazen do 2. roč. II. stupně) viz dále

5.1.2.5. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA VIOLU

Studium nabízíme absolventům I. stupně hry na housle, kteří projeví zájem a předpoklady pro hru na violu.

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 3/c)

| Studijní zaměření: Hra na violu | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na violu | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Smyčcový soubor* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| DPS Lilium* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Komorní hra** | ** | ** | ** | ** | |
| Lidový soubor Heblata** | ** | ** | ** | ** | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

****nepovinné předměty**

***povinně volitelné předměty; ve 2. ročníku nepovinné**

Osnovy předmětu: Hra na violu

1 a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- navazuje na znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu hry na housle (základního studia I. stupně)
- má předpoklady (dostatečně velká ruka), schopnosti a zájem o hru na violu
- zvládá hru a čtení not v altovém klíči
- získané dovednosti ve hře na housle využije nejprve ve snazších violových skladbách, později dále prohlubuje svoji techniku a hudební přednes na náročnějších violových skladbách

- postupně přechází i do vyšších poloh
- dbá kultivovaného tónu
- pod odborným dohledem je schopen nastudovat samostatně skladbu, vytvořit návrh prstokladů a smyků, které zároveň umí i obhájit
- v rámci svých možností umí správně interpretovat notový part včetně agogiky, dynamiky a frázování
- je začleněn do smyčcového souboru či lidového souboru
- hraje s klavírem, s houslemi, či jinými nástroji
- orientuje se ve svém partu, vnímá svůj part, je schopen řídit nácvik souhry dle svých potřeb

Na konci druhého ročníku absolvuje postupovou zkoušku.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová, 1 mollová stupnice s akordy s příslušnými akordy v rozsahu 2 oktáv
- 1 etuda.
- 1 přednesová skladba

3 a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- pracuje s barvou tónu
- vyhledává skladby dle vlastního výběru, výběr konzultuje se svým pedagogem
- je schopen nastudovat skladbu zpaměti a přednést ji za doprovodu klavíru
- má svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- je schopen vlastního hodnocení pro svůj další umělecký růst
- podílí se na výběru skladeb absolventského vystoupení, popřípadě navrhuje jeho dramaturgii
- zapojuje se do souborů a orchestrů nejrůznějšího obsazení

Studium II. stupně žák ukončí absolventským veřejným vystoupením.

- Požadavky k absolventskému výkonu:
- minimálně 1 přednesová skladba odpovídající úrovně s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

Osnovy předmětu: Smyčcový soubor a Lidový soubor Heblata viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář (řazen do 2. roč. II. stupně) viz dále

5.1.2.6. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Přípravné studium

Hlavním cílem přípravného studia je připravit žáky hravou formou výuky hry na zobcovou flétnu na vhodnou volbu dalšího, technicky náročnějšího nástroje - příčná flétna, klarinet, saxofon, hoboje, trubka, pozoun, lesní roh, tenor, baryton, tuba. (Tyto nástroje /studijní zaměření/ mají tedy přípravné studium shodné se zobcovou flétnou.)

Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium PHV1

Žák:

- má osvojen správný postoj, správné držení nástroje, správnou polohu obou rukou
- zná jednotlivé části nástroje, dokáže nástroj sestavit
- ovládá plynulý nádech, dokáže vydržet s dechem po celý takt
- ovládá základní typy artikulace (tenuto, legato) v rozsahu g1-d2
- ovládá koordinaci prstů a artikulaci („dú“, „tú“) ve výše uvedeném rozsahu
- ovládá reprodukci noty celé, půlové a čtvrté
- dokáže vytleskat rytmus s hlasitým počítáním ve 4/4 taktu
- je schopen naučit se jednoduchou lidovou píseň z paměti
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- řada sestupných a vzestupných tónů v rozsahu, který žák ovládá – tenuto
- 3 cvičení ze Školy hry na zobcovou flétnu Ladislava Daniela I. díl, dle výběru vyučujícího pedagoga, minimálně od lekce č. 6, případně z libovolné školy, ale ve srovnatelné obtížnosti
- lidová píseň, popř. jednoduchá instruktivní skladbička s doprovodem klavíru, z paměti
- hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium 2 PHV2

Žák:

- má osvojen správný postoj, správné držení nástroje, správnou polohu obou rukou

- zná jednotlivé části nástroje, dokáže nástroj sestavit
- ovládá plynulý nádech, dokáže vydržet s dechem po dva takty
- ovládá základní typy artikulace (tenuto, legato) v rozsahu c1-g2
- ovládá koordinaci prstů a artikulaci („dú“, „tú“) ve výše uvedeném rozsahu
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrtkové a osminové
- dokáže vytleskat rytmus s hlasitým počítáním ve 4/4 a ¾ taktu (včetně osminových not)
- je schopen naučit se jednoduchou lidovou píseň z paměti
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň či instruktivní skladbičku s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice C, G, F – tenuto, legato + jednoduchý akord (z paměti), pro začínající žáky (PHV2 ve druhé třídě) pouze C dur
- 3 cvičení ze Školy hry na zobcovou flétnu Ladislava Daniela I. díl, dle výběru vyučujícího pedagoga, minimálně od lekce č. 20, pro začínající PHV2 pouze od lekce č. 10, případně z libovolné školy, ale ve srovnatelné obtížnosti
- jednoduchá přednesová skladbička s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)
- lidová píseň s doprovodem klavíru - z paměti
- hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

Základní studium I. stupně

Zobcová flétna, jako jeden z nejjednodušších a finančně nejdostupnějších hudebních nástrojů, představuje pro děti jednu z prvních možností seznámení s instrumentální hudbou. Zobcová flétna je zpravidla první nástroj, se kterým se žák na oddělení dechových nástrojů seznámí. Díky její stavbě a snadné obsluze jsou jí schopni ovládnout už i některé děti předškolního věku. Naučí se tak hravou a nenásilnou formou správným dechovým návykům, správnému držení těla i rukou a ovládnutí základní prstové techniky. Hlavním cílem studia je technické zvládnutí hry na sopránovou, altovou a sopraninovou zobcovou flétnu a celkový rozvoj muzikality.

V hodinách hry na zobcovou flétnu klademe důraz na správné zvládnutí dechových, artikulačních a technických prvků, jež jsou základem pro přirozený muzikální projev.

Žáci v průběhu studia I. stupně navštěvují *Hudební nauku*, v prvním či druhém ročníku povinně navštěvují 1 hodinu společné zkoušky dětského pěveckého sboru Kvítek a v 6. ročníku se začleňují do komorního tělesa.

Učební plán I. stupně (č. 4/a)

| Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | 1 | * | 1 |
| Pěvecký sbor* | 1* | 1* | * | * | * | * | * | 1 |
| Pěvecká průprava** | ** | ** | ** | ** | ** | ** | ** | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Celkem v ročníku | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 16 |

Vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků.

** v ostatních ročnících nepovinný předmět; závisí na možnostech flétnové třídy; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady ke komorní hře; lze kombinovat nejružnější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

** žáci navštěvují sbor v prvním nebo ve druhém ročníku studia, a to minimálně 1 hodinu společné zkoušky DPS Kvítek;*

*** nepovinný předmět; v případě, že se žák dobrovolně rozhodne navštěvovat ještě i jednodílné dělené zkoušky dle hlasů, přibývá mu na vysvědčení předmět Pěvecká průprava; ve studiu DPS může žák pokračovat i v ostatních ročnících*

Osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- ovládá plynulý nádech, dokáže vydržet s dechem minimálně 2 takty

- ovládá práci levého palce, hmaty e2-a2
- ovládá základní typy artikulace (tenuto, legato, staccato) v rozsahu c1-a2
- umí hrát hmaty b1, fis1, fis2, cis2
- ovládá koordinaci prstů a artikulaci („dú“, „tú“) ve výše uvedeném rozsahu
- sluchově rozliší a zahraje mf - f
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrtové a osminové
- ovládá tečkovaný rytmus, synkopu
- umí hrát v taktu celém, $\frac{3}{4}$ a $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$, alla breve
- dokáže vytleskat rytmus s hlasitým počítáním ve $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$ taktu
- je schopen naučit se jednoduchou lidovou píseň z paměti
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň či instruktivní skladbičku s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice (výběr ze stupnic C, G, F, D – tenuto, legato) + jednoduchý akord (z paměti); stupnici vybere zkoušející pedagog
- cvičení ze Školy hry na zobcovou flétnu Ladislava Daniela II. díl, dle výběru vyučujícího pedagoga, minimálně od lekce č. 8, případně z libovolné školy, ale ve srovnatelné obtížnosti
- 1 technické cvičení (etuda), dle výběru vyučujícího pedagoga
- jednoduchá přednesová skladbička s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)
- lidová píseň s doprovodem klavíru - z paměti

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- ovládá plynulý nádech, dokáže vydržet s dechem po čtyři takty
- ovládá základní typy artikulace (tenuto, legato, staccato) v rozsahu c1-b2
- umí hrát hmaty b1, fis1, fis2, cis2, es2
- ví, jak se hraje čtvrtová nota s tečkou
- umí hrát v taktu celém, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, osminovém i půlovém taktu
- zahraje mollové stupnice do 1 předznamení

- sluchově rozliší a dokáže zahrát dynamiku v rozmezí p – mf - f
- zná základní označení pro pomalá a středně rychlá tempa
- adekvátně charakteru skladby dokáže zvolit správné tempo
- zná a umí používat ritardando
- je schopen naučit se jednoduchou lidovou píseň z paměti
- zahraje jednoduchou lidovou píseň či instruktivní skladbičku s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur (výběr ze stupnic C, G, F, D, B – tenuto, legato) + jednoduchý akord (z paměti) + 1 mollová do 1 předznamenání
- 3 cvičení ze Školy hry na zobcovou flétnu Ladislava Daniela II. díl, dle výběru vyučujícího pedagoga, minimálně od lekce č. 16, případně z libovolné školy, ale ve srovnatelné obtížnosti
- 1 technické cvičení (etuda), dle výběru vyučujícího pedagoga
- jednoduchá přednesová skladbička s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)
- lidová píseň s doprovodem klavíru-z paměti

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- ovládá plynulý nádech, dokáže vydržet s dechem tak, aby nerozbil frázi
- prstová technika odpovídá požadavkům artikulace (tenuto, legato, staccato)
- umí hrát hmaty es2, gis1, es1, cis1, gis2, h2, b2, c3
- ovládá koordinaci prstů a artikulaci („dú“, „tú“) ve výše uvedeném rozsahu
- zahraje mollové stupnice do 2 předznamenání
- používá výrazového prostředku Frullato
- zná a umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a šestnáctinovou
- umí hrát v taktech čtvrtových, půlových i osminových

- je schopen naučit se náročnější lidovou píseň zpaměti v tónorodu dur i moll
- je schopen zahrát přednesovou skladbu s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- výběr ze stupnic dur, moll do 2 křížků a 2 bé – tenuto, legato + jednoduchý akord (zpaměti); stupnici vybere zkoušející pedagog
 - 2 technická cvičení (etudy), dle výběru vyučujícího pedagoga
 - přednesová skladba s doprovodem klavíru (hra zpaměti není podmínkou)
 - 2 náročnější lidové písně s doprovodem klavíru – 1 v dur, 1 v moll; zpaměti
- Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

Hru na sopránovou zobcovou flétnu žák ovládá do té míry, že je schopen od následujícího ročníku začít hrát na ZF altovou.

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- stále hraje na sopránovou ZF, ale se zaměřením na přednesové skladby
- začíná hrát na altovou nebo sopraninovou zobcovou flétnu
- umí hrát hmaty f1-c3
- ovládá základy bráničního dýchání
- ovládá koordinaci prstů a artikulaci („dú“, „tú“) ve výše uvedeném rozsahu
- ovládá rozdílnou práci dechu a zvuku u sopránové a altové flétny
- dle svých individuálních možností má propracovanou prstovou techniku
- začíná hrát vibrato
- umí zahrát crescendo a decrescendo
- zná a umí používat ritardando, accelerando, a tempo
- zná a zahraje nátryl, mordent a trylek
- zná hudbu období baroka (sonáty)
- je schopen zahrát přednesovou skladbu s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce: hraje na altovou ZF

- výběr ze stupnic C, G, F, D, B dur – tenuto, legato + jednoduchý akord (z paměti); stupnici vybere zkoušející pedagog
- 3 cvičení ze Školy hry na zobcovou flétnu Ladislava Daniela na AFL, popř. Školy hry na AFL Klementa dle výběru vyučujícího pedagoga, minimálně od 14. lekce
- technické cvičení (etuda), dle výběru vyučujícího pedagoga
- jednoduchá přednesová skladba s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)
- lidová píseň s doprovodem klavíru - z paměti

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- stále hraje na sopránovou ZF se zaměřením na přednesové skladby
- hraje na altovou ZF:
- umí hrát hmaty f1-f3
- ovládá koordinaci prstů a artikulaci („dú“, „tú“) ve výše uvedeném rozsahu
- zvládá rozdílnou práci dechu a zvuku u sopránové a altové flétny
- dechovou techniku přizpůsobuje správnému frázování
- dle svých individuálních možností ovládá vibrato
- dle svých individuálních možností zvládá rychlá tempa (allegro, presto)
- umí transponovat jednoduché lidové písně
- zná charakteristické znaky staré hudby, období baroka, vážnou hudbu 20. století i žánry nonartificiální hudby 19. a 20. století
- umí zahrát další melodické ozdoby – příraz, opora, obal
- samostatně se podílí na nácvičku skladeb, dokáže navrhnout dýchání, dynamiku a vhodné tempo
- je schopen zahrát přednesovou skladbu s doprovodem klavíru či jiného doprovodného nástroje

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- výběr ze stupnic dur/moll do 2 předznamenání, dle artikulace rozlišuje tempa + jednoduchý i rozložený akord (z paměti); stupnice vybere zkoušející pedagog
- 2 technická cvičení (etudy), dle výběru vyučujícího pedagoga
- přednesová skladba s doprovodem klavíru - z paměti
- jednoduchá lidová píseň s doprovodem klavíru – z paměti + transpozice do jedné tóniny

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

6. ročník

Žák:

- zná nejznámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu /nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- pokračuje ve hře na sopránovou a altovou ZF
- umí hrát hmaty f1-f3
- ovládá koordinaci prstů a artikulaci („dú“, „tú“) ve výše uvedeném rozsahu
- ovládá rozdílnou práci dechu a zvuku u sopránové, altové i sopraninové flétny
- dle svých individuálních schopností ovládá celou dynamickou škálu pp – mf- ff
- zdokonaluje vibrato
- zná značky a zahraje všechny melodické ozdoby
- charakteru skladby dokáže přizpůsobit kvalitu tónu, agogické změny, dynamickou škálu a volí vhodné tempo
- je schopen souhry s klavírem nebo s jiným nástrojem, samostatně pracuje při korepetici

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- výběr ze stupnic dur, moll do 2 křížků a dvou bé – tenuto, legato, staccato v tempových rozlišeních + rozložený akord (z paměti)
- 2 technická cvičení (etudy), dle výběru vyučujícího pedagoga
- 1 náročnější přednesová skladba s doprovodem klavíru - z paměti

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- dokáže bez problému střídat všechny tři druhy fléten
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních
- dokáže správně interpretovat skladby různých stylů a žánrů
- na doporučení pedagoga si dle svého zájmu zvolí skladbu pro absolventské vystoupení

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- přednesová skladba odpovídající úrovni s doprovodem klavíru, kytary či jiného doprovodného nástroje

Osnovy předmětu: Pěvecký sbor a Pěvecká příprava – viz studijní zaměření Pěvecký sbor (1., 2. ročník)

Předmět je zařazen do 1. Nebo 2. ročníku studia. V případě, že žák si DPS zvolí jako nepovinný předmět v následujících ročnících, výuka se řídí osnovami pro DPS.

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Základní studium II. stupně

Studenti se zdokonalují ve hře na všechny druhy zobcových fléten, včetně tenorové a basové. Naučí se rozeznávat všechna specifika a zvukové možnosti jednotlivých fléten a orientovat v jejich praktickém využití. Stěžejní součástí výuky je

Komorní hra, která je povinná v 1., 3. a 4. ročníku, ve druhém ročníku studenti povinně navštěvují Interpretiční seminář.

Učební plán II. stupně (č. 4/b)

| Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu | | | | | |
|---|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Pěvecký sbor* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

** povinně volitelné předměty; žák si na doporučení třídního učitele vybere jednu (popř. obě) z variant; v komorní hře lze kombinovat nejrozumnější seskupení z žáků I. i II. stupně; ve 2. ročníku nepovinný předmět*

Osnovy předmětu: Zobcová flétna

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- hraje na sopránovou, sopraninovou a altovou ZF, jednotlivé druhy fléten určuje pedagog dle výběru skladeb
- začíná hrát i na tenorovou a basovou ZF, především pro potřeby komorních těles
- spolehlivě ovládá všechny druhy artikulace
- dovede se samostatně zorientovat ve frázování skladeb
- slyší a dokáže odstranit intonační nedostatky
- umí používat melodické ozdoby
- zvládá i rytmicky náročnější modely
- podílí se na výběru skladeb, skladby volí dle svého zájmu a preferencí
- samostatně, pod vedením pedagoga, dokáže nastudovat vybranou skladbu, dle charakteru skladby adekvátně volí tempo, dynamiku a výrazové prostředky
- ve druhém ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 2 přednesové skladby odpovídající úrovni s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou) ze dvou různých slohových období
- student má možnost výběru z altové, sopránové nebo sopraninové ZF

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- hraje na všechny druhy ZF včetně tenorové a basové
- uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, zná tempová a výrazová označení a grafické značky
- zná historická slohová období, různé styly a žánry, v oblasti, která mu je nejbližší, se dobře orientuje

- dle svých individuálních možností dokáže samostatně nacvičit vybranou skladbu, v nastudovaných skladbách se dobře orientuje, volí odpovídající artikulaci, tempo, dynamickou a výrazovou škálu
- dle svých individuálních možností má vypracovanou prstovou techniku, spolehlivě přizpůsobuje dýchání správnému frázování
- samostatně navrhne správné frázování
- na určitou interpretaci si umí vytvořit vlastní názor, který dokáže podložit argumenty a obhájit

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 2 přednesové skladby odpovídající úrovni s doprovodem klavíru, kytary či jiného doprovodného nástroje, ze dvou různých slohových období
- student má možnost výběru z altové, sopránové nebo sopraninové ZF

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář viz dále

5.1.2.7. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Přípravné studium – viz přípravné studium studijního zaměření Zobcová flétna

Příčná flétna patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Pro své zvukové a výrazové možnosti je velmi vyhledávaným a využívaným nástrojem jak v sólové, tak i v souborové či orchestrální hře.

Přípravou pro výuku na příčnou flétnu bývá zpravidla již dřívější seznámení s flétnou zobcovou. Je to proto, že dítě začínající v raném věku nemá dostatečné fyzické předpoklady pro držení nástroje (držení stranou vyžaduje vyšší vzrůst a dostatečně dlouhé ruce, proto je při výběru žáků kladen důraz zejména na výšku a celkovou tělesnou konstituci. Stejně tak je velmi důležité postavení chrupu, rtů a dechová kapacita plic žáka). S výukou hry na příčnou flétnu se proto začíná zpravidla v 8-9 letech.

V hodinách hry na příčnou flétnu klademe důraz na správné zvládnutí dechových, artikulačních a technických prvků, které jsou základem pro přirozený muzikální projev. Dítě během svého studia dostatečně zvládne základní technické problémy tohoto nástroje. Pro začínajícího hráče na příčnou flétnu je velmi důležité, jak se naučí pracovat se svým dechem - správné ovládnutí dechu, které je podstatnou složkou hry na jakýkoliv dechový nástroj, je tedy velmi důležité. U flétny, na rozdíl od ostatních dechových nástrojů (klarinet, hoboj, trubka ad.) část dechu není využita, ale uniká do prostoru, proto se dechovým cvičením věnuje velká pozornost.

Na začátku studia se žák seznámí se stručnou historií nástroje, jeho vývojem, stavbou a naučí se základy údržby nástroje. Učí se také správnému postoji a držení nástroje. Poté je třeba velmi nenásilnou a přirozenou formou začít tvořit nátisk. Žák je seznámen se základními technickými možnostmi flétny a postupně je zdokonaluje.

Své hráčské umění může později uplatnit v sólové hře, ale hlavně v různých souborech, komorních uskupeních či orchestrech, které na naší škole působí.

Základní studium I. stupně
Učební plán I. stupně (č. 5/a)

| Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | 1 | 1 | * | 2 |
| Dechový orchestr* | | | * | * | 1 | 1 | * | |
| Big Band* | | | * | * | 1 | 1 | * | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 |

* *povinně volitelné předměty; žák si na doporučení třídního pedagoga vybere jednu (popř. i více) z variant*

* *v případě zájmu nebo potřeby lze žáka zařadit do orchestru či komorní hry i v označených ročnících; v komorní hře lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na příčnou flétnu

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- ovládá hluboký nádech a výdech
- dle svých individuálních dispozic zvládá brániční cviky (foukání na bambulku, zvedání předmětu položeného na břicho,...)
- ví, co je brániční a dechová opora
- dle svých individuálních dispozic ovládá správný postoj a správné držení nástroje
- udrží flétnu v rovnoběžném vztahu k tělu
- ví, že prsty jsou mírně zahnuté nad klapkami
- ovládá základní typy artikulace (tenuto, legato) v rozsahu d1 – c2
- ovládá koordinaci prstů a artikulaci (dý) ve výše uvedeném rozsahu
- dokáže přiložit flétnu ke rtům tak, aby vznikl tón
- dokáže při hře pracovat s „otevřeným“, prozívnutým krkem
- ovládá pohyby čelistí dle hry ve spodním či horním rejstříku

- dokáže ovládat mimické svaly a tím měnit tvar nátisku dle hrané polohy
- ovládá hluboký nádech ústy
- zná noty v jedno a dvoučárkované oktávě
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň z paměti s doprovodem klavíru

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- řada sestupných a vzestupných tónů v rozsahu, který žák ovládá – tenuto
- 3 cvičení ze Školy hry na příčnou flétnu, dle výběru vyučujícího pedagoga
- lidová píseň, popř. jednoduchá instruktivní skladbička s doprovodem klavíru - z paměti

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- ovládá vydržované tóny (čtyři doby s korunou)
- vědomě ovládá základy bráničního dýchání, používá cviky na brániční dýchání
- ovládá hluboký nádech, umí dech zadržet (apoggio) a snaží se o pomalý výdech
- dýchá podle předepsaných znamének, správně frázuje
- ovládá správné nasazování (dý)
- hraje s jistotou v rozsahu c1-c3 – včetně všech půltónů
- umí hrát tenuto a legato
- zná základní i pomocné hmaty, ví, kdy se pomocné hmaty používají
- rozliší zvukově dynamiku f – p
- zahraje skladby v pomalejších tempech (andante, moderato)
- dokáže zahrát jednoduchou instruktivní skladbičku z paměti, s doprovodem klavíru
- repertoár je zaměřen na drobné instruktivní skladby různých žánrů 20. století

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dle výběru (C, G, D, F) v rozsahu 2 oktáv – tenuto, legato, staccato + jednoduchý tónický kvintakord (z paměti)
 - 2 technická cvičení (etudy) pro příčnou flétnu dle výběru vyučujícího pedagoga
 - přednesová skladba s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)
- Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- nátiskovou techniku přizpůsobuje kvalitě tónu
- slyší intonační nedostatky, dle svých individuálních dispozic je dokáže odstranit
- dechovou techniku přizpůsobuje správnému frázování
- ovládá znalost not a hmatů od c1 – a3, včetně půltónů
- umí hrát tenuto, legato, staccato
- dle svých individuálních dispozic ovládá techniku vibrata
- dýchá podle předepsaných znamének, správně frázuje
- zná základní dynamická znaménka p – mf- f a při hře je také používá
- umí zahrát crescendo a decrescendo
- zvládá i středně rychlá tempa (allegretto)
- dokáže zahrát přednesovou skladbu dle požadované úrovně
- technicky obtížná místa procvičuje pomocí rytmu
- udrží se ve hře duet, nacvičuje oba hlasy
- dokáže zahrát s doprovodem klavíru

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dle výběru (C, G, D, F, B) v rozsahu 2 oktáv – tenuto, legato, staccato + jednoduchý i rozložený tónický kvintakord (z paměti)
 - 2 technická cvičení (etudy) pro příčnou flétnu dle výběru vyučujícího pedagoga
 - 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)
- Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich neznámější melodie
- ovládá rychlý nádech a pomalý výdech, pracuje s brániční oporou
- hraje tenuto, legato, staccato a portamento s rytmickou precizností
- dokáže hrát zvukově vyrovnané tóny ve všech rejstřících
- hraje stále v rozsahu c1 – b3
- dokáže důsledně provádět veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v textovém zápisu
- rozšiřuje znalost výrazových prostředků o měkké nasazení koncem jazyka a sforzato
- dle svých individuálních dispozic umí dvojitě staccato a techniku vibrata
- dokáže zahrát ritardando a accelerando

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur i moll do 2 křížků a 2 bé v rozsahu 2 oktáv – tenuto, legato, staccato + jednoduchý i rozložený tónický kvintakord (z paměti); stupnici vybere zkoušející pedagog
- 2 technická cvičení (etudy) pro příčnou flétnu dle výběru vyučujícího pedagoga
- přednesová skladba s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- umí zahrát různé hudební žánry (baroko, klasicismus, jazz, swing, pop, ...)
- hraje v celém rozsahu příčné flétny od c1-h3

- neustále pracuje na zdokonalování kvality tónu
- dle svých individuálních dispozic ovládá techniku vibrata
- samostatně volí artikulační techniky a výběr základních a pomocných hmatů
- zná a umí zahrát z melodických ozdob: nátryl, mordent, trylek
- obtížná místa umí cvičit v rytmech
- dle svých individuálních dispozic má propracovanou prstovou techniku
- ovládá hraní chromatické stupnice
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň a dokáže ji transponovat do jiné tóniny
- zahraje z listu skladby nižších ročníků

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a moll do 2 křížků a 2 bé v rozsahu 2 oktáv – tenuto, legato, staccato + jednoduchý i rozložený tónický kvintakord (z paměti); stupnici vybere zkoušející pedagog
 - 2 technická cvičení (etudy) pro příčnou flétnu dle výběru vyučujícího pedagoga
 - 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)
- Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

6. ročník

Žák:

- zná nejznámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- hraje v celém rozsahu nástroje c1- c4
- ovládá dvojité staccato, je schopen jej ve skladbách samostatně použít
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá techniku vibrata
- zná a umí zahrát další melodické ozdoby: opora, skupinka, obal
- hraje skladby z období baroka a klasicizmu
- úroveň technické zdatnosti mu umožňuje docílit rychlých temp (allegro, presto)
- zvládá chromatickou stupnici v rytmech a v rychlém tempu
- slyší a umí odstranit intonační nedostatky
- zná hmaty „E-mechaniky“ a samostatně je používá
- dle svých individuálních dispozic zvládá precizní a přesnou artikulaci a rytmus
- samostatně pracuje při korepetici

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a moll do 3 křížků a 3 bé v rozsahu 2 oktáv – tenuto, legato, staccato + jednoduchý i rozložený tónický kvintakord, dominantní septakord (z paměti); stupnice vybere zkoušející pedagog
- 2 technická cvičení (etudy) pro příčnou flétnu dle výběru vyučujícího pedagoga
- přednesová skladba s doprovodem klavíru (hra z paměti není podmínkou)

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- hraje v celém rozsahu nástroje c1 – c4 - včetně všech pultůnů
- samostatně používá „E-mechaniku“
- charakteru skladby dokáže přizpůsobit dynamiku, frázování, kvalitu tónu, agogické změny a vhodně volí tempo
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- samostatně se podílí na nácvičku skladeb, dokáže navrhnout dýchání v souvislosti se správným frázováním
- správně interpretuje skladby různých žánrů a slohových období
- zná a dle svých individuálních dispozic umí zahrát Frullato
- má propracovanou dynamickou škálu na úrovni pp – ff – sfz
- umí transponovat jednoduché písně durového i mollového tónorodu
- na doporučení pedagoga si dle vlastního zájmu zvolí skladbu na absolventské vystoupení

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- přednesová skladba odpovídající úrovni s doprovodem klavíru, kytary či jiného doprovodného nástroje

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 5/b)

| Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu | | | | | |
|--|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 3 | 2 | 2 | 8 |

* *povinně volitelné předměty; žák si na doporučení třídního pedagoga vybere jednu (popř. i více) z variant;*

v komorní hře lze kombinovat nejružnější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně

**ve druhém ročníku nepovinný předmět*

Osnovy předmětu: Příčná flétna

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- využívá při hře všech doposud získaných znalostí a dovedností z předchozího studia
- vystaví hudební frázi
- má uvolněný a odlehčený nátisk
- pracuje s náročnějším dynamickým rozlišením ve skladbách
- je schopen precizní a přesné hry ve stupnicích, etudách i přednesových skladbách
- hraje skladby přiměřené obtížnosti z listu
- je jistý v orientaci v notovém zápise ve skladbách různého charakteru
- ve skladbách navrhne vlastní nádechy a základní frázování a je schopen ho obhájit

- vytvoří si vlastní názor na interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- transponuje jednoduché písně či melodie v základních tóninách
- v 1. i 2. ročníku povinně hraje v orchestru nebo v komorních seskupeních
Ve druhém ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku.

Učivo, notový materiál a didaktické materiály volí vyučující dle vlastního výběru a dle možností školního notového archivu.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu 2 oktáv – tenuto, legato, staccato + jednoduchý i rozložený tónický kvintakord, dominantní septakord (zpaměti)
- 2 technická cvičení (etudy) pro příčnou flétnu dle výběru vyučujícího pedagoga
- přednesová skladba s doprovodem klavíru (hra zpaměti není podmínkou)

Hodnotí se aktuální výkon, technická, dechová a tónová úroveň, s přihlédnutím k momentálním indispozicím.

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby sólové i komorní dle svého zájmu a profilace
- ovládá péči o nástroj a je zodpovědný při jeho používání
- je osobností s hudebně-kulturním rozhledem, zajímá se o hudbu obecně a formuluje vlastní názory na ni
- samostatně řeší problematiku techniky nástroje
- je spolehlivý v intonaci a dokáže poradit s intonací mladším žákům v orchestru nebo souboru
- ovládá pamětní hru a nečiní mu potíže nacvičit zpaměti delší hudební celky
- je aktivní v nejrůznějších hudebních uskupeních dle svého zájmu a potřeby učitele
- účastní se různých kulturních akcí školy a je platným členem své hudební třídy, má přehled o stěžejních autorech flétnové literatury a zná jejich skladby
- propojuje všechny získané vědomosti a dovednosti při interpretaci skladeb
- orientuje se ve všech durových i mollových tóninách
- orientuje se v celém rozsahu nástroje

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 přednesové skladby odpovídající úrovni s doprovodem klavíru, kytary či jiného doprovodného nástroje

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

5.1.2.8. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLARINET

Klarinet je jedním z východisek při pokračování studia hry na dechový nástroj po absolvování přípravných ročníků hry na zobcovou flétnu.

Je kvalitním řešením potřeb hry na dechový nástroj i ze zdravotních důvodů (např. při dýchacích potížích).

Kromě výuky sólových hráčů chceme vychovávat především prakticky zdatné muzikanty, kteří jsou schopni se zapojovat do amatérských hudebních těles.

V průběhu studia prvního stupně žáci povinně navštěvují hudební nauku a nejpozději od čtvrtého ročníku jsou zařazeni do některého ze školních orchestrů. Vzhledem k charakteru nástroje je těžištěm výuky klasická a lidová oblast hudby, žák je směřován na hru v dechovém orchestru. Součástí vyučovací hodiny *Hry na klarinet* je také hra z listu, nezbytná dovednost každého hráče, a hra duet s učitelem nebo spolužákem. Zdatnější žáci mohou okrajově proniknout i do saxofonové literatury.

Po celých sedm let žáci navštěvují *Hudební nauku*.

Přípravné studium – viz přípravné studium studijního zaměření Zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 6/a)

| Studijní zaměření: Hra na klarinet | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | * | * | |
| Lidový soubor* Heblata | | | * | * | * | * | * | |
| Dechový orchestr** | | | ** | 1 | 1 | ** | ** | 2 |
| Big Band** | | | ** | 1 | 1 | ** | ** | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

*nepovinné předměty; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady ke komorní/souborové hře; nejrůznější komorní seskupení lze kombinovat z žáků I. i II. stupně

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho z orchestrů (případně do obou) dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; povinný předmět ve 4. a

5. ročníku, v případě potřeby může být žák zařazen do orchestru i v označených ročnících

Osnovy předmětu: Hra na klarinet

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- zná části nástroje, umí bezchybně sestavit nástroj, ví, jak o nástroj správně pečovat
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu g – g¹
- ovládá nasazení tónu pomocí hlásky T a dýchání do nástroje pomocí hlásek H, Ch, (F)
- je schopen hry ve dvou dynamických rovinách podle vlastních fyziologických možností - např. p – mp
- ovládá hru tenuto, legato
- orientuje se v rytmických hodnotách: celá nota - osminová nota
- je schopen zahrát lidovou píseň přiměřené obtížnosti podle výše popsaných parametrů

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud
- minimálně 10 instruktivních skladbiček nebo lidových písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnici C dur v pomalém tempu a zvládnutém rozsahu
- 2 – 3 lidové písně, z toho jednu zpaměti.

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- ví, jak správně cvičit na nástroj
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu e – b¹
- ovládá tvorbu tónu pomocí nasazovacích a dechových hlásek
- je schopen hry ve třech dynamických rovinách podle vlastních fyziologických možností - např. p – mp - mf
- ovládá hru tenuto, legato, staccato

- orientuje v rytmických hodnotách: celá nota – šestnáctinová nota, včetně tečkovaného rytmu
- je schopen zahrát stupnici a lidovou píseň do předznamenání 1#/b přiměřené obtížnosti podle výše popsaných parametrů

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud
- minimálně 10 instruktivních skladbiček nebo lidových písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice dur do 1#/b v pomalém tempu a zvládnutém rozsahu
- 3 – 4 lidové písně, z toho jednu z paměti

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- zná systém číslování kvality a tvrdosti plátků a jejich základní výběr na trhu (ví, který plátek používá)
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu e – g²
- na vyšší úrovni ovládá tvorbu tónu pomocí nasazovacích a dechových hlásek
- je schopen hry ve čtyřech dynamických rovinách podle vlastních fyziologických možností - např. p – mp - mf - f
- ovládá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- orientuje se v rytmických hodnotách: celá nota – šestnáctinová nota, včetně triol
- je schopen zahrát stupnici s kvintakordem do předznamenání 2#/b přiměřené obtížnosti podle výše popsaných parametrů
- je schopen samostatného vedení hlasu při souhře s pedagogem na úpravách lidových písní
- zahraje s doprovodem klavíru

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 3. Ročníku
- minimálně 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice s kvintakordem dur do 2#/b v pomalém tempu a zvládnutém rozsahu
- 1 etudu z výběru etud pro nižší ročníky
- duet s pedagogem z výběru lidových písní

- přednesovou skladbu přiměřené obtížnosti z některé klarinetové školy

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu e – c3
- je schopen hry v dynamických rovinách pp – f
- ovládá hru tenuto, legato, staccato, portamento a dokáže vytvořit vydržovaný tón p-f-p na osm dob
- logicky frázuje
- orientuje se v rytmických hodnotách: velká triola, klasická a jazzová synkopa a ovládá jejich rozdílnou artikulaci
- umí zahrát stupnice a kvintakordy dur do předznamenání 2#/b v daném rozsahu v rychlejším tempu
- je schopen nástrojové souhry s učitelem, popř. druhým spolužákem
- zná interpretaci jednoduchých melodických ozdob
- orientuje se v malých klasických formách
- zná základní tempová označení (allegro, allegretto, andante, moderato apod.), zvládá středně rychlá tempa

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 4. ročníku
- minimálně 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice a kvintakord dur do 2#/b ve zvládnutém rozsahu
- 1 etuda z výběru pro nižší ročníky
- duet z pokračování dvojhlasých úprav lidových písní
- klasickou přednesovou skladbu menšího rozsahu z paměti

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicičuje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu e – e3
- je schopen hry v dynamických rovinách pp – ff
- zvládá agogické změny (rit., accel., a tempo)
- dokáže vytvořit vydržovaný tón pp-ff-pp na osm dob

- umí zahrát stupnice a kvintakordy dur do předznamenání 4#/b v daném rozsahu
- ovládá interpretaci větších klasických forem a transkripcí lehkých barokních forem
- dle svých individuálních schopností navrhne dynamiku, agogiku a adekvátně charakteru skladby volí tempo a výraz
- orientuje se v obou variantách hmatů u plnoklapkového nástroje
- je schopen hry z listu jednoduchých cvičení a hry z paměti v rozsahu 1 – 2 minut
- povinně navštěvuje orchestrální hru

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 5. ročníku
- minimálně 2 rozsáhlejší přednesové skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice a kvintakord dur do 4#/b ve zvládnutém rozsahu
- etudu z výběru etud pro vyšší ročníky
- duet z kolekcí klasických duetů
- větu z klasického koncertu přiměřené obtížnosti

6. ročník

Žák:

- zná nejznámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu e – g3
- je schopen hry v dynamických rovinách pp – ff
- přirozeně zvládá agogické změny
- dokáže vytvořit vydržovaný tón pp-ff-pp na dvanáct dob
- umí zahrát stupnice a kvintakordy dur do předznamenání 4#/b v rychlém tempu
- zahraje stupnice s kvintakordy moll do 2#/b v rychlých tempech
- ovládá interpretaci klasických forem a transkripcí barokních forem a lehkých romantických forem
- orientuje se v obou variantách hmatů u plnoklapkového nástroje
- je schopen hry z listu a transpozice o celý tón výš u lehkých technických cvičení
- hraje z paměti přednesové skladby do rozsahu max. 4 minut
- aktivně spolupracuje při korepetici

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 6. ročníku
- minimálně 2 rozsáhlejší přednesové skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice a kvintakord dur do 4#/b nebo moll do 2#/b
- 1– 2 etudy z výběru etud pro vyšší ročníky
- 2 duety z kolekcí klasických duetů
- 1 větu z koncertu přiměřené obtížnosti

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- ovládá svůj nástroj bezpečně ve všech polohách, dynamikách, artikulacích a zná všechny alternativy pomocných hmatů
- rozezná zařazení studovaných skladeb do příslušných slohových období
- je naprosto samostatný při výběru plátku, údržbě nástroje a rozvržení harmonogramu nácvičku zadané látky
- hraje stupnice dur/moll s kvintakordy do 4#/b v rychlých tempech
- z paměti přednesové skladby do rozsahu max. 6 minut
- je schopen sólového vystupování s doprovodem klavíru
- je schopen komorní souhry s druhým klarinetem za doprovodu klavíru, komorní hry, nebo sólového výstupu s doprovodem orchestru
- podílí se na výběru absolventského repertoáru; samostatně navrhne výstavbu skladby v rovině dynamické, agogické, výrazové

Studium I. stupně ukončuje veřejným absolventským výkonem.

Požadavky k absolventskému vystoupení:

- skladba libovolného slohového období v rozsahu 5 – 10 minut s doprovodem klavíru, popř. orchestru nebo jiného nástroje

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 6/b)

| Studijní zaměření: Hra na klarinet | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Komorní hra** | ** | ** | ** | ** | |
| Lidový soubor Heblata** | ** | ** | ** | ** | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

**povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho z orchestrů (případně do obou) dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; ve druhém ročníku nepovinný předmět*

*** nepovinné předměty; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady ke komorní/souborové hře; nejružnější komorní seskupení lze kombinovat z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na klarinet

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- ovládá svůj nástroj bezpečně ve všech polohách, dynamikách, artikulacích a zná všechny alternativy pomocných hmatů
- uvědoměle pracuje na kvalitě a barvě tónu
- rozezná zařazení studovaných skladeb do příslušných slohových období
- je naprosto samostatný při výběru plátku, údržbě nástroje a rozvržení harmonogramu nácvičku zadané látky
- hraje stupnice dur/moll s kvintakordy a dominantními (resp. zmenšenými) septakordy do 4#/b v rychlých tempích
- z paměti zahraje přednesové skladby do rozsahu max. 8 minut

- zná zákonitosti hry a výrazu skladeb přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století.
- je schopen sólového vystupování s doprovodem klavíru, komorní souhry s druhým klarinetem za doprovodu klavíru, komorní hry, nebo sólového výstupu s doprovodem orchestru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnici, kvintakord a septakord dur/moll do 4#/b
- 2 etudy z výběru etud pro konzervatoře
- 2 věty z koncertu, nebo 2 samostatné skladby libovolného skladatelského období, z toho jednu z paměti

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- nastudoval veškerou jemu dostupnou přednesovou literaturu všech skladatelských období
- rozezná zařazení studovaných skladeb do příslušných slohových období
- je naprosto samostatný při výběru plátku, údržbě nástroje a rozvržení harmonogramu nácvičku zadané látky
- hraje stupnice dur/moll s kvintakordy a dominantními (resp. zmenšenými) septakordy do 7#/b v rychlých tempích a artikulacích
- zná zákonitosti výrazu skladeb 20. století, především do specifických výrazových prostředků (glissando, frullato apod.)
- je schopen po konzultaci s pedagogem samostatného výběru skladeb pro absolventský koncert; samostatně navrhne jejich výstavbu a tempo; dbá na výrazovou přesvědčivost a sdělnost skladby

Požadavky k absolventskému vystoupení:

- minimálně 1 skladba libovolného slohového období v rozsahu 10 minut s doprovodem klavíru, popř. orchestru nebo jiného nástroje

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

5.1.2.9. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA SAXOFON

Saxofon je alternativním východiskem při pokračování studia hry na dechový nástroj po absolvování přípravných ročníků hry na zobcovou flétnu.

Je kvalitním řešením potřeb hry na dechový nástroj ze zdravotních důvodů (např. při dýchacích potížích).

Kromě výuky sólových hráčů chceme vychovávat především prakticky zdatné muzikanty, kteří jsou schopni se zapojovat do amatérských hudebních těles.

V průběhu studia prvního stupně žáci povinně navštěvují hudební nauku a nejpozději od čtvrtého ročníku jsou zařazeni do některého ze školních orchestrů. Vzhledem k charakteru nástroje je těžištěm výuky jazzová hudba, žák je v oblasti orchestrální směřován na hru v Big Bandu. Součástí vyučovací hodiny *Hry na saxofon* je také hra z listu, nezbytná dovednost každého hráče, a hra duet s učitelem nebo spolužákem.

Při kombinaci s výukou hry na klarinet je ideální přípravou všestranného hráče s velkou škálou možností využití v hudebních tělesech různých žánrů.

Po celých sedm let žáci navštěvují *Hudební nauku*.

Přípravné studium – viz přípravné studium studijního zaměření Zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 7/a)

| Studijní zaměření: Hra na saxofon | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | * | * | |
| Dechový orchestr** | | | ** | 1 | 1 | ** | ** | 2 |
| Big Band** | | | ** | 1 | 1 | ** | ** | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

**nepovinný předmět; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady ke komorní hře; lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

***povinně volitelné předměty; učitel zařadí žáka do jednoho z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; povinný předmět ve 4. a 5. ročníku, v případě potřeby může být žák zařazen do orchestru i v označených ročnících*

Osnovy předmětu: Hra na saxofon

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- zná části nástroje, umí bezchybně sestavit nástroj, ví, jak o nástroj správně pečovat
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu g1-c2
- ovládá nasazení tónu pomocí hlásky T a dýchání do nástroje pomocí hlásek H, Ch, (F).
- je schopen hry ve dvou dynamických rovinách podle vlastních fyziologických možností - např. mp-mf
- ovládá hru tenuto
- se orientuje v rytmických hodnotách: celá nota -- osminová nota a je schopen zahrát lidovou píseň přiměřené obtížnosti podle výše popsaných parametrů

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud
- minimálně 10 instruktivních skladbiček nebo lidových písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- 2 – 3 lidové písně, z toho jednu zpaměti

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- ví, jak správně cvičit na nástroj
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu f1-g2
- ovládá tvorbu tónu pomocí nasazovacích a dechových hlásek
- je schopen hry ve třech dynamických rovinách podle vlastních fyziologických možností - např. mp –mf -f
- ovládá hru tenuto, legato
- orientuje se v rytmických hodnotách: celá-osminová– šestnáctinová nota, včetně tečkovaného rytmu

- je schopen zahrát stupnici a přiměřeně obtížnou lidovou píseň do předznamenání 1#/b

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud
- minimálně 10 instruktivních skladbiček nebo lidových písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnici dur do 1#/b v pomalém tempu a zvládnutém rozsahu
- 3 – 4 lidové písně, z toho jednu z paměti

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- zná systém číslování kvality a tvrdosti plátků a jejich základní výběr na trhu (ví, který plátek používat)
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu e1 – a2
- je schopen hry ve třech dynamických rovinách podle vlastních fyziologických možností - např. mp – mf - f
- ovládá hru tenuto, legato, staccato
- orientuje se v rytmických hodnotách: celá nota – šestnáctinová nota, včetně triol
- je schopen zahrát stupnici s kvintakordem do předznamenání 1#/b
- je schopen samostatného vedení hlasu při souhře s pedagogem na úpravách lidových písní
- zahraje s doprovodem klavíru

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 3. ročníku
- minimálně 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice s kvintakordem dur do 1#/b v pomalém tempu a zvládnutém rozsahu
- 1 etuda z výběru etud pro nižší ročníky
- 1duet s pedagogem z výběru lidových písní
- 1 přednesovou skladbu

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu e1 – b2
- na vyšší úrovni ovládá tvorbu tónu pomocí nasazovacích a dechových hlásek
- je schopen hry v dynamických rovinách p – f
- ovládá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- dokáže vytvořit vydržovaný tón p-f-p na osm dob
- orientuje se v rytmických hodnotách: velká triola, klasická a jazzová synkopa a ovládá jejich rozdílnou artikulaci
- logicky frázuje
- umí zahrát stupnice a kvintakordy dur do předznamenání 2#/b v daném rozsahu a ve středně rychlém tempu
- je schopen nástrojové souhry s druhým spolužákem
- interpretuje jednoduché melodické ozdoby
- zvládá hru malých klasických forem
- orientuje se v základních tempových označeních (allegro, allegretto, moderato apod.), hráčsky zvládá středně rychlá tempa
- povinně navštěvuje jeden z orchestrů

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 4. ročníku
- minimálně 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice a kvintakord dur do 2#/b ve zvládnutém rozsahu
- 1 etuda z výběru etud pro nižší ročníky
- 1 duet z pokračování dvojhlasých úprav lidových písní
- 1 klasická přednesová skladba menšího rozsahu

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu d1 – c3
- je schopen hry v dynamických rovinách p – ff
- ovládá agogiku
- dokáže vytvořit vydržovaný tón p-ff-p na osm dob
- umí zahrát stupnice a kvintakordy dur do předznamenání 4#/b v daném rozsahu
- dle svých individuálních dispozic ovládá interpretaci klasických a jazzových forem

- orientuje se v rozdílech nasazení tónu a frázování mezi klasickým a jazzovým přednesem
- je schopen hry z listu jednoduchých cvičení a hry z paměti v rozsahu 1 – 2 minut
- dle svých individuálních možností navrhne dynamiku, agogiku a adekvátně charakteru skladby volí tempo a výraz

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 5. ročníku
- minimálně 2 přednesové rozsáhlejší skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnici a kvintakord dur do 4#/b ve zvládnutém rozsahu
- 1 etudu z výběru etud pro vyšší ročníky
- 1 duet z kolekcí jazzových duetů
- 1 přednes z výběru evergreenů přiměřené obtížnosti

6. ročník

Žák:

- zná nejznámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu c1 – d3
- je schopen hry v dynamických rovinách pp – ff
- na vyšší úrovni ovládá agogiku
- dokáže vytvořit vydržovaný tón pp-ff-pp na dvanáct dob
- umí zahrát stupnice a kvintakordy dur do předznamenání 4#/b v rychlém tempu
- hraje stupnice s kvintakordy moll do 2#/b
- dle svých schopností ovládá interpretaci klasických a jazzových forem
- je schopen hry z listu
- proniká do způsobu hry glissando
- transponuje lidovou píseň o tón výš
- aktivně spolupracuje při korepetici
- hraje z paměti přednesové skladby do rozsahu max. 3 minut

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 6. ročníku
- minimálně 2 jazzové rozsáhlejší skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice a kvintakord dur do 4#/b nebo moll do 2#/b
- 1 – 2 etudy z výběru etud pro vyšší ročníky

- 2 duety z kolekce jazzových duetů
- 1 jazzový standard obsahující verzi a sólo

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- ovládá svůj nástroj bezpečně ve všech polohách, dynamikách, artikulacích
- zná všechny alternativy pomocných hmatů
- je naprosto samostatný při výběru plátku, údržbě nástroje a rozvržení harmonogramu nácviku zadané látky
- hraje stupnice dur/moll s kvintakordy do 4#/b v rychlých tempech
- zahraje z paměti přednesové skladby do rozsahu max. 4 minut
- je schopen sólového vystupování s doprovodem klavíru, komorní souhry s druhým saxofonem za doprovodu klavíru, komorní hry, nebo sólového výstupu s doprovodem orchestru
- podílí se na výběru absolventského repertoáru; samostatně navrhne výstavbu skladby v rovině dynamické, agogické, výrazové

Studium I. stupně zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Na absolventské vystoupení nastuduje 1 skladbu libovolného slohového období přiměřené interpretační a technické úrovni s doprovodem orchestru, jiného nástroje nebo klavíru.

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 7/b)

| Studijní zaměření: Hra na saxofon | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Komorní hra** | ** | ** | ** | ** | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; ve druhém ročníku nepovinný předmět*

*** nepovinný předmět; závisí na možnostech saxofonové třídy; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady ke komorní hře; lze kombinovat nejrozličnější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na saxofon

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- ovládá svůj nástroj bezpečně ve všech polohách, dynamikách, artikulacích a zná všechny alternativy pomocných hmatů
- je naprosto samostatný při výběru plátku, údržbě nástroje a rozvržení harmonogramu nácvičku zadané látky
- uvědoměle pracuje na kvalitě a barvě tónu
- zahraje stupnice dur/moll s kvintakordy a dominantními (resp. zmenšenými) septakordy do 4#/b v rychlých tempech
- zahraje z paměti přednesové skladby do rozsahu max. 6 minut
- zná a v rámci svých individuálních možností zvládá techniky sólové improvizace na harmonickém podkladu cyklických jazzových forem (blues, boogie, rock 'n' roll)
- je schopen sólového vystupování s doprovodem klavíru, komorní souhry s druhým saxofonem za doprovodu klavíru, komorní hry, nebo sólového výstupu s doprovodem orchestr

Ve druhém ročníku povinně absoluuje postupovou zkoušku.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnici, kvintakord a septakord dur/moll do 4#/b
- 2 etudy z výběru etud pro vyšší ročníky
- 2 duety z kolekce jazzových duetů
- jazzový standart obsahující verzi + vlastní sólo
- 1 klasický přednes nebo transkripci o 1 – 2 větách

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely

- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- ovládá svůj nástroj bezpečně ve všech polohách, dynamikách, artikulacích a zná všechny alternativy pomocných hmatů
- je naprosto samostatný při výběru skladeb pro absolventský recitál
- hraje stupnice dur/moll s kvintakordy a dominantními (resp. zmenšenými) septakordy do 7#/b v rychlých tempech
- zahraje z paměti přednesové skladby do rozsahu max. 10 minut
- zná a v rámci svých individuálních možností zvládá techniky sólové improvizace na libovolném harmonickém doprovodu
- je schopen sólového vystupování s doprovodem klavíru, komorní souhry s druhým saxofonem za doprovodu klavíru, komorní hry, nebo sólového výstupu s doprovodem orchestru

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému vystoupení:

Na absolventské vystoupení nastuduje skladby libovolných stylových období, ideálně v rozsahu mini/půlrecitálu.

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

5.1.2.10. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HOBOJ

Hoboj patří mezi dvouplátkové dřevěné nástroje, které jsou vedle flétny jedněmi z nejstarších na světě. Má široké uplatnění zejména v klasické hudbě. Je jedním z hlavních nástrojů symfonického orchestru a také mnoha komorních souborů. Často hoboj slyšíme v hudbě populární a filmové. Za hoboj mluví jeho tón – naprosto nezastupitelný a nezaměnitelný.

Při studiu žáci navštěvují po celých sedm let *Hudební nauku* a jsou zapojeni do komorní, popř. orchestrální hry.

Přípravné studium – viz přípravné studium studijního zaměření Zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 24/a)

| Studijní zaměření: Hra na hoboj | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na hoboj | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | 1 | 1 | * | * | 2 |
| Dechový orchestr* | | | * | 1 | 1 | * | * | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

**povinně volitelné předměty ve 4. a 5. ročníku, v případě potřeby může být žák zařazen do orchestru nebo komorní hry i v označených ročnících;*

Musí však mít dostatečnou technickou úroveň a předpoklady ke komorní/orchestrální hře; lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně.

Osnovy předmětu: Hra na hoboj

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- má osvojen správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ovládá základní údržbu nástroje a hobojevého strojeku

- předvede elementární základy žeborně-bráničního dýchání
- ovládá nasazení tónu pomocí slabiky tá
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu d1-d2
- zvládá hru vydržovaných tónů v daném rozsahu minimálně na 6 dob
- je schopen hry ve dvou dynamických rovinách podle vlastních fyziologických možností - např. mf – f
- zvládá hru tenuto, legato
- se orientuje v rytmických hodnotách: celá nota – půlová – čtvrtová
- je schopen zahrát lidovou píseň nebo skladbičku přiměřené obtížnosti podle výše popsaných parametrů
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud
- minimálně 10 instruktivních skladbiček nebo lidových písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 – 2 skladbičky z probírané školy
- 1 přednesová skladbička nebo lidová píseň (dle individuálních možností z paměti)

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- ví, jak správně cvičit na nástroj
- uplatňuje žeborně-bráničního dýchání
- dle svých individuálních dispozic ovládá čisté a měkké nasazení tónu
- ovládá prstovou techniku v pomalém tempu
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu c1-g2
- ovládá hru tenuto, legato, staccato
- zahraje plynule ve čtvrtových notách
- orientuje se v rytmických hodnotách: celá - osminová
- zahraje stupnici do předznamenání 1#/b a T5 s obraty
- pozná náladu skladby a adekvátně zvolí správné tempo a dynamickou rovinu

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud
- minimálně 10 instruktivních skladbiček nebo lidových písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnici dur do 1#/b v pomalém tempu a T5 zpaměti
- 1-2 cvičení z probírané školy
- 1 skladbička nebo píseň zpaměti

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- samostatně rozezná těžkost strojku
- zvládá hru vydržovaných tónů na 8 dob a kvint na 2 doby
- zahraje durové stupnice do 2#/b a T5 s obraty v legatu s důrazem na hladkost spojů
- je schopen hry ve třech dynamických rovinách podle vlastních fyziologických možností – (např. mp – mf - f), zvládá i crescendo a decrescendo
- orientuje se v rytmických hodnotách: celá nota – šestnáctinová nota, včetně triol
- zná a dle svých individuálních dispozic použije jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zná stavbu lidové písně (předvětí, závětí; a- b -a) a obdobnou formu rozezná i v umělých skladbách
- je schopen samostatného vedení hlasu při souhře s pedagogem
- zahraje nejjednodušší skladbičky z listu
- zahraje s doprovodem klavíru

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 3. ročníku
- minimálně 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice s kvintakordem dur do 1#/b v pomalém tempu a zvládnutém rozsahu zpaměti
- 1 -2 technická cvičení z probírané školy
- 1 přednesová skladbu

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu c1 – d3
- zahraje durové stupnice do 3#/b, T5 a D7 s obraty ve středně rychlém tempu

- zahraje zm.7 a jeho obraty
- zahraje mollové stupnice do 3#/b
- je schopen hry v dynamických rovinách: p – mf - f
- na vyšší úrovni ovládá hru tenuto, legato a staccato v triole na 1 dobu
- hraje vydržované tóny a kvinty s důrazem na čistotu intonace
- zvládá další výrazové prostředky (ritardando, accelerando, akcent, koruna apod.)
- logicky frázuje, určí dvoutaktí, čtyřtaktí
- je schopen nástrojové souhry s druhým spolužákem nebo s učitelem
- interpretuje další melodické ozdoby (trylek, obal)
- je zapojen do komorní nebo orchestrální hry

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 4. ročníku
- minimálně 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a paralelní moll 3#/b ve zvládnutém rozsahu; T5 + D7+ zm.7 s obraty
- 2 kratší etudy z probírané látky
- 1 přednesová skladba menšího rozsahu

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- zahraje stupnice dur i moll do 5#/b v rytmických obměnách a artikulacích
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu h – d3
- je schopen hry v dynamických rovinách p – ff
- ovládá agogiku
- dokáže využít hru legata a staccato s důrazem na hladkost spojů a souhru jazyka a prstů
- má povědomí o stylových obdobích a jejich charakteristických hudebních znacích
- dle svých individuálních možností navrhne dynamiku, agogiku a adekvátně charakteru skladby volí tempo a výraz
- dle svých individuálních dispozic samostatně nacvičí studovanou skladbu
- je schopen hry z listu jednoduchých cvičení a hry z paměti
- ví, co je to transpozice
- je zapojen do komorní nebo orchestrální hry

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 5. ročníku
- minimálně 2 přednesové rozsáhlejší skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnici a kvintakord dur i moll + obraty T5, D7 a zm.7 ve zvládnutém rozsahu
- 1 – 2 etudy přiměřené náročnosti
- 1 přednes

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- popíše historii, vývoj a stavbu nástroje
- hraje na nástroj v hmatovém rozsahu h – es3
- je schopen hry v dynamických rovinách pp – ff
- zná základní úpravy hobojevého strojku
- umí zahrát všechny stupnice a kvintakordy dur i moll s akordy v rychlejších tempech
- zná vibrato
- je schopen hry z listu
- transponuje lidovou píseň o tón výš
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku při interpretaci přednesové skladby
- aktivně spolupracuje při korepetici
- dle svých individuálních dispozic hraje z paměti

Za školní rok nastuduje nejméně:

- minimálně 10 etud technickou úrovní odpovídající 6. ročníku
- minimálně 2 rozsáhlejší skladby rozdílného charakteru

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice a kvintakord dur i moll, obraty akordů: T5, D7, zm.7
- 1 – 2 etudy z výběru etud pro vyšší ročníky
- 1 přednesová skladba odpovídající úrovni

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města

- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- ovládá svůj nástroj bezpečně v celém rozsahu, ve všech polohách, dynamikách, artikulacích
- zná všechny alternativy pomocných hmatů
- je naprosto samostatný při údržbě nástroje (umí vyčistit strojek) a rozvržení harmonogramu nácviku zadané látky
- zahraje z paměti přednesové skladby
- je schopen sólového vystupování s doprovodem klavíru, komorní souhry s druhým nástrojem za doprovodu klavíru, komorní hry, nebo sólového výstupu s doprovodem orchestru
- podílí se na výběru absolventského repertoáru; dle svých individuálních dispozic samostatně navrhne výstavbu skladby v rovině dynamické, agogické, výrazové a samostatně skladbu nastuduje
- popíše stylová období a tyto znalosti zrealizuje při interpretaci zvolené skladby

Studium I. stupně zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Na absolventské vystoupení nastuduje 1 skladbu libovolného slohového období přiměřené interpretační a technické úrovni s doprovodem orchestru, jiného nástroje nebo klavíru.

Osnovy předmětu: Dechový orchestr – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Komorní hra – viz dále

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 24/b)

| Studijní zaměření: Hra na hoboj | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na hoboj | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

* *povinně volitelné předměty; ve druhém ročníku nepovinný předmět; žák si na doporučení učitele zvolí jednu z variant; v komorní hře lze kombinovat nejrůznější seskupení z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na hoboj

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- ovládá svůj nástroj bezpečně ve všech polohách, dynamikách, artikulacích
- disponuje vyrovnanou barvou a kvalitou tónu
- zahraje stupnice dur/moll s kvintakordy a dominantními a zmenšenými septakordy v rychlých tempech, předvede technické a přednesové etudy ve složitějších rytmických variantách
- samostatně vyhledává technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové techniky a zkvalitnění nátisku
- zahraje z paměti přednesové skladby
- je pohotový ve hře z listu
- je schopen sólového vystupování s doprovodem klavíru, komorní souhry s druhým nástrojem za doprovodu klavíru, komorní hry, nebo sólového výstupu s doprovodem orchestru

Ve druhém ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a paralelní moll, T5, D7a a zm.7 s obraty v rychlém tempu
- 2 etudy rozdílného charakteru z výběru etud pro vyšší ročníky
- 1 rozsáhlejší přednesová skladba

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- zahraje obtížné vazby a intervaly v různých artikulacích
- zahraje pohotově z listu, vyřeší i složitější rytmické zápisy
- ovlivní tónový výsledek výběrem vhodných strojků
- dodržuje hlavní zásady při interpretaci různých stylů a žánrů, správně vystihne charakter a náladu skladby

- maximálně využívá všech artikulačních a výrazových prostředků (včetně vibrata) k osobitému projevu
- je naprosto samostatný při výběru i nácvičku skladeb pro absolventský koncert
- je schopen sólového vystupování s doprovodem klavíru, komorní souhry s druhým nástrojem za doprovodu klavíru, komorní hry, nebo sólového výstupu s doprovodem orchestru

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému vystoupení:

Na absolventské vystoupení nastuduje skladby libovolných stylových období úrovní odpovídající absolventskému vystoupení 2. stupně.

Osnovy předmětu: Dechový orchestr – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Komorní hra - viz dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

5.1.2.11. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TRUBKU

Žák se v průběhu studia seznámí s různými technikami hry na trubku. Trubka se využívá v hudbě různých stylů a žánrů, dokáže se uplatnit v dechovém orchestru či v jiných uměleckých souborech, ale uplatňuje se samozřejmě i sólově. Cílem tohoto oboru je seznámit žáka se všemi základními dovednostmi hry na nástroj, prohlubovat je takovým způsobem, aby žák k tomuto nástroji získal náklonnost a sám se chtěl aktivně zapojit do hudebního dění kolem sebe.

Přípravné studium – viz přípravné studium studijní zaměření Zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 8/a)

| Studijní zaměření: Hra na trubku | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | 1 | 1 | 2 |
| Dechový orchestr* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; povinný předmět ve 6. a 7. ročníku, v případě potřeby může být žák zařazen do orchestru či komorní hry i dříve - v komorní hře lze kombinovat nejrozličnější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na trubku

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- zná jednotlivé části nástroje, zná správné držení nástroje
- má správné držení těla při hře na nástroj
- zvládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice
- zvládá samostatné nasazení tónu na slabiku „tá“
- dle individuálních schopností zvládá hraní dlouhých hodnot na čtyři až osm dob
- rozsah žáka je v rozmezí tónů c1- g1
- chápe pojem notová osnova, houslový klíč, takt a taktová čára
- rozpozná noty a pomlky v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar složený z čtvrtových, půlových a celých hodnot

Požadavky k postupové zkoušce:

- 4-5 jednoduchých instruktivních skladbiček nebo lidových písní dle předepsaného rozsahu, probraných v posledním čtvrtletí

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- má osvojené správné držení těla při hře na nástroj
- bezpečně ovládá nasazení tónu na slabiku „tá“
- je schopen hry legato v intervalech velké tercie
- uplatňuje dýchací cvičení při tvorbě tónu
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- zvládá hraní dlouhých hodnot až na 12 dob
- rozsah žáka je v rozmezí jedné oktávy (c1-c2)
- dle svých individuálních schopností rozliší dynamickou škálu p - mf
- rozpozná noty a pomlky osminové
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar včetně osminových not
- zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
- náladě a charakteru skladby umí přizpůsobit tempo a dynamiku
- je schopen souhry s učitelem nebo se spolužákem
- zahraje s jednoduchým doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice C-dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- zvládá dýchání do bránice
- je schopen hry legato v intervalech č. kvarty
- v rámci svých individuálních možností umí zahrát staccato
- zahraje náročnější nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát durovou stupnici a její kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- rozsah žáka je v rozmezí tónů c1- d2
- zná notu čtvrtovou s tečkou
- žák umí přečíst a zahrát noty s posuvkou
- žák zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
- je schopen souhry s učitelem, se spolužákem; umí zahrát s doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C dur, B dur, D dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- samostatně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- je schopen hry legato v intervalech č. kvinty
- umí zahrát staccato
- rozliší dynamickou škálu p- mf-f, umí zahrát crescendo a decrescendo
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- zná a používá ritardando, accelerando
- používá akcenty
- zná triolu
- seznámil se s drobnými skladbami období baroka, klasicizmu a 20. století

- umí zahrát s doprovodem klavíru, spolupracuje při korepetici
- na základě zvážení pedagoga a potřeb může být zapojen do orchestrální a komorní hry

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C, D, Es, E, B, A, As dur + paralelní mollová stupnice + kvintakordy obou stupnic. Rozsah stupnic je závislý na rozsahových schopnostech žáka.
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba přiměřená věku a schopnostem žáka

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- samostatně a účelně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- žák je schopen hry legato v rozsahu větším než č. 4
- je schopen hry staccato na vyšší úrovni
- má propracovanou dynamickou škálu p – mf – f, včetně crescendo a decrescenda
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord do 4# do 4b v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- rozsah žáka je v rozmezí tónů g – g2
- zná pojem fráze
- dle svých individuálních dispozic a dle svého rozsahu zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo melodii
- zná a umí zahrát synkopu a noty šestnáctinové
- pracuje na zlepšení kvality tónu
- samostatně se podílí na nastudování skladby, dle charakteru skladby dokáže navrhnout tempo, dynamiku a svůj názor obhájí
- zná skladby rozdílných žánrů

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a 1 mollová stupnice do 4# do 4b +kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu

6. ročník

Žák:

- aktivně používá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát staccato, je schopen hry legato v rozsahu č. 5, popř. i větším
- pracuje na rozšíření své dynamické škály
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 5# do 5b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností
- dle svých individuálních možností cítí fráze
- pomocí technických cvičení umí zlepšit techniku hry
- zvládá rychlejší tempa, přesnější nasazení tónu
- podle svých schopností a představ si vybere na doporučení učitele přednesovou skladbu, kterou je schopen interpretovat s doprovodem; samostatně navrhne dynamickou a agogickou výstavbu skladby, volí adekvátní tempo, stylově správně ji interpretuje
- je schopen souhry s učitelem; dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, umí se doladit, orientuje se ve svém partu, zná hudební „narážky“ pro nástup, reaguje na změny tempa výrazu, umí se zvukově přizpůsobit druhému hráči
- chápe pojem slova transpozice
- dle svých individuálních dispozic umí transponovat jednoduchou melodii zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu /nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a 1 mollová stupnice do 5# do 5b +kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu a technické úrovně

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- ovládá správné držení těla i nástroje, práci s dechem a jazykem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen hry legato i staccato na odpovídající úrovni
- dle svých možností používá dynamickou škálu v rozmezí pp-ff

- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 6# do 6b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, dokáže ji vystavět po stránce dynamické, agogické; má pojem o stylové interpretaci.
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem, umí transponovat jednoduchou melodii
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- umí zahrát s doprovodem klavíru, samostatně pracuje při korepetici

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úroveň odpovídající poslednímu ročníku I. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 8/b)

| Studijní zaměření: Hra na trubku | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; v komorní hře lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

- ve druhém ročníku nepovinný předmět

Osnovy předmětu: Hra na trubku

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- samostatně ovládá nátisková a dechová cvičení pro udržování a zvyšování nátiskových dispozic
- samostatně se nátiskově připravuje na veřejná vystoupení
- orientuje se v notové osnově, zná grafické hudební značky a významy italského hudebního názvosloví, týkajícího se dynamiky, tempa a výrazu, a samostatně je používá
- dbá na intonační čistotu, dokáže pohotově odstranit intonační nedostatky
- adekvátně k žánru a charakteru skladby přizpůsobuje technické a výrazové prostředky,
- dokáže vhodně přizpůsobit tempo, dynamiku, kvalitu tónu
- zvládá základy různých druhů frázování (klasické, swingové...)
- zvládá nastudovat technicky i rozsahově náročnější díla, orientuje se v jejich formě
- má ve svém repertoáru skladby různých hudebních období (baroko, klasicismus, romantismus....)
- zná typické znaky skladeb různých slohových období, dle typických znaků skladbu správně zařadí do příslušného období
- má vlastní názor na jednotlivá hudební díla, umí jej obhájit a teoreticky podložit
- aktivně se podílí na výběru skladeb pro svůj repertoár
- hraje ve školních orchestrech, dokáže se uplatnit i v různých hudebních souborech mimoškolních

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice do 7# 7b
- durový a mollový T5 + durový D7
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 2 přednesové skladby rozdílného žánrového zaměření

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely

- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku II. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

5.1.2.12. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA LESNÍ ROH

Studium lesního rohu je vzhledem k jeho historickému vývoji a zaměření v současné hudbě velmi specifickou disciplínou. Žák se v průběhu studia seznámí s různými technikami hry na lesní roh, seznámí se s hrou na lesnici, dokáže se uplatnit v dechovém orchestru či v jiných uměleckých souborech. Cílem tohoto oboru je seznámit žáka se všemi základními dovednostmi hry na nástroj, prohlubovat je takovým způsobem, aby žák k tomuto nástroji získal náklonnost a sám se chtěl aktivně zapojit do hudebního dění kolem sebe.

Přípravné studium – viz přípravné studium stud. zaměření Zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 9/a)

| Studijní zaměření: Hra na lesní roh | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na lesní roh | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | 1 | 1 | 2 |
| Dechový orchestr* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; povinný předmět ve 6. a 7. ročníku, v případě potřeby může být žák zařazen do orchestru či komorní hry i dříve - v komorní hře lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na lesní roh

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- zná jednotlivé části nástroje, zná správné držení nástroje

- má správné držení těla při hře na nástroj
- zvládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice
- zvládá samostatné nasazení tónu na slabiku „tá“
- dle individuálních schopností zvládá hraní dlouhých hodnot na čtyři až osm dob
- rozsah žáka je v rozmezí tónů c1- g1
- chápe pojem notová osnova, houslový klíč, takt a taktová čára
- rozpozná noty a pomlky v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar složený z čtvrtových, půlových a celých hodnot

Požadavky k postupové zkoušce:

- 4-5 jednoduchých instruktivních skladbiček nebo lidových písní dle předepsaného rozsahu, probraných v posledním čtvrtletí

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem nebo spolužákem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- má osvojené správné držení těla při hře na nástroj
- bezpečně ovládá nasazení tónu na slabiku „tá“
- je schopen hry legato v intervalech velké tercie
- uplatňuje dýchací cvičení při tvorbě tónu
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- zvládá hraní dlouhých hodnot až na 12 dob
- rozsah žáka je v rozmezí jedné oktávy
- dle svých individuálních schopností rozliší dynamickou škálu p - mf
- rozpozná noty a pomlky osminové
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar včetně osminových not
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti dle svého rozsahu
- náladě a charakteru skladby umí přizpůsobit tempo a dynamiku
- zahraje s jednoduchým doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice C dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
 - má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
 - v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
 - zvládá dýchání do bránice
 - je schopen hry legato v intervalech č. kvarty
 - v rámci svých individuálních možností umí zahrát staccato
 - zahraje náročnější nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
 - umí zahrát durovou stupnici a její kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
 - rozsah žáka je v rozmezí tónů c1- c2
-
- zná notu čtvrtovou s tečkou
 - žák umí přečíst a zahrát noty s posuvkou
 - žák zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
 - je schopen souhry s učitelem, se spolužákem; umí zahrát s doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C dur, B dur, D dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- samostatně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- je schopen hry legato v intervalech č. kvinty
- umí zahrát staccato
- rozliší dynamickou škálu p- mf-f, umí zahrát crescendo a decrescendo
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- zná a používá ritardando, accelerando
- používá akcenty
- zná triolu
- seznámil se s drobnými skladbami období baroka, klasicizmu a 20. století
- umí zahrát s doprovodem klavíru, spolupracuje při korepetici

- na základě zvážení pedagoga a potřeb může být zapojen do orchestrální a komorní hry

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C, D, Es, E, B, A, As dur + paralelní mollová stupnice + kvintakordy obou stupnic. Rozsah stupnic je závislý na rozsahových schopnostech žáka.
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba přiměřená věku a schopnostem žáka

5. ročník

Žák:

- samostatně a účelně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- žák je schopen hry legato v rozsahu větším než č. 4
- je schopen hry staccato na vyšší úrovni
- má propracovanou dynamickou škálu p – mf – f, včetně crescendo a decrescenda
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord do 4# do 4b v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu (rozsah žáka je v rozmezí tónů g – e2)
- dle svých individuálních dispozic a dle svého rozsahu zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo melodii
- zná pojem fráze, zná a umí zahrát synkopu a noty šestnáctinové
- pracuje na zlepšení kvality tónu
- samostatně se podílí na nastudování skladby, dle charakteru skladby dokáže navrhnout tempo, dynamiku a svůj názor obhájí
- zná skladby rozdílných žánrů
- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
-

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a 1 mollová stupnice do 4# do 4b +kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu

6. ročník

Žák:

- zná nejznámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře

- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- aktivně používá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát staccato, je schopen hry legato v rozsahu č. 5, popř. i větším
- pracuje na rozšíření své dynamické škály
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 5# do 5b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností
- dle svých individuálních možností cítí fráze
- pomocí technických cvičení umí zlepšit techniku hry
- zvládá rychlejší tempa, přesnější nasazení tónu
- podle svých schopností a představ si vybere na doporučení učitele přednesovou skladbu, kterou je schopen interpretovat s doprovodem; samostatně navrhne dynamickou a agogickou výstavbu skladby, volí adekvátní tempo, stylově správně ji interpretuje
- je schopen souhry s učitelem; dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, umí se doladit, orientuje se ve svém partu, zná hudební „narážky“ pro nástup, reaguje na změny tempa výrazu, umí se zvukově přizpůsobit druhému hráči
- chápe pojem slova transpozice
- dle svých individuálních dispozic umí transponovat jednoduchou melodii

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a 1 mollová stupnice do 5# do 5b + kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu a technické úrovně

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- ovládá správné držení těla i nástroje, práci s dechem a jazykem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen hry legato i staccato na odpovídající úrovni
- dle svých možností používá dynamickou škálu v rozmezí pp-ff
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 6# do 6b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, dokáže ji vystavět po stránce dynamické, agogické; má pojem o stylové interpretaci.
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem, umí transponovat jednoduchou melodii
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- umí zahrát s doprovodem klavíru, samostatně pracuje při korepetici

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku I. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru

Osnovy předmětu: Komorní hra viz

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 9/b)

| Studijní zaměření: Hra na lesní roh | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na lesní roh | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

* *povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; v komorní hře lze kombinovat nejrozličnější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*
 - *ve druhém ročníku nepovinný předmět*

Osnovy předmětu: Hra na lesní roh

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- samostatně ovládá nátisková a dechová cvičení pro udržování a zvyšování nátiskových dispozic
- samostatně se nátiskově připravuje na veřejná vystoupení
- orientuje se v notové osnově, zná grafické hudební značky a významy italského hudebního názvosloví, týkajícího se dynamiky, tempa a výrazu, a samostatně je používá
- dbá na intonační čistotu, dokáže pohotově odstranit intonační nedostatky
- adekvátně k žánru a charakteru skladby přizpůsobuje technické a výrazové prostředky,
- dokáže vhodně přizpůsobit tempo, dynamiku, kvalitu tónu
- zvládá základy různých druhů frázování (klasické, swingové...)
- zvládá nastudovat technicky i rozsahově náročnější díla, orientuje se v jejich formě
- má ve svém repertoáru skladby různých hudebních období (baroko, klasicismus, romantismus...)
- zná typické znaky skladeb různých slohových období, dle typických znaků skladbu správně zařadí do příslušného období
- má vlastní názor na jednotlivá hudební díla, umí je obhájit a teoreticky podložit
- aktivně se podílí na výběru skladeb pro svůj repertoár
- hraje ve školních orchestrech, dokáže se uplatnit i v různých hudebních souborech mimoškolních
- ve druhém ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice do 7# 7b
- durový a mollový T5 + durový D7
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 2 přednesové skladby rozdílného žánrového zaměření

3. a 4. ročník

Student:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku II. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

5.1.2.13. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA POZOUN

V dnešní době má pozoun (neboli trombón) trvalé místo v různých sestavách komorní hudby, najdeme ho v dechovém i symfonickém orchestru. Výrazné uplatnění má v hudbě jazzové i taneční. Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu.

Přípravné studium – viz Přípravné studium Zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 10/a)

| Studijní zaměření: Hra na pozoun | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na pozoun | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | 1 | 1 | 2 |
| Dechový orchestr* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; povinný předmět ve 6. a 7. ročníku, v případě potřeby může být žák zařazen do orchestru či komorní hry i dříve - v komorní hře lze kombinovat nejružnější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na pozoun

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- zná jednotlivé části nástroje, zná správné držení nástroje
- má správné držení těla při hře na nástroj
- zvládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice
- zvládá samostatné nasazení tónu na slabiku „tá“
- dle individuálních schopností zvládá hraní dlouhých hodnot na čtyři až osm dob

- rozsah žáka je v rozmezí tónů B - f
- chápe pojem notová osnova, houslový klíč, takt a taktová čára
- rozpozná noty a pomlky v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar složený z čtvrtových, půlových a celých hodnot

Požadavky k postupové zkoušce:

- 4-5 jednoduchých instruktivních skladbiček nebo lidových písní dle předepsaného rozsahu, probraných v posledním čtvrtletí

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem či spolužákem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- má osvojené správné držení těla při hře na nástroj
- bezpečně ovládá nasazení tónu na slabiku „tá“
- je schopen hry legato v intervalech velké tercie
- uplatňuje dýchací cvičení při tvorbě tónu
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- zvládá hraní dlouhých hodnot až na 12 dob
- rozsah žáka je v rozmezí jedné oktávy B - b
- dle svých individuálních schopností rozliší dynamickou škálu p - mf
- rozpozná noty a pomlky osminové
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar včetně osminových not
- zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
- náladě a charakteru skladby umí přizpůsobit tempo a dynamiku
- zahraje s jednoduchým doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice C dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- zvládá dýchání do bránice

- je schopen hry legato v intervalech č. kvarty
- v rámci svých individuálních možností umí zahrát staccato
- zahraje náročnější nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát durovou stupnici a její kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- rozsah žáka je v rozmezí tónů B – d1
- zná notu čtvrtovou s tečkou
- žák umí přečíst a zahrát noty s posuvkou
- žák zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
- je schopen souhry s učitelem, se spolužákem; umí zahrát s doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C dur, B dur, D dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- samostatně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- je schopen hry legato v intervalech č. kvinty
- umí zahrát staccato
- rozliší dynamickou škálu p- mf-f, umí zahrát crescendo a decrescendo
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- zná a používá ritardando, accelerando
- používá akcenty
- zná triolu
- seznámil se s drobnými skladbami období baroka, klasicizmu a 20. století
- umí zahrát s doprovodem klavíru, spolupracuje při korepetici

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C, D, Es, E, B, A, As dur + paralelní mollová stupnice + kvintakordy obou stupnic. Rozsah stupnic je závislý na rozsahových schopnostech žáka.
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba přiměřená věku a schopnostem žáka

5. ročník

Žák:

- samostatně a účelně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- žák je schopen hry legato v rozsahu větším než č. 4
- je schopen hry staccato na vyšší úrovni
- má propracovanou dynamickou škálu p – mf – f, včetně crescendo a decrescenda
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord do 4# do 4b v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- rozsah žáka je v rozmezí tónů B – e1
- zná pojem fráze
- dle svých individuálních dispozic a dle svého rozsahu zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo melodii
- zná a umí zahrát synkopu a noty šestnáctinové
- pracuje na zlepšení kvality tónu
- samostatně se podílí na nastudování skladby, dle charakteru skladby dokáže navrhnout tempo, dynamiku a svůj názor obhájí
- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- zná skladby rozdílných žánrů

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a 1 mollová stupnice do 4# do 4b +kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- aktivně používá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát staccato, je schopen hry legato v rozsahu č. 5, popř. i větším
- pracuje na rozšíření své dynamické škály
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 5# do 5b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností
- dle svých individuálních možností cítí fráze
- pomocí technických cvičení umí zlepšit techniku hry

- zvládá rychlejší tempa, přesnější nasazení tónu
- podle svých schopností a představ si vybere na doporučení učitele přednesovou skladbu, kterou je schopen interpretovat s doprovodem; samostatně navrhne dynamickou a agogickou výstavbu skladby, volí adekvátní tempo, stylově správně ji interpretuje
- povinně navštěvuje orchestrální hru
- je schopen souhry s učitelem; dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, umí se doladit, orientuje se ve svém partu, zná hudební „narážky“ pro nástup, reaguje na změny tempa výrazu, umí se zvukově přizpůsobit druhému hráči
- chápe pojem slova transpozice
- dle svých individuálních dispozic umí transponovat jednoduchou melodii

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a 1 mollová stupnice do 5# do 5b +kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu a technické úrovně

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- ovládá správné držení těla i nástroje, práci s dechem a jazykem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen hry legato i staccato na odpovídající úrovni
- dle svých možností používá dynamickou škálu v rozmezí pp-ff
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 6# do 6b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, dokáže ji vystavět po stránce dynamické, agogické; má pojem o stylové interpretaci.
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem, umí transponovat jednoduchou melodii
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- umí zahrát s doprovodem klavíru, samostatně pracuje při korepetici

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku I. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 10/b)

| Studijní zaměření: Hra na pozoun | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na lesní roh | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; v komorní hře lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně
- ve druhém ročníku nepovinný předmět*

Osnovy předmětu: Hra na pozoun

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.

- samostatně ovládá nátisková a dechová cvičení pro udržování a zvyšování nátiskových dispozic
- samostatně se nátiskově připravuje na veřejná vystoupení
- orientuje se v notové osnově, zná grafické hudební značky a významy italského hudebního názvosloví, týkajícího se dynamiky, tempa a výrazu, a samostatně je používá
- dbá na intonační čistotu, dokáže pohotově odstranit intonační nedostatky
- adekvátně k žánru a charakteru skladby přizpůsobuje technické a výrazové prostředky,
- dokáže vhodně přizpůsobit tempo, dynamiku, kvalitu tónu
- zvládá základy různých druhů frázování (klasické, swingové...)
- zvládá nastudovat technicky i rozsahově náročnější díla, orientuje se v jejich formě
- má ve svém repertoáru skladby různých hudebních období (baroko, klasicismus, romantismus....)
- zná typické znaky skladeb různých slohových období, dle typických znaků skladbu správně zařadí do příslušného období
- má vlastní názor na jednotlivá hudební díla, umí jej obhájit a teoreticky podložit
- aktivně se podílí na výběru skladeb pro svůj repertoár
- povinně hraje ve školních orchestrech, dokáže se uplatnit i v různých hudebních souborech mimoškolních
- ve druhém ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice do 7# 7b
- durový a mollový T5 + durový D7
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 2 přednesové skladby rozdílného žánrového zaměření

3. a 4. ročník

Student:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku II. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru.

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

5.1.2.14. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BASKŘÍDLOVKU

Baskřídlovka je jedním z nejpoužívanějších dechových nástrojů v dechových orchestrech a malých dechových hudbách. Velikost nástroje vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče. Cílem tohoto oboru je seznámit žáka se všemi základními dovednostmi hry na nástroj, prohlubovat je takovým způsobem, aby žák k tomuto nástroji získal náklonnost a sám se chtěl aktivně zapojit do hudebního dění kolem sebe.

Přípravné studium – viz přípravné studium stud. zaměření Zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 11/a)

| Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na tenor, baryton | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | 1 | 1 | 2 |
| Dechový orchestr* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; povinný předmět ve 6. a 7. ročníku, v případě potřeby může být žák zařazen do orchestru či komorní hry i dříve - v komorní hře lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na baskřídlovku

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- zná jednotlivé části nástroje, zná správné držení nástroje
- má správné držení těla při hře na nástroj
- zvládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice
- zvládá samostatné nasazení tónu na slabiku „tá“
- dle individuálních schopností zvládá hraní dlouhých hodnot na čtyři až osm dob
- rozsah žáka je v rozmezí č. 5 dle ladění nástroje
- chápe pojem notová osnova, houslový klíč, takt a taktová čára
- rozpozná noty a pomlky v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar složený z čtvrtových, půlových a celých hodnot

Požadavky k postupové zkoušce:

- 4-5 jednoduchých instruktivních skladbiček nebo lidových písní dle předepsaného rozsahu, probraných v posledním čtvrtletí

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem či spolužákem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- má osvojené správné držení těla při hře na nástroj
- bezpečně ovládá nasazení tónu na slabiku „tá“
- je schopen hry legato v intervalech velké tercie
- uplatňuje dýchací cvičení při tvorbě tónu
- zahraje jednoduchá nátlaková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- zvládá hraní dlouhých hodnot až na 12 dob
- rozsah žáka je v rozmezí jedné oktávy
- dle svých individuálních schopností rozliší dynamickou škálu p - mf
- rozpozná noty a pomlky osminové
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar včetně osminových not
- zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
- náladě a charakteru skladby umí přizpůsobit tempo a dynamiku
- zahraje s jednoduchým doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice C dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- zvládá dýchání do bránice
- je schopen hry legato v intervalech č. kvarty
- v rámci svých individuálních možností umí zahrát staccato
- zahraje náročnější nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát durovou stupnici a její kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- rozsah žáka je v rozmezí č. 8
- zná notu čtvrtovou s tečkou
- žák umí přečíst a zahrát noty s posuvkou
- žák zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
- je schopen souhry s učitelem, se spolužákem; umí zahrát s doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C dur, B dur, D dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie samostatně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- je schopen hry legato v intervalech č. kvinty
- umí zahrát staccato
- rozliší dynamickou škálu p- mf-f, umí zahrát crescendo a decrescendo
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- zná a používá ritardando, accelerando
- používá akcenty
- zná triolu
- seznámil se s drobnými skladbami období baroka, klasicizmu a 20. století
- umí zahrát s doprovodem klavíru, spolupracuje při korepetici

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C, D, Es, E, B, A, As dur + paralelní mollová stupnice + kvintakordy obou stupnic. Rozsah stupnic je závislý na rozsahových schopnostech žáka.
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba přiměřená věku a schopnostem žáka

5. ročník

Žák:

- samostatně a účelně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- žák je schopen hry legato v rozsahu větším než č. 4
- je schopen hry staccato na vyšší úrovni
- má propracovanou dynamickou škálu p – mf – f, včetně crescendo a decrescenda
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord do 4# do 4b v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- zná pojem fráze
- dle svých individuálních dispozic a dle svého rozsahu zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo melodii
- zná a umí zahrát synkopu a noty šestnáctinové
- pracuje na zlepšení kvality tónu
- samostatně se podílí na nastudování skladby, dle charakteru skladby dokáže navrhnout tempo, dynamiku a svůj názor obhájí
- zná skladby rozdílných žánrů

Požadavky k postupové zkoušce:

- durová a mollová stupnice do 4# do 4b +kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- aktivně používá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát staccato, je schopen hry legato v rozsahu č. 5, popř. i větším
- pracuje na rozšíření své dynamické škály
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 5# do 5b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností

- dle svých individuálních možností cítí fráze
- pomocí technických cvičení umí zlepšit techniku hry
- zvládá rychlejší tempa, přesnější nasazení tónu
- podle svých schopností a představ si vybere na doporučení učitele přednesovou skladbu, kterou je schopen interpretovat s doprovodem; samostatně navrhne dynamickou a agogickou výstavbu skladby, volí adekvátní tempo, stylově správně ji interpretuje
- povinně navštěvuje orchestrální hru
- je schopen souhry s učitelem; dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, umí se doladit, orientuje se ve svém partu, zná hudební „narážky“ pro nástup, reaguje na změny tempa výrazu, umí se zvukově přizpůsobit druhému hráči
- chápe pojem slova transpozice
- dle svých individuálních dispozic umí transponovat jednoduchou melodii

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a mollová stupnice do 5# do 5b +kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu a technické úrovně

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- ovládá správné držení těla i nástroje, práci s dechem a jazykem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen hry legato i staccato na odpovídající úrovni
- dle svých možností používá dynamickou škálu v rozmezí pp-ff
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 6# do 6b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, dokáže ji vystavět po stránce dynamické, agogické; má pojem o stylové interpretaci.
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem, umí transponovat jednoduchou melodii
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- umí zahrát s doprovodem klavíru, samostatně pracuje při korepetici

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku I. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 11/b)

| Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku | | | | | |
|--|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na tenor, baryton | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

* *povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; v komorní hře lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*
- ve druhém ročníku nepovinný předmět

Osnovy předmětu Hra na baskřídlovku

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní oblast tvorby svého nástroje, umí ji zasadit do kontextu hudebních dějin

- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- samostatně ovládá nátisková a dechová cvičení pro udržování a zvyšování nátiskových dispozic
- samostatně se nátiskově připravuje na veřejná vystoupení
- orientuje se v notové osnově, zná grafické hudební značky a významy italského hudebního názvosloví, týkajícího se dynamiky, tempa a výrazu, a samostatně je používá
- dbá na intonační čistotu, dokáže pohotově odstranit intonační nedostatky
- adekvátně k žánru a charakteru skladby přizpůsobuje technické a výrazové prostředky, dokáže vhodně přizpůsobit tempo, dynamiku, kvalitu tónu
- zvládá základy různých druhů frázování (klasické, swingové...)
- zvládá nastudovat technicky i rozsahově náročnější díla, orientuje se v jejich formě
- má ve svém repertoáru skladby různých hudebních období (baroko, klasicismus, romantismus...)
- zná typické znaky skladeb různých slohových období, dle typických znaků skladbu správně zařadí do příslušného období
- má vlastní názor na jednotlivá hudební díla, umí jej obhájit a teoreticky podložit
- aktivně se podílí na výběru skladeb pro svůj repertoár
- povinně hraje ve školních orchestrech, dokáže se uplatnit i v různých hudebních souborech mimoškolních
- ve druhém ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice do 7# 7b
- durový a mollový T5 + durový D7
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 2 přednesové skladby rozdílného žánrového zaměření

3. a 4. ročník

Student:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku II. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru.

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

5.1.2.15. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TUBU

Tuba je basový žesťový dechový nástroj a hraje se na ni většinou kvůli její značné hmotnosti v sedě. Jde o jeden z nejhrouběji znějících nástrojů vůbec - srovnatelný rozsah hlubokých tónů mívají např. píšťaly některých rejstříků chrámových varhan. Rozsah tuby je ovšem (stejně jako u všech žesťových nástrojů) relativní - je závislý na použitém nátrubku a do značné míry na fyzických předpokladech hráče (velikost a tvar rtů, tvar čelistí a chrupu, motorika mimického svalstva, atd.). Hra na tubu má využití ve všech oblastech hudby, především pak v oblasti dechových velkých i malých orchestrů a žesťových komorních souborů.

Přípravné studium – viz Přípravné studium Zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 12/a)

| Studijní zaměření: Hra na tubu | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | * | 1 | 1 | 2 |
| Dechový orchestr* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | | | * | * | * | 1 | 1 | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |

** povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; povinný předmět ve 6. a 7. ročníku, v případě potřeby může být žák zařazen do orchestru či komorní hry i dříve - v komorní hře lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

Osnovy předmětu: Hra na tubu

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec

- zná jednotlivé části nástroje, zná správné držení nástroje
- má správné držení těla při hře na nástroj
- zvládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice
- zvládá samostatné nasazení tónu na slabiku „tá“
- dle individuálních schopností zvládá hraní dlouhých hodnot na čtyři až osm dob
- rozsah žáka je v rozmezí č. 5
- chápe pojem notová osnova, houslový klíč, takt a taktová čára
- rozpozná noty a pomlky v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar složený z čtvrtových, půlových a celých hodnot

Požadavky k postupové zkoušce:

- 4-5 jednoduchých instruktivních skladbiček nebo lidových písní dle předepsaného rozsahu, probraných v posledním čtvrtletí

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem či spolužákem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- má osvojené správné držení těla při hře na nástroj
- bezpečně ovládá nasazení tónu na slabiku „tá“
- je schopen hry legato v intervalech velké tercie
- uplatňuje dýchací cvičení při tvorbě tónu
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- zvládá hraní dlouhých hodnot až na 12 dob
- rozsah žáka je v rozmezí jedné oktávy
- dle svých individuálních schopností rozliší dynamickou škálu p - mf
- rozpozná noty a pomlky osminové
- zvládá vytleskat zapsaný rytmický útvar včetně osminových not
- zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
- náladě a charakteru skladby umí přizpůsobit tempo a dynamiku
- zahraje s jednoduchým doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice C dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- zvládá dýchání do bránice
- je schopen hry legato v intervalech č. kvarty
- v rámci svých individuálních možností umí zahrát staccato
- zahraje náročnější nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát durovou stupnici a její kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- rozsah žáka je v rozmezí č. 8
- zná notu čtvrtovou s tečkou
- žák umí přečíst a zahrát noty s posuvkou
- žák zahraje jednoduchou melodii z paměti dle svého rozsahu
- je schopen souhry s učitelem, se spolužákem; umí zahrát s doprovodem klavíru

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C dur, B dur, D dur + kvintakord
- 2 technická cvičení rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba či lidová píseň v předepsaném rozsahu

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- samostatně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- je schopen hry legato v intervalech č. kvinty
- umí zahrát staccato
- rozliší dynamickou škálu p- mf-f, umí zahrát crescendo a decrescendo
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- pracuje na rozšíření rozsahu
- zná a používá ritardando, accelerando
- používá akcenty
- zná triolu
- seznámil se s drobnými skladbami období baroka, klasicizmu a 20. století
- umí zahrát s doprovodem klavíru, spolupracuje při korepetici

Požadavky k postupové zkoušce:

- možnost volby stupnice C, D, Es, E, B, A, As dur + paralelní mollová stupnice + kvintakordy obou stupnic. Rozsah stupnic je závislý na rozsahových schopnostech žáka.
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba přiměřená věku a schopnostem žáka

5. ročník

Žák:

- samostatně a účelně používá nátisková cvičení pro zlepšení své nátiskové kondice
- žák je schopen hry legato v rozsahu větším než č. 4
- je schopen hry staccato na vyšší úrovni
- má propracovanou dynamickou škálu p – mf – f, včetně crescendo a decrescenda
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici a jejich kvintakord do 4# do 4b v rozsahu jedné oktávy podle možností svého rozsahu
- zná pojem fráze
- dle svých individuálních dispozic a dle svého rozsahu zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo melodii
- zná a umí zahrát synkopu a noty šestnáctinové
- pracuje na zlepšení kvality tónu
- samostatně se podílí na nastudování skladby, dle charakteru skladby dokáže navrhnout tempo, dynamiku a svůj názor obhájí
- zná skladby rozdílných žánrů

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a 1 mollová stupnice do 4# do 4b +kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- aktivně používá nátisková cvičení pro zlepšení kvality tónu
- umí zahrát staccato, je schopen hry legato v rozsahu č. 5, popř. i větším
- pracuje na rozšíření své dynamické škály
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 5# do 5b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností

- dle svých individuálních možností cítí fráze
- pomocí technických cvičení umí zlepšit techniku hry
- zvládá rychlejší tempa, přesnější nasazení tónu
- podle svých schopností a představ si vybere na doporučení učitele přednesovou skladbu, kterou je schopen interpretovat s doprovodem; samostatně navrhne dynamickou a agogickou výstavbu skladby, volí adekvátní tempo, stylově správně ji interpretuje
- povinně navštěvuje orchestrální hru
- je schopen souhry s učitelem; dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, umí se doladit, orientuje se ve svém partu, zná hudební „narážky“ pro nástup, reaguje na změny tempa výrazu, umí se zvukově přizpůsobit druhému hráči
- chápe pojem slova transpozice
- dle svých individuálních dispozic umí transponovat jednoduchou melodii

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a1 mollová stupnice do 5# do 5b + kvintakord
- dvě etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba odpovídajícího rozsahu a technické úrovně

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- ovládá správné držení těla i nástroje, práci s dechem a jazykem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen hry legato i staccato na odpovídající úrovni
- dle svých možností používá dynamickou škálu v rozmezí pp-ff
- umí zahrát durovou, mollovou stupnici do 6# do 6b a jejich tónický kvintakord a dominantní septakord v rozsahu podle svých nátiskových možností
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, dokáže ji vystavět po stránce dynamické, agogické; má pojem o stylové interpretaci.
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem, umí transponovat jednoduchou melodii
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- umí zahrát s doprovodem klavíru, samostatně pracuje při korepetici

Studium ukončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku I. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 12/b)

| Studijní zaměření: Hra na tubu | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Dechový orchestr* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

* *povinně volitelné předměty; třídní učitel zařadí žáka do jednoho (případně obou) z orchestrů dle kapacitních potřeb jednotlivých těles; v komorní hře lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

- ve druhém ročníku nepovinný předmět

Osnovy předmětu: Hra na tubu

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní oblast a skladby svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin

- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- samostatně ovládá nátisková a dechová cvičení pro udržování a zvyšování nátiskových dispozic
- samostatně se nátiskově připravuje na veřejná vystoupení
- orientuje se v notové osnově, zná grafické hudební značky a významy italského hudebního názvosloví, týkajícího se dynamiky, tempa a výrazu, a samostatně je používá
- dbá na intonační čistotu, dokáže pohotově odstranit intonační nedostatky
- adekvátně k žánru a charakteru skladby přizpůsobuje technické a výrazové prostředky,
- dokáže vhodně přizpůsobit tempo, dynamiku, kvalitu tónu
- zvládá základy různých druhů frázování (klasické, swingové...)
- zvládá nastudovat technicky i rozsahově náročnější díla, orientuje se v jejich formě
- má ve svém repertoáru skladby různých hudebních období (baroko, klasicismus, romantismus...)
- zná typické znaky skladeb různých slohových období, dle typických znaků skladbu správně zařadí do příslušného období
- má vlastní názor na jednotlivá hudební díla, umí jej obhájit a teoreticky podložit
- aktivně se podílí na výběru skladeb pro svůj repertoár
- povinně hraje ve školních orchestrech, dokáže se uplatnit i v různých hudebních souborech mimoškolních
- ve druhém ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice do 7# 7b
- durový a mollový T5 + durový D7
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 2 přednesové skladby rozdílného žánrového zaměření

3. a 4. ročník

Student:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely; zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1-2 skladby rozdílného období, technickou úrovní odpovídající poslednímu ročníku II. stupně, s doprovodem klavíru, popř. orchestru

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

5.1.2.16. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA AKORDEON

Akordeon má jako velmi univerzální vícehlasý nástroj v hudebním životě své nezastupitelné místo. Plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Lze na něm interpretovat skladby všech období a stylů od transkripce starých mistrů až k moderní originální literatuře soudobých autorů. Nezastupitelnou součástí hry na akordeon je lidová píseň, která rozvíjí hudebnost a provází žáka celým studiem. Výuka hry, koncipovaná na nových principech, dává žákům takové odborné vzdělání, které jim umožňuje uplatnit se v amatérské i profesionální činnosti. Součástí integrovaného hlavního předmětu jsou předměty *hra z listu a příprava k souhře. Komorní hra*, kterou škola zařazuje do 3. a 4. ročníku I. stupně a 1. - 4. ročníku II. stupně, je samostatným předmětem a hodnotí se na vysvědčení samostatnou známkou.

Přípravné studium

HRA NA AKORDEON – přípravné studium 1 PHV1

Žák:

- správně sedí, drží a má upevněn nástroj, umí akordeon stručně pojmenovat
- využívá správné postavení ruky na klávesnici, umí najít c1,c2 bez zrakové kontroly, orientuje se v označení prstů
- zvládá základy měchové a prstové techniky prvním až pátým prstem
- umí napodobit učitele v jednoduchých rytmických cvičeních na jednom tónu
- naučí se zahrát nejméně dvě jednoduché písně podle prstokladu v pravé ruce

 Za školní rok nastuduje 10 jednoduchých cvičení, 3 lidové písně zvlášť

 Požadavky k postupové zkoušce:

- 2 cvičení
- 2 lidové písně zvlášť, ve velmi pomalém tempu

HRA NA AKORDEON – přípravné studium 2 PHV2

Žák:

- adekvátně k věku zvládá měchové a prstové legato k procvičování pěti prstů v pravé ruce v různých obměnách
- pomocí měchové techniky vytváří dynamické označení f, p
- ovládá hru jednoduchých písní v pravé ruce podle sluchu
- umí zahrát v houslovém klíči podle not c1 - g1
- orientuje se v basovém klíči, hraje notu C, G
- zahraje lidové písně v pravé ruce v rozsahu c1-g1

Za školní rok nastuduje přibližně 15 jednoduchých cvičení a 6 lidových písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- dle schopností zahraje 2 cvičení a 3 lidové písně

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 13/a)

| Studijní zaměření: Hra na akordeon | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | 1 | 1 | * | * | * | 2 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 16 |

**nejčastěji akordeonové duo, ale lze sestavit jakoukoli komorní sestavu; podle potřeby lze komorní sestavu doplnit žáky z vyššího ročníku, popř. i kombinovat žáky I. a II. stupně*

Dle zájmu žáků a úvazkových možností vyučujícího pedagoga lze zařadit komorní hru ve kterémkoliv ročníku.

Osnovy předmětu: Hra na akordeon

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- zahraje stupnici C, G, D, A zvláště v půlových notách přes jednu oktávu
- je schopen zahrát měchové legato výměnou tahu s tlakem
- orientuje se na hmatníku klávesového akordeonu c1-c3
- zná a umí zahrát základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy C, G, D, F
- zvládne jednoduchou souhru obou rukou
- je schopen zahrát základní typy artikulace - legato, staccato, tenuto

Za školní rok nastuduje nejméně 25 cvičení a písni nebo skladbiček.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1stupnice
- 2 cvičení ze školy hry na akordeon
- 2 lidové písně

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- umí zahrát durové stupnice C, G, D, A, F v rozsahu jedné oktávy dohromady s tónickým kvintakordem a s obraty zvlášť každou rukou
- se zdokonaluje ve vedení měchu, v tvoření tónu a ve správném nasazení a ukončení
- v rámci svých možností zvládá rozšíření pětiprstové polohy - posun ruky
- dokáže zahrát v levé ruce durový akordický doprovod s terciovým basem a mollový kvintakord
- zvládne rozšířit dynamiku o další stupně mf, ff, pp, crescendo, decrescendo
- umí zahrát terciové dvojhmaty

Za školní rok nastuduje nejméně 20 skladbiček a etud

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice
- 1 etuda
- 2 lidové písně
- 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- ovládá durové stupnice C, G, D, A, F, B, Es v rozsahu jedné oktávy, s tříhlasými durovými akordy a s obraty harmonicky a melodicky dohromady
- umí zastavit měch na držených tónech
- zvládá zahrát durový akordický doprovod v levé ruce s kvintovým basem a dominantní septakord
- je schopen zahrát z melodických ozdob příraz a nátryl
- vytváří další agogické prvky- accelerando, ritardando
- rozšíří repertoár o jednoduché polyfonní skladby

- dle svých možností hraje z listu skladby, které odpovídají technické úrovni nižších ročníků
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu

Za školní rok nastuduje nejméně 15 skladbiček, 1 polyfonní skladbu a 4 lidové písně.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice s probraným akordem dohromady
- 1 etuda
- 1 polyfonní skladba
- 1 přednesová skladbička a 1 lidová píseň

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejnámější melodie
- zahraje durové stupnice do 4#, 4b přes jednu oktávu a příslušný tříhlasý durový kvintakord s obraty dohromady
- zvládne mollové stupnice do 2#, 2b zvlášť
- zvládá měchové nasazení a ukončení v různých dynamických stupních
- umí zahrát terciové i sextové dvojhmaty
- tvoří doprovod k jednoduchým lidovým písním pomocí hlavních harmonických funkcí T, S, D
- dokáže využít barevných možností nástroje- zvládá základy techniky rejstříkování
- zahraje z listu skladby odpovídající technické úrovni nižších ročníků
- povinně navštěvuje komorní hru
- přechází dle svých dispozic na větší nástroj

Za školní rok nastuduje nejméně 10 skladeb a etud, 2 polyfonní skladby, 2 lidové písně.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová stupnice s tónickým kvintakordem
- 1 etuda
- 1 polyfonní skladba
- 1 původní skladba pro akordeon a 1 lidová píseň

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- ovládá durové stupnice do 5#, 5b v rovném pohybu v rozsahu 2 oktáv a tříhlasý kvintakord s obraty harmonicky a melodicky
- mollové stupnice do 3#, 3b hraje dohromady
- z melodických ozdob je schopen zahrát trylek
- zvládne hru podle základních akordických značek
- dokáže interpretačně správně a s porozuměním zahrát polyfonní skladby
- rozšíří repertoár o sonatinu, suitu, následně jednu z nich nacvičí
- zahraje z listu skladby odpovídající technické úrovni nižších ročníků
- zahraje lidové písně, které odpovídají jeho technické úrovni

Za školní rok nastuduje nejméně 5 etud, 2 skladby polyfonní, 4 přednesové skladby, z toho musí být 1 sonatina nebo suite.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová stupnice s probraným akordem
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru a 1 lidová píseň

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu /nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- ovládá všechny durové stupnice v rovném pohybu a v protipohybu, čtyřhlasý durový kvintakord s obraty harmonicky a melodicky zvláště
- zahraje mollové stupnice do 4 křížků/b dohromady
- používá měchovou techniku na stupnicích a etudách, hraje rychlý střídavý měch
- dodržuje stylovou interpretaci skladeb
- interpretačně správně hraje polyfonní skladby
- rozlišuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů (blues / boogie, swing aj.)
- z melodických ozdob zahraje obal
- zvládne jednoduché úpravy a transpozice lidových písní
- zahraje z listu skladby odpovídající technické úrovni nižších ročníků

Za školní rok nastuduje nejméně 6 etud, 4 přednesové skladby, 2 skladby polyfonní.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová a mollová stupnice s příslušnými akordy
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru, 1 skladba z paměti

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- zvládne všechny durové stupnice v rovném pohybu a protipohybu, čtyřhlasý durový kvintakord s obraty harmonicky a melodicky dohromady
- umí zahrát všechny mollové stupnice dohromady v rovném pohybu
- v rámci svých motorických schopností ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- umí použít celý rozsah nástroje v melodické i basové části, orientuje se bez zrakové kontroly
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky
- podílí se na výběru skladeb
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- veškerou technickou a přednesovou literaturu má vybránu s ohledem na kvalitní přípravu úspěšného absolventského vystoupení

Za školní rok nastuduje 2 etudy, 1 absolventský přednes.

Studium I. stupně zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 13/b)

| Studijní zaměření: Hra na akordeon | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. Stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

**nejčastěji akordeonové duo, ale lze vytvořit jakoukoli komorní sestavu; ve druhém ročníku nepovinný předmět*

Osnovy předmětu: Hra na akordeon

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- používá a dále rozvíjí technickou úroveň, kterou získal z předcházejícího stupně
- hraje s tónovou kulturou, je schopen tvořit kultivovaný tón
- v rámci svých individuálních dispozic má upevněno dynamické a agogické cítění
- zvládá měchové obraty s ohledem na frázi, měkké a ostré nasazení, ukončení, střídavý měch
- disponuje pohyblivostí prstů dle svých individuálních dispozic
- pomocí rejstříků využívá všech barevných možností nástroje, sám navrhuje rejstříkování, umí svůj návrh zdůvodnit
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, zná jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
- udržuje si a rozvíjí repertoár lidových písní, doprovodí písně pomocí hlavních a vedlejších harmonických funkcí
- po druhém ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 etuda
- 1-2 přednesy odlišného charakteru

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- dokáže využít nástrojové, technické i výrazové možnosti nástroje při vystavění skladby
- zvládá rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- si udržuje repertoár dříve naučených skladeb vhodných k veřejnému vystoupení

- si upevňuje jistotu a spolehlivost své hudební paměti
- je schopen samostatného nastudování přednesu, dokáže skladbu vystavět po stránce výrazové, dynamické i agogické
- se podílí na výběru vhodného repertoáru k absolventskému výkonu
- se cíleně připravuje ve 4. ročníku na absolventský výkon

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému vystoupení:

- nastuduje minimálně jednu skladbu přednesového charakteru, rozsahem odpovídající jeho schopnostem a úrovni absolventského výkonu II. stupně

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

5.1.2.17. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: KLASICKÁ KYTARA

Studijní zaměření *Klasická kytara* je orientováno především na hru na klasickou kytaru, kde se žáci seznamují s kytarovými skladbami od 16. století až po současnost. V hlavním předmětu *Hra na kytaru* se žák učí zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje, seznamuje se s kytarovou literaturou a zapojuje se do komorní hry. Tento předmět integruje ještě *hru z listu a doprovody písní*, které zařazujeme do výuky v potřebném rozsahu a s ohledem na individuální dispozice žáka. Nejsou samostatně klasifikovány na vysvědčení.

Žák je povinen dle učebních plánů navštěvovat po celých sedm let studia *Hudební nauku*, v 5. ročníku *Komorní hru* a do 6. ročníku jsme záměrně zařadili předmět *Doprovodná kytara*, protože si myslíme, že doprovody jsou důležitou výbavou každého kytaristy.

Přípravné studium

KLASICKÁ KYTARA – přípravné studium 1 PHV1

Žák:

- se seznámil s nástrojem, umí popsat části nástroje, správně nástroj drží a správně u něho sedí
- ovládá správné postavení pravé ruky
- používá základní úhozy - s dopadem (*apoyando*) a bez dopadu (*tirando*)
- umí pojmenovat struny a zná jejich notaci
- dokáže hrou na prázdných basových strunách doprovodit jednoduché melodie (rozvíjení harmonické představivosti)
- umí plynule střídat prsty na jednotlivých prázdných strunách, postupně s přechodem na další strunu
- hrou na prázdných strunách dokáže rytmizovat říkadla nebo jednoduchá rytmická cvičení (rozvíjení rytmického cítění)
- osvojil si správné postavení levé ruky
- zvládá hru jednoduchých melodií (dokáže synchronizovat obě ruce)

Požadavky k postupové zkoušce:

- doprovod písně na prázdných strunách
- jednohlasá píseň
- 1 cvičení

KLASICKÁ KYTARA – přípravné studium 2 PHV2

Žák:

- si na vyšší úrovni upevňuje správné držení nástroje a uvolněné držení rukou

- zvládá spojování notového zápisu s pohotovou orientací na hmatníku
- dle svých individuálních schopností ovládá hru palce s prsty
- dokáže zahrát stupnici C dur přes 1 oktávu
- hraje levou rukou v 1. poloze

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 lidová píseň nebo melodie s basem
- bezpečná orientace na hmatníku v I. poloze
- 1 cvičení

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 14/a)

| Studijní zaměření: Klasická kytara | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | * | * | * | * | 1 | * | * | 1 |
| Doprovodná kytara | | | | | | 1 | | 1 |
| Lidový soubor Heblata ** | | | ** | ** | ** | ** | ** | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 |

Vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

**v 5. ročníku povinný předmět; komorní seskupení vhodné pro žáka doporučí třídní učitel; lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně*

- v ostatních ročnících je komorní hra nepovinný předmět; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady ke komorní hře

***od 3. ročníku nepovinný předmět; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady k souborové hře*

Osnovy předmětu: Hra na kytaru

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- ovládá správné držení nástroje, správné postavení pravé i levé ruky
- používá základní úhozy – s dopadem (apoyando) a bez dopadu (tirando)
- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku
- orientuje se v I. poloze
- rozvíjí se jeho melodická, rytmická a nástrojová představivost
- zná základní akordy (A, E, D)
- hraje v dvojhlasu, příp. trojhlasu, současně i rozloženě
- hraje stupnice jednooktávové v I. poloze s použitím prázdných strun

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 20 instruktivních skladbiček nebo písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 durová stupnice přes 1 oktávu, 2 akordy
- dvojhlasá skladba nebo píseň
- 1 přednesová skladba

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- se orientuje na hmatníku v I. poloze
- rozvíjí svou technickou pohotovost
- zvládá hru vícehlasu v kombinaci všech prstů pravé ruky (p i m a)
- zná a umí zahrát další akordy (C, G, D7, E7, G7, ami, emi)
- hraje stupnice durové v rozsahu jedné oktávy s použitím prázdných strun
- je schopný dynamického odstínění (p, mf, f)
- zvládá hru ve II. poloze

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 10 etud
- 5 přednesových skladeb

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur přes 1 oktávu + kadence
- 1– 2 cvičení nebo etuda
- 1 přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v komorní i orchestrální oblasti
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- si rozšiřuje a upevňuje získané poznatky z předchozího ročníku (zdokonalování motorické schopnosti)
- zvládá orientaci do V. pražce
- umí zahrát durové stupnice do 4# a mollové stupnice do 2# přes 2 oktávy + kadence bez použití barré (včetně rozložených akordů)
- umí používat základní tónové rejstříky (sul ponticello, sul tasto)
- zvládá malou výměnu poloh
- je schopný dynamického odstínění skladeb – p- mf- f
- se orientuje v základních harmonických funkcích (T, S, D) a aplikuje je do hry jednoduchých doprovodů
- je schopen si naladit nástroj
- zná flažolety

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 8 etud různého technického zaměření podle individuálních možností žáka
- 5 přednesových skladeb

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a 1 moll přes 2 oktávy + kadence
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie

- se orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- v rámci svých individuálních možností ovládá výměny poloh
- si osvojuje vzestupné a sestupné legato, malé barré (hra kadencí s jeho využitím), vibrato, melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zvládá hru stupnic – typové stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv + kadence
- je schopný výrazného dynamického odstínění skladeb: pp – p- mf- f- ff
- umí doprovodit písně podle notového zápisu i akordických značek
- hraje z listu na úrovni 1. – 2. ročníku
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- dle nálady skladby přizpůsobí tempo, dynamiku a výraz hry
- uvědomuje si kvalitu tónu

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 8 etud různého technického zaměření podle individuálních možností žáka
- 5 přednesových skladeb

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice dur a 1 moll v rozsahu dvou oktáv + kadence
- 1-2 etudy různého technického zaměření
- přednesové skladby různých stylových období

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na strunách e – g
- spojuje výměnu poloh s orientací na hmatníku
- zdokonaluje se ve hře legato, nacvičuje další melodické ozdoby
- dle svých schopností hraje velké barré
- seznamuje se a dle svých schopností hraje přirozené flažolety
- zahraje typové stupnice dur a moll v rozsahu dvou a tří oktáv + kadence
- hraje skladby různých žánrů a stylů
- zdokonaluje se ve hře z listu, zvládá skladby úrovně nižších ročníků
- je schopný utvořit doprovod k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí T, S, D
- umí doprovodit píseň dle akordických značek

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 8 etud různého technického zaměření podle individuálních možností žáka

- 5 přednesových skladeb

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a 1 moll v rozsahu 2-3 oktáv + kadence
- 1-2 etudy různého technického zaměření
- 2 přednesové skladby odpovídající úrovni 5. ročníku

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- umí doprovodit písně podle notace i akordových značek
- rozvíjí technickou a výrazovou stránku hry
- má upevněnou orientaci po celém hmatníku, hraje i ve vyšších polohách
- zvládá správnou práci levé ruky při výměnách poloh
- dokonaleji zahraje legato a všechny nejčastěji používané melodické ozdoby
- pracuje s kvalitou tónu, vědomě tón kultivuje
- zahraje stupnice dvouoktávové a tříoktávové dur a moll v rychlejším tempu a v různých rytmických variantách, včetně kadencí

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 8 etud různého technického zaměření podle individuálních možností žáka
- 4 přednesové skladby přiměřeného rozsahu

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a 1 moll přes 2-3 oktávy
- 2 etudy různého technického zaměření
- 2 přednesové skladby

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- umí se uplatnit při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

Studium I. stupně zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému vystoupení:

- minimálně 1 přednesová skladba sólová, pokud možno zpaměti
- k tomu lze zařadit i skladby v komorním obsazení nebo s doprovodem jiného nástroje

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Lidový soubor Heblata viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Doprovodná kytara (pro 6. ročník 1. stupně)

Žák:

- ovládá základní akordy i hmaty barré
- chápe jejich využití při transponování písně do jiné tóniny
- sám dovede transponovat píseň do libovolné tóniny
- zná a umí zahrát harmonicky složitější akordy (C-maj7, dm7, E9...A2)
- ovládá práci pravé ruky
- zná varianty rytmických způsobů doprovodu
- podle svých individuálních schopností vytváří své vlastní rytmické doprovody

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 14/b)

| Studijní zaměření: Klasická kytara | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Lidový soubor Heblata** | ** | ** | ** | ** | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

* *komorní seskupení vhodné pro žáka doporučí třídní učitel; lze kombinovat nejrůznější komorní seskupení z žáků I. i II. stupně; ve druhém ročníku nepovinný předmět*

** *nepovinný předmět; lze zařadit žáky, kteří mají dostatečnou technickou úroveň a předpoklady k souborové hře*

Osnovy předmětu: Hra na kytaru

1. a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti (orientuje se ve vyšších polohách, zvládá rychlejší tempa, bezproblémovou synchronizaci rukou, zná nové technické prvky – např. tremolo apod.)
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- má vyhraněný hudební vkus, v žánru, který mu je nejbližší se dobře orientuje
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně správné volby výrazových prostředků
- zvládá větší škálu dynamického odstínění, dbá na kvalitu tónu
- pracuje s barvou zvuku
- vytváří vlastní doprovody k písním
- je schopen pohotové hře z listu
- na konci druhého ročníku povinně absolvuje postupovou zkoušku

Požadavky k postupové zkoušce pro 2. ročník:

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll, přes 2-3 oktávy, včetně jednohlasé kadence k příslušným stupnicím
- 1 – 2 etudy
- 1 – 2 přednesové skladby různého stylového období, z toho jedna z paměti

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely

- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- ovládá technické prvky a různé techniky hry na nástroj
- využívá znalostí a dovedností k interpretaci různých stylových období
- zapojuje se do komorní hry různého obsazení, příp. kytarového orchestru
- navštěvuje koncerty a je schopen posoudit interpretaci hrané skladby
- podílí se na výběru repertoáru dle své profilace, cíleně se připravuje na absolventský výkon

Studium II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- minimálně 1 přednesová sólová skladba úrovní odpovídající II. stupni, pokud možno z paměti
- k tomu lze zařadit i skladby v komorním obsazení nebo s doprovodem jiného nástroje

Osnovy předmětu: Komorní hra – viz dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

Osnovy předmětu: Lidový soubor Heblata (pro I. i II. stupeň studia) viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

5.1.2.18. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: ELEKTRICKÁ KYTARA

Elektrická kytara je jedním z nejmladších zástupců skupiny strunných nástrojů. Hra na tento nástroj je v soudobé hudbě velmi rozšířená. Cílem studia je seznámit žáka s tímto nástrojem a vybavit ho úrovní hry do té míry, aby byl schopen samostatného uplatnění v různých souborech ve svém okolí. Výuka je zaměřena na oblast populární hudby.

Ke studiu mohou být přijati žáci starší 11ti let. Předpokladem studia je žákova znalost základů hry na klasickou kytaru.

Od školního roku 2020/21 bohužel výuku na elektrickou kytaru neotevíráme.

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 15/a)

| Studijní zaměření: Elektrická kytara | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na elektrickou kytaru (1.- 4. roč. žák hraje na klasickou kytaru) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Big Band** | | | | | ** | ** | ** | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 16 |

**žáci jsou sdruženi do tělesa v proměnlivém složení (nejčastěji: elektrické kytary, klávesy, bicí, zpěv); těleso je zaměřeno na oblast populární hudby*

***nepovinný předmět; žák může být do orchestru zařazen v případě zájmu nebo v případě potřeby orchestru od 5. ročníku*

Osnovy předmětu: Elektrická kytara

S ohledem na individuální schopnosti žáka lze přesunovat učivo mezi ročníky.

1. – 4. ročník:

Žák: navštěvuje klasickou kytaru, viz výstupy studijního zaměření Klasická kytara

5. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- orientuje se v notové osnově, čte noty z houslového klíče
- osvojuje si práci s trsátkem
- orientuje se na hmatníku do III. polohy
- zvládá základní harmonické funkce (T, S, D), zahraje kadenci
- je seznámen s bluesovou formou
- umí akordy bez barré, a to v podobě kvintakordu
- začíná hrát powerchordy
- umí vytvořit jednoduchý rytmický doprovod s trsátkem
- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu, uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování

Požadavky k postupové zkoušce:

- doprovodí 2 jednoduché skladby s pomocí základních harmonických funkcí

6. ročník

Žák:

- využívá v praxi znalosti péče o nástroj
- zvládá výměnu strun a jejich ladění pomocí ladičky
- je schopný vytvářet kytarové vibrato na dlouhých tónech
- ovládá základní technická cvičení pro synchronizaci hry pravé a levé ruky
- bezpečně zvládá základní harmonické funkce a akordy ve tvaru kvintakordu
- orientuje se v elementárních typech rytmizace pro doprovod jednodušších písní
- používá vibrato a rozlišuje sílu úhozu do struny
- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie

Požadavky k postupové zkoušce:

- hra jednoduchých doprovodů s využitím probraných akordových značek a powerchordů ke čtyřem písním rozdílného charakteru

7. ročník

Žák:

- zná a začíná používat akordy barré
- zahraje všechny durové stupnice v rozsahu jedné oktávy

- zná pentatonické stupnice a jejich využití
- orientuje se v zápisu akordických značek (6, 7 – sextakordy, septakordy)
- zvládá jednoduché improvizace v bluesové formě
- samostatně muzicíruje dle svých individuálních dispozic zahraje vlastní jednoduché melodie pomocí pentatonických stupnic
- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- minimálně 1 skladba odpovídající úrovni s doprovodem souboru nebo reprodukovávané hudby

Osnovy předmětu: Komorní hra
(6. a 7. ročník studia)

Žák:

6. ročník:

- samostatně připraví aparaturu
- naladí si nástroj
- zvuk svého aparátu přizpůsobuje potřebám souboru
- zná úlohu svého nástroje v nacvičovaných skladbách (doprovod/ sólo)
- každý rok nacvičí minimálně 3 populární skladby

Žák:

7. ročník:

- orientuje se v obsluze i jiných zvukových zařízeních souboru
- má jasnou představu o zvuku svého nástroje v souboru a umí ho dosáhnout správným nastavením aparátu
- podílí se svými nápady na nastudování skladeb
- každý rok nacvičí minimálně 3 populární skladby

Osnovy předmětu: Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 15/b)

| Studijní zaměření: Elektrická kytara | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na elektrickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

* *povinně volitelné předměty; student si na doporučení pedagoga vybere jednu (popř. obě) z variant; během studia musí student splnit i komorní hru i hru v orchestru, lze měnit pololetně; ve druhém ročníku nepovinný předmět*

Osnovy předmětu: Hra na elektrickou kytaru

1. ročník

Student:

- zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy, umí je cvičit v rytmických variacích
- používá vytahování strun a vibrato jako pokročilý výrazový prostředek
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- umí zahrát dalších typy akordů (moll 7, maj 7, dim)
- je schopen zahrát kadence rozšířené o 2. a 6. stupeň
- využívá pentatonické stupnice při tvorbě vlastního sóla
- rozlišuje různé hudební styly (swing, rock)
- hraje z listu doprovody k písním (např. Já, písnička)
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo

2. ročník

Student:

- zná stěžejní skladby svého nástroje, umí je zasadit do kontextu dějin neartificiální oblasti
- dle svých individuálních schopností umí zahrát akordy barré
- dbá na kvalitu tónu
- na vyšší úrovni zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- používá techniku „slide“
- zvládá jednoduché improvizace v tóninách C dur, a moll
- zná kytarové efekty – reverb, delay, overdrive
- dokáže transponovat akordy vybrané skladby do jiné tóniny
- pohybuje se na hmatníku do X. polohy
- vytváří vlastní akordický doprovod k jednoduchým písním

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice dur a 1 moll + kadence
- doprovod dvou písní s akordy barré
- 1 sólová skladba některého ze světových kytaristů (dle individuálních schopností)

3. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- zvládá jednoduché improvizace v tóninách C dur, G dur, a moll, e moll
- umí zahrát všechny stupnice dur i moll v rozsahu dvou oktáv
- umí aplikovat akordy při doprovodné hře v polohách
- využívá znalosti rozšířených kadencí a složitější rychlou rytmizaci (powerchordy)
- orientuje se v hudebních stylech: blues, rock, metal, jazz
- užívá hru legato (hammering) jako součást sólových melodií
- zná další kytarové efekty: octaver, pitch, chorus, flanger

4. ročník

Student:

- umí posoudit kvalitu slyšené skladby, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- dle svých individuálních schopností zvládá improvizace v tóninách C dur, G dur, D dur, a moll, e moll, h moll

- hraje s tónovou kulturou, vnímá kvalitu tónu
- ovládá hru akordů včetně barré
- dle vlastního uvážení samostatně využívá akordy v různých polohách, pohybuje se v celém svém rozsahu
- orientuje se v zápisech akordických značek
- samostatně využívá probrané kytarové efekty
- umí tvořit vlastní sóla

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- minimálně 1 náročnější skladba s doprovodem souboru nebo reprodukovávané hudby

Osnovy předmětu: Komorní hra – viz dále

Osnovy předmětu: Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář viz dále

5.1.2.19. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: BASOVÁ KYTARA

Elektrická kytara je jedním z nejmladších zástupců skupiny strunných nástrojů. Hra na tento nástroj je v soudobé hudbě velmi rozšířená. Cílem studia je seznámit žáka s tímto nástrojem a vybavit ho úrovní hry do té míry, aby byl schopen samostatného uplatnění v různých souborech ve svém okolí. Výuka je zaměřena na oblast populární hudby.

Ke studiu mohou být přijati žáci starší 11ti let. Předpokladem studia je žákova znalost základů hry na klasickou kytaru.

Od školního roku 2020/21 bohužel výuku na basovou kytaru neotevíráme.

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 16/a)

| Studijní zaměření: Basová kytara | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na basovou kytaru (1.-4. roč. žák hraje na klasickou kytaru) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra* | | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Big Band** | | | | | ** | ** | ** | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 16 |

**žáci jsou sdruženi do tělesa v proměnlivém složení (nejčastěji: elektrické kytary, klávesy, bicí, zpěv); těleso je zaměřeno na oblast populární hudby*

***nepovinný předmět; žák může být do orchestru zařazen v případě zájmu nebo v případě potřeby orchestru od 5. ročníku*

Osnovy předmětu: Basová kytara

S ohledem na individuální schopnosti žáka lze přesunovat učivo mezi ročníky.

1. – 4. ročník:

Žák: navštěvuje klasickou kytaru, viz výstupy studijního zaměření Klasická kytara

5. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- orientuje se v notové osnově, čte noty z basového klíče
- osvojuje si práci s trsátkem i s prsty pravé ruky
- orientuje se na hmatníku do III. polohy
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu; uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování

Požadavky k postupové zkoušce:

- doprovodí 2 jednoduché skladby s pomocí základních harmonických funkcí

6. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- využívá v praxi znalosti péče o nástroj
- zvládá výměnu strun a jejich ladění pomocí ladičky
- ovládá základní technická cvičení pro synchronizaci hry pravé a levé ruky
- orientuje se v elementárních typech rytmizace pro doprovod jednodušších písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- hra jednoduchých doprovodů ke čtyřem písním rozdílného charakteru

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje/doprovodí oblíbené melodie a skladbičky
- zahraje všechny durové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- využívá hru trsátkem nebo prsty, podle charakteru skladby volí způsob hry (trsátka/prsty)
- zvládá doprovody skladeb pomocí akordických značek

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1 náročnější skladba s doprovodem souboru nebo reprodukováná hudby

Osnovy předmětu: Komorní hra

Žák:

6. ročník:

- samostatně připraví aparaturu
- naladí si nástroj
- zvuk svého aparátu přizpůsobuje potřebám souboru
- zná úlohu svého nástroje v nacvičovaných skladbách (doprovod/ sólo)
- každý rok nacvičí minimálně 3 populární skladby

Žák:

7. ročník:

- orientuje se v obsluze i jiných zvukových zařízeních souboru
- má jasnou představu o zvuku svého nástroje v souboru a umí ho dosáhnout správným nastavením aparátu
- podílí se svými nápady na nastudování skladeb
- každý rok nacvičí minimálně 3 populární skladby

Osnovy předmětu: Big Band viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 15/b)

| Studijní zaměření: Basová kytara | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. Stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na basovou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Big Band* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

** povinně volitelné předměty; student si na doporučení pedagoga vybere jednu (popř. obě) z variant; během studia musí student splnit i komorní hru i hru v orchestru, lze měnit pololetně; ve druhém ročníku nepovinný předmět*

Osnovy předmětu: Hra na basovou kytaru

1. ročník

Žák:

- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy, umí je cvičit v rytmických variacích
- rozlišuje různé hudební styly (swing, rock)
- hraje z listu doprovody k písním (např. Já, písnička)

2. ročník

Žák:

- zná stěžejní skladby svého nástroje, umí je zasadit do kontextu nonartificiální hudby
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- dbá na kvalitu tónu
- na vyšší úrovni zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- vytváří vlastní akordický doprovod k jednoduchým písním

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice dur a 1 moll
- doprovod dvou písní s vlastním doprovodem
- sólová skladba některého ze světových kytaristů (dle individuálních schopností)

3. ročník

Žák:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- orientuje se v akordických značkách (dur6, moll6,7, maj, dim)

- s pomocí probraných akordických značek doprovodí harmonicky obtížnější skladbu
- umí zahrát všechny stupnice dur i moll v rozsahu dvou oktáv
- orientuje se v hudebních stylech: blues, rock, metal, jazz
- využívá znalosti harmonických funkcí při hře z listu

4. ročník

Žák:

- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- hraje s tónovou kulturou, vnímá kvalitu tónu
- ovládá čtení akordických značek i hru z notového zápisu
- dle svých schopností vytváří vlastní vhodný doprovod
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různého zaměření

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 1 náročnější skladba s doprovodem souboru nebo reprodukováne hudby

Osnovy předmětu: Komorní hra – viz dále

Osnovy předmětu: Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář viz dále

5.1.2.20. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: SÓLOVÝ ZPĚV

Lidský hlas je nejpřirozenějším hudebním projevem. V hodinách sólového zpěvu umožňujeme našim žákům poznávat jejich hlas, umět s ním pracovat a znát pravidla hlasové hygieny. V začátcích pěvecké hlasové výchovy se zaměřujeme na jednoduché lidové písně s použitím dětských rytmických nástrojů a s jednoduchým klavírním doprovodem. S přibývajícím věkem se náročnost písní zvyšuje, postupně se žáci učí interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů. Naším prvořadým cílem je rozvoj celkové hudebnosti žáka.

Součástí studijního zaměření je výuka komorního a sborového zpěvu a hudební nauky. Výuka na prvním i na druhém stupni probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

Přípravné studium

SÓLOVÝ ZPĚV – přípravné studium 1

PHV1

Žák:

- seznámil se základními pěveckými návyky (správné držení těla při zpěvu, klidné hluboké dýchání, správná artikulace, uvolněná brada)
- zná jednoduchá technická hlasová cvičení pro rozšíření hlasového rozsahu
- zná možnosti svého hlasu
- je schopen zpívat za doprovodu klavíru
- při zpěvu dokáže použít orffovské nástroje
- zazpívá nejméně 4 lidové a 4 umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

SÓLOVÝ ZPĚV – přípravné studium 2

PHV2

Žák:

- v rámci svých individuálních možností má upevněny základní návyky a dovednosti: správné držení těla při zpěvu, klidné hluboké dýchání, správná artikulace, uvolněná brada
- slyší své intonační nedostatky
- umí zpívat s doprovodem klavíru
- při zpěvu dokáže použít orffovské nástroje jednoduchými rytmickými modely
- je schopen veřejného vystoupení
- za školní rok nacvičí nejméně 5 lidových a 5 umělých písní odpovídající jeho schopnostem a věku

Požadavky k postupové zkoušce:

- krátké cvičení na rozezpívání
- 1 lidová píseň
- 1 umělá píseň

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 17/a)

| Studijní zaměření: Sólový zpěv | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1. roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní zpěv* | * | * | * | * | 1 | 1 | * | 2 |
| Pěvecký sbor* | * | * | * | * | 1 | 1 | * | |
| Pěvecká průprava** | * | * | * | * | 1 | 1 | * | |
| Lidový soubor Heblata* | * | * | * | * | 1 | 1 | * | |
| Bigband* | * | * | * | * | 1 | 1 | * | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 |

- výuka probíhá individuálně nebo skupinově v počtu maximálně dvou žáků
- *povinně volitelné předměty; v označených ročnících nepovinný předmět; lze kombinovat nejrůznější vokální nebo vokálně-instrumentální komorní složení, dle potřeb lze spojovat žáky I. a II. stupně studia
- **v případě, že žák si zvolí pěvecký sbor, navštěvuje 1 hodinu společné zkoušky (Pěvecký sbor) a může navštěvovat i 1 hodinu dělené zkoušky (Pěvecká průprava)

Osnovy předmětu: Sólový zpěv

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah ke zpěvu a k hudbě vůbec

- zná základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání, správná artikulace, správný nádech), které získal v přípravném studiu, pokud jej absolvoval
- zná pojem dechová opora při zpěvu, v rámci svých individuálních možností ji používá
- zazpívá píseň s jednoduchým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise
- rozezná intonační nedostatky a dokáže je v rámci svých individuálních možností odstranit
- vnímá náladu písně a dle svých možností ji dokáže vyjádřit pomocí jednoduchých výrazových prostředků (výraz obličeje, mimika, práce očí, úsměv)
- zná a umí používat základní pěvecké označení (např. vidlička jako nádech, oblouček pro označení legata, důrazy na první dobu)
- pomocí technických hlasových cvičení rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- svůj hlas nepřepíná
- je schopen měkkého nasazení tónu a čisté intonace v jednoduchých lidových i umělých písních za doprovodu klavíru

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 6 lidových a 6 umělých písní.

Požadavky k postupové zkoušce:

- jednoduché technické cvičení
- píseň rozdílného charakteru s doprovodem klavíru, z paměti

2. ročník

Žák:

- umí zazpívat sólově i se svým učitelem; společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- má upevněné základní návyky a dovednosti (správný postoj, přirozená artikulace, dechová opora); umí správně uvolňovat bradu na O, A
- používá různá pěvecká cvičení v celém svém hlasovém rozsahu
- umí rozlišit a zazpívat dynamiku v rozmezí p - mf
- dle svých individuálních možností zpívá intonačně čistě s klavírním doprovodem
- rychle se orientuje v notovém zápisu
- umí posoudit intonační nedostatky a dokáže je v rámci svých možností odstranit
- přesvědčivěji dokáže vyjádřit náladu písně pomocí jednoduchých výrazových prostředků (úsměv, práce očí, mimika, výraz obličeje)

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 5 lidových a 5 umělých písní odpovídající jeho schopnostem a věku

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 technické cvičení
- 2 písně rozdílného charakteru s doprovodem klavíru, z paměti

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění zpěvu v komorní i orchestrální oblasti, především v opeře
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- pomocí hlasových cvičení dle svých individuálních možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah a zdokonaluje pěveckou techniku
- rozlišuje dynamickou škálu v rozmezí p – mf - f
- zná princip techniky hlavového tónu a dle svých individuálních dispozic ho používá
- plně využívá základní návyky se zaměřením na dechovou oporu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem, věku a temperamentu
- orientuje se v notovém zápise
- zná pojem hudební fráze a pomocí legata ji dle svých individuálních dispozic vystaví
- seznámil se se základními zásadami hlasové hygieny (nepřepínat své hlasivky, nekřičet)
- rychle se orientuje ve složitějším notovém zápise
- zná pojem agogika, umí použít accelerando a ritardando

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 5 lidových a 4 umělé písně odpovídající schopnostem a věku

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 technické cvičení
- 2 lidové písně rozdílného charakteru
- 1 umělá píseň
- vše s doprovodem klavíru a z paměti

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- vědomě používá základní pěvecké návyky a dovednosti (správný pěvecký postoj, uvolněná brada na A, O, přirozená artikulace, správná dechová opora)
- pomocí hlasových cvičení nadále rozšiřuje svůj hlasový rozsah a zdokonaluje pěveckou techniku legatovým vedením hlasu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- využívá hlas v celém svém rozsahu s důrazem na hlavovou rezonanci
- dle svých individuálních dispozic zpívá intonačně čistě
- dokáže pomocí dynamiky, agogiky, výrazem ve tváři vyjádřit náladu písně (zpívat měkce x důrazně)
- udrží svůj pěvecký part i v náročnějším klavírním doprovodu
- udrží se v lidovém dvojhlasu (paralelní tercie, popř. sexty)
- zachovává přirozenost svého hlasu
- ovládá další zásady hlasové hygieny (hlasový klid v době indispozice, nepřepínat své síly)

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 5 lidových a 4 umělé písně v náročnější úpravě

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 technické cvičení dle svého hlasového rozsahu
- 2 lidové písně rozdílného charakteru
- 1 umělá píseň
- vše s doprovodem klavíru a z paměti

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- vědomě používá základní pěvecké návyky a dovednosti (správný pěvecký postoj, uvolněná brada na A, O, přirozená a uvolněná artikulace, správná dechová opora, měkké nasazení tónu, zvukové vyrovnání vokálů)
- bez problémů zvládá výslovnost a dokáže ji přizpůsobit tempu písně
- ovládá měkké nasazení tónu
- zná pojem hlasový rejstřík
- dbá na hlavovou rezonanci
- celkově kultivuje svůj hudební projev

- pomocí náročnějších hlasových cvičení rozšiřuje rozsah hlasu a dle svých individuálních možností zdokonaluje pěveckou techniku legatovým vedením tónu - kantiléna
- dokáže odstranit intonační nedostatky
- je schopen naučit se jednoduchý druhý hlas v písni a udržet se současně se zpívaným prvním hlasem, zpívá lidový dvojhlas v paralelních terciích a sextách
- má povědomí o různých stylech a žánrech – lidová píseň (moravská, česká, slovenská), umělá píseň, populární, muzikál, stará hudba
- je schopen zazpívat legato
- zná ve zpěvu nejužívanější tempová a výrazová označení skladby (allegro, moderato, triste, dolce)
- volí vhodné výrazové prostředky adekvátní k náladě písně

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 4 lidové a 4 umělé písně v náročnějších úpravách

Požadavky k postupové zkoušce:

- 2 technická cvičení dle svého rozsahu
- 2 lidové a 2 umělé písně rozdílného charakteru s doprovodem klavíru, zpaměti

6. ročník

Žák:

- zná nejznámější vokální skladby, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu /nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- vědomě používá základní pěvecké návyky a dovednosti (správný pěvecký postoj, uvolněná brada na A, O, přirozená a uvolněná artikulace, správná dechová opora, měkké nasazení tónu, zvukové vyrovnání vokálů, barevné propojení rejstříků)
- chápe hudební frázi dle smyslu textu
- dokáže nastudovat technicky náročnější skladby (tempově, dynamicky, rozsahem)
- volí vhodné výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- diskutuje s učitelem o technických problémech v dané skladbě
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- orientuje se ve vícehlasých skladbách, zvládá i trojhlas
- respektuje zásady hlasové hygieny
- je schopen zazpívat rozlišit vedení hlasu pod legatem od parlandové části skladby
- bezpečně ovládá základy dechové techniky (dechová opora, plynulý výdech) a zásady správné artikulace
- celkově kultivuje svůj hudební projev
- povinně navštěvuje Komorní zpěv

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 4 lidové a 4 umělé písně v náročnějších úpravách

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1-2 technická cvičení dle svého rozsahu
- 2 lidové a 2 umělé písně rozdílného charakteru s doprovodem klavíru a z paměti

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zazpívá oblíbené melodie a skladbičky
- bezpečně používá základní pěvecké návyky a dovednosti (správný pěvecký postoj, uvolněná brada na A, O, přirozená a uvolněná artikulace, brániční opora, měkké nasazení tónu, zvukové vyrovnání vokálů, barevné propojení rejstříků)
- umí používat legatovou techniku i parlandový způsob zpěvu
- zná svůj hlasový rozsah a jeho možnosti
- má vypěstovaný smysl pro celkově kultivovaný projev, dodržuje vedení fráze
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů – úpravy lidových písní, barokní písně a ariet, umělé písně 20. století
- orientuje se a zpívá ve dvojhlasých i vícehlasých skladbách
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- samostatně pracuje při korepetici
- podílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- samostatně se podílí na nastudování skladby, navrhne tempo, dynamiku, agogiku, adekvátně charakteru skladby volí výraz

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 4 lidové a 4 umělé písně v náročnějších úpravách

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením, které úroveň odpovídá 7./I. a individuálním schopnostem žáka.

Osnovy předmětu: Komorní zpěv viz dále Komorní hra

Osnovy předmětu: Pěvecký sbor (5. ročník) a Pěvecká průprava – viz studijní zaměření Dětský pěvecký sbor

Osnovy předmětu: Lidový soubor Heblata viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Studenti II. stupně pracují na celkové kultivaci hudebního projevu. Cílem studia je především rozvoj muzikanty v sepětí s rozvojem hlasové techniky, pěveckých dovedností a schopností a prohloubení celkového hudebního rozhledu. Studenti se profilují dle svého zájmu a preferencí.

Během studia povinně navštěvují předměty *Pěvecký sbor*, *Komorní zpěv* a ve druhém ročníku *Interpretační seminář*.

Učební plán II. stupně (č. 17/b)

| Studijní zaměření: Sólový zpěv | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|-------|-------|-------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Pěvecký sbor Lilium* | 1 | * | 1 | 1 | 3 |
| Pěvecká průprava** | 1 | * | 1 | 1 | |
| Komorní zpěv* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Lidový soubor Heblata* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Bigband* | 1 | * | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

- výuka probíhá individuálně nebo skupinově v počtu maximálně dvou žáků

*povinně volitelné předměty; v označených ročnících nepovinný předmět; lze kombinovat nejrůznější vokální nebo vokálně-instrumentální komorní složení, dle potřeb lze spojovat žáky I. a II. stupně studia

***v případě, že žák si zvolí pěvecký sbor, navštěvuje 1 hodinu společné zkoušky (Pěvecký sbor) a může navštěvovat i 1 hodinu dělené zkoušky (Pěvecká průprava)*

Osnovy předmětu: Sólový zpěv

1 a 2. ročník

Student:

- zná stěžejní díla svého nástroje, umí je zasadit do kontextu hudebních dějin
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluzodpovědný za společné dílo
- zná a uplatňuje základní pěvecké návyky
- dbá a správné posazení hlasu vepředu, bezpečně ovládá legatový zpěv
- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- má barevně sjednocený hlas ve všech polohách
- rychle se orientuje v notovém zápise, je schopen zazpívat jednodušší skladbu z listu
- pod odborným dohledem pedagoga dokáže samostatně nacvičit skladbu (dbá na výraz, artikulaci, intonaci, rytmus, frázování)
- dovede zpívat ve dvojhlasu a vícehlasu
- dokáže zhodnotit svůj pěvecký výkon i výkony jiných interpretů
- je schopen diskutovat s učitelem o technických problémech v dané skladbě
- samostatně pracuje při korepetici
-

Ve druhém ročníku absolvuje postupovou zkoušku.

Požadavky k postupové zkoušce:

- 2 lidové písně
- 1 umělá píseň v náročnější úpravě

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na vokální oblast
- na základě svých schopností a možností dále kultivuje tvoření tónu
- studuje a interpretuje literaturu různých slohových období, žánrů a skladatelů
- má vyhraněný hudební vkus, v žánru, který je mu nejbližší se dobře orientuje

- podílí se na výběru absolventského repertoáru, pod vedením svého pedagoga ho dokáže samostatně nastudovat
- samostatně pracuje při korepetici

Studium zakončuje absolventským veřejným vystoupením, které úrovní repertoáru odpovídá výkonu II. stupně studia.

Osnovy předmětu: Pěvecký sbor (předmět je zařazen do 1. ročníku) a Pěvecká příprava viz studijní zaměření Dětský pěvecký sbor

Osnovy předmětu: Komorní zpěv viz dále Komorní hra

Osnovy předmětu: Interpretační seminář (řazen do 2. roč. II. stupně) viz dále

5.1.2.21. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR

PŘIJÍMÁNÍ DĚTÍ MLADŠÍCH PĚTI LET

Vycházíme z přesvědčení, že zpěv je nejpřirozenější lidský hudební projev a že předškolní děti není nutno přetěžovat hudebně teoretickými poznatky a hned vést ke hře na nástroj, ale snažíme nejprve podpořit celkový rozvoj jejich hudebnosti, proto doporučujeme v souladu se zřizovací listinou v rámci doplňkové činnosti pro děti mladší pěti let ryze „pěveckou“ hravou formu studia, a to začlenění do dětského sborečku Pidihlásek.

Přípravné studium

- probíhá v rámci PHV1 a PHV2

Osnovy předmětu: **DPS Poupátka**

Děti:

- se učí jednoduché dětské písně náslechovou formou
- se dokážou při zpěvu doprovodit „hrou na tělo“ nebo dětskými rytmickými nástroji
- zvládají zpěv písniček propojovat s pohybem (hudebně pohybové prvky)
- znají jednoduchá artikulační a jazyková cvičení
- zvládají jednoduchá dechová cvičení
- používají hlasová cvičení na rozšíření hlasového rozsahu
- umí zpívat s doprovodem klavíru
- rozumí základním dirigentským gestům
- zvykají si na týmovou práci

Základní studium I. stupně

Kvítek: Dětský pěvecký sbor KVÍTEK je prostředním oddělením litomyšlského dětského sboru. Děti zde rozvíjí své pěvecké a rytmické schopnosti, vedle dokonalého zvládnutí jednohlasu se učí také jednoduchému, většinou lidovému terciovému dvojhlasu. Kromě lidových písní děti nacvičují také umělé písně současných českých a slovenských autorů. Odměnou za jejich práci jim jsou tradiční Vánoční a Májové koncerty v Kostele Povýšení sv. Kříže v Litomyšli a nejrůznější jiná vystoupení. Kvítci také mají své sborové kamarády, se kterými rádi podnikají reciproční výměny. Děti ve sboru pracují nejen na svých pěveckých schopnostech, ale také na týmové práci a samostatnosti, za které je jim odměnou postup do nejstaršího oddělení LDS Lilium.

Lilium: Nejstarší oddělení litomyšlského dětského sboru nese název podle znaku města Litomyšle – květu lilie. Na sborových zkouškách děti rozvíjí své pěvecké a rytmické schopnosti a dovednosti a rozšiřují svůj hlasový rozsah. Na zpěváky jsou kladeny vyšší nároky, nacvičují náročnější vícehlasé skladby. Během školního roku děti pravidelně absolvují dvě víkendová soustředění plná zpěvu, zábavy i soutěžení. Každoročně vystupují na mnoha koncertech – Májové a Vánoční koncerty v kostele Povýšení sv. Kříže v Litomyšli atd., pravidelně se zúčastňují soutěží na regionální i celorepublikové úrovni, spolupracují na mezioborových projektech.

Výuka probíhá kolektivní formou, kdy žáci během týdne navštěvují jednak společnou zkoušku celého sboru, jednak jsou motivováni se účastnit také zkoušek dělených dle výšky hlasu (soprán/alt). Škola organizuje výuku společně pro žáky I. i II. stupně. Žáci během studia I. stupně povinně navštěvují předmět *Hudební nauka*. Na druhém stupni jsme do druhého ročníku povinně začlenili *Interpretační seminář*. Velikost a obsazení sborů se řídí podmínkami školy.

Učební plán I. stupně (č. 18/a)

| Studijní zaměření: Pěvecký sbor | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Pěvecký sbor Kvítek/Lilium | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Pěvecká průprava | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Celkem v ročníku | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21 |

- hodinové dotace lze dle potřeb navýšit

* o přestupu/zařazení dětí z Kvítku do Lilia rozhoduje sbormistr

Osnovy předmětu: **Pěvecký sbor**

1. ročník

Žák:

- zná správné uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání

- zná základní technické pěvecké prvky – nasazení tónů, čistá intonace, artikulace
- používá hlas v celém svém rozsahu a na rozšíření svého rozsahu neustále pracuje
- ovládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice (květina, rybník)
- ovládá správnou výslovnost
- umí při zpěvu používat dětské rytmické (popř. i melodické) nástroje
- dokáže propojit zpěv s jednoduchými tanečními prvky

2. ročník

Žák:

- ovládá plynulý nádech a výdech, dokáže vydržet s nádechem po dobu jedné fráze
- zazpívá čistě všechny jednohlasé písně
- dokáže zpívat z paměti
- dokáže zopakovat krátký melodický úsek v možnostech svého hlasového rozsahu
- používá hlas v celém svém rozsahu a na jeho rozšíření neustále pracuje
- udrží pozornost a sleduje dirigenta

3. ročník

Žák:

- ovládá používání „otevřeného krku“ při zpěvu, proklenutého patra, zpevněné bránice
- používá hlas v celém svém rozsahu a na jeho rozšíření neustále pracuje
- je schopen udržet se v jednoduchém dvojhlase – kánon, lidový terciový dvojhlas
- je schopen zpívat s doprovodem klavíru i bez něj
- ovládá základní typy artikulace
- udrží pozornost a sleduje dirigenta
- vyspělejší žáci mohou už v tomto ročníku navštěvovat Lilium

4. ročník

Žák:

- má osvojeno správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání
- prohlubuje dech, dýchá podle předepsaného značení, ovládá střídavé dýchání a automaticky je ve skladbách používá
- zná pojem „hlasová hygiena“ a jejími zásadami se řídí
- umí zazpívat legato
- je schopen naučit se druhý hlas v písni a udržet se se současně zpívaným prvním hlasem
- dokáže skladby doprovodit rytmickými i melodickými nástroji

5. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, umí zpívat „z listu“
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- udrží se ve vícehlase, je schopen svůj hlas zazpívat sólo se současně zpívaným dalším hlasem
- umí rozlišovat dynamická znaménka a při zpěvu je také používá
- je schopen veřejně vystupovat a pozorně sledovat dirigenta
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta
- dokáže zpěv propojit s jednoduchými choreografickými prvky

6. ročník

Žák:

- využívá při zpěvu základní technické prvky – měkké nasazení tónu, hlavový tón, artikulace
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- zvládá zpěv plynulé kantilény, dodržuje fráze, rozlišuje kultivovaný projev
- ovládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- orientuje se v notovém zápise
- dokáže používat výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu

7. ročník

Žák:

- ovládá základní technické pěvecké prvky – nasazení tónů, čistá intonace, artikulace
- ovládá základní dechová cvičení pro nácvik dýchání do bránice
- pozorně sleduje dirigenta a reaguje na jeho gesta, spolupracuje s ostatními
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v notovém zápisu
- čistě intonuje ve vícehlase s instrumentálním doprovodem i „a capella“
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- vnímá zvukovou kompaktnost a celkovou kultivovanost sboru a svým projevem nijak nevyčnívá
- aktivně se podílí vlastními nápady při realizaci choreografie ve sborových skladbách

Osnovy předmětu: **Pěvecká průprava**

1. ročník

Žák:

zpívá jednoduché písně na základě náslechu, bez not

- formou hudebních her se učí správnému hlavovému tónu – výtah, sanitka, strašidlo
- rozlišuje tón vyšší, nižší, stejný; klesající, stoupající melodie

2. ročník

Žák:

- má rozšířený hlasový rejstřík dle svých možností na h-c2
- dbá na zřetelnou výslovnost
- učí se podřídit potřebám kolektivu a zásadám sborové práce
- na hlasových a dechových cvičeních prohlubuje dechovou kapacitu, ovládá žeberně-brániční dýchání

3. ročník

Žák:

- dbá na bezchybnou výslovnost, správné sezení a postoj při zpěvu
- používá hlavového rejstříku
- dokáže zazpívat jednoduchý kánon a udržet se ve svém hlase
- podřizuje se potřebám kolektivu a zásadám sborové práce

4. ročník

Žák:

- umí zopakovat zahraný tón i krátké melodické úryvky v možnostech jeho hlasového rozsahu
- rozšířil hlasový rejstřík dle svých individuálních možností na a-e2
- má dle svých individuálních možností osvojený intonačně čistý zpěv a capella
- je schopen se udržet v jednoduchém dvojhlasu

5. ročník

Žák:

- je si vědom své důležitosti ve sboru
- dokáže rozlišit durovou a mollovou tóninu
- snaží se o vyrovnané vokály, dbá na plynulou kantilénu
- dodržuje hudební fráze
- je schopen pohybově vyjádřit tempo a jeho změny
- je si vědom povahy hlasu, který zpívá (doprovodný/melodie)

6. ročník

Žák:

- má upevněny návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- rozšířil hlasový rozsah dle svých individuálních možností na g-g2
- dokáže sám vytvořit jednoduchý druhý hlas v lidové písni
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti – měkké opřené nasazení tónu, žeberně-brániční dýchání
- umí zpívat plynulé, hladké legato

7. ročník:

Žák:

- je zodpovědným členem sboru, dbá na pravidelnou docházku do výuky i na veřejné akce sboru
- umí zpívat plynulé, hladké legato
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- vystihne hudební výraz a náladu písně
- uvědomuje si povahu svého hlasu (melodie/doprovod), dle toho podřizuje barvu a dynamiku
- čistě intonuje jednotlivé hlasy ve vícehlasé partituře

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Absolventským výkonem je sborový koncert, kde pokud možno v jedné ze sborových skladeb vystoupí sólo.

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 18/b)

| Studijní zaměření: Pěvecký sbor | | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Pěvecký sbor Lilium | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Pěvecká průprava | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 |

*hodinové dotace lze navýšit

Osnovy předmětu: **Pěvecký sbor Lilium**

1. a 2. ročník

Žák:

- používá hlas v celém svém rozsahu a na rozšíření svého rozsahu neustále pracuje
- využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku, ovládá správné frázování
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- prohlubuje neustále nádech a zvládá plynulý výdech, dýchá podle předepsaného značení
- ovládá střídavé dýchání a automaticky jej ve skladbách používá
- využívá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu – legato, staccato, akcenty
- dokáže používat výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- zpívá s jistotou ve vícehlasých skladbách a orientuje se v notovém zápisu
- čistě intonuje ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem i „a capella“
- je schopen samostatné práce, spolupracuje s ostatními, podílí se na vytváření dramaturgie skladeb

3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a samostatně s ní uvědoměle pracuje
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- samostatně řeší problematiku hlasové techniky
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- zná pojem „hlasová hygiena“ a její zásady uplatňuje v praxi
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně sborové skladby různých slohových období
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- má přehled o základní sborové literatuře různých slohových období
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Osnovy předmětu: **Pěvecká průprava**

1. a 2. ročník

Student:

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- rozšířil hlasový rejstřík dle svých individuálních možností na f-a2
- vyzná se ve struktuře sborové partitury, dokáže číst z listu
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem i bez něj

Studenti nemají povinnost postupové zkoušky.

3. a 4. ročník

Student:

- zpívá intonačně čistě všechny hlasy sborové partitury, dokáže číst z listu
- veškeré získané dovednosti z předchozího studia je schopen využít v praxi i v osobním životě
- má přehled o autorech sborové tvorby – písně umělé, úpravy lidových písní

Studium zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Absolventským výkonem je sborový koncert, kde pokud možno v jedné ze sborových skladeb vystoupí sólo.

Osnovy předmětu: Interpretační seminář (řazen do 2. roč. II. stupně) viz dále

5.1.2.22. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (EKN)

EKN – představují specifické plnohodnotné hudební nástroje, které vznikly na základě technologického zvládnutí elektronické tvorby zvuku.

Nejrozšířenějším je tzv. KEYBOARD – nástroj s integrovanou doprovodnou jednotkou, klaviaturou a ostatními ovládacími prvky, které umožňují potřebnou dynamiku a změnu parametrů zvuku a doprovodu. Toho žák využívá ke svému osobnímu uměleckému sdělení. Dále se při svém studiu seznámí s digitálním klavírem, syntetizérem, zvukovými moduly a kartami.

K dokonalému ovládnutí hry žák potřebuje větší znalosti z oblasti harmonie i aranžování a znalosti stylistiky hry na jiné nástroje.

Dle možností žák v rámci vyučování hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem, doprovází sólový hudební nástroj, nebo hraje ve skupině 2 a více EKN. V jednoduchých tóninách aplikuje hru z listu a učí se improvizovat dle akordových značek. Během studia I. stupně povinně navštěvuje předmět *Hudební nauka*.

V žádném případě není účelem EKN nahrazovat klasické hudební nástroje, ale využitím imitace klasických nástrojů a jejich zvukových barev úspěšně zvládnout základní prvky interpretace, skladby a aranžování.

Výuka je směřována do oblasti populární hudby.

Do modulu A naše škola částečně začleňuje i modul B – technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku. Dílčí vybrané výstupy vycházejí ze současných podmínek školy.

Přípravné studium

HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE – přípravné studium 1 PHV1

- dokáže popsat nástroj a vyjmenovat zásady péče o něj, zaujme správnou pozici těla a postavení rukou pro hru
- zapne nástroj a navolí zvukový rejstřík dle pokynů učitele
- zahraje a vyjmenuje tóny v rozsahu c1-c2 pravou i levou rukou
- hraje a počítá nahlas ve 4/4 taktu
- zahraje podle sluchu jednoduchou lidovou píseň
- levou rukou v oblasti doprovodné jednotky v zapnutém multirežimu hraje tóny c, g v půlových hodnotách

Požadavky k postupové zkoušce:

- zahraje jedno prstové cvičení a lidovou píseň

HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE – přípravné studium 2 PHV2

- navazuje na předchozí návyky a znalosti při studiu PHV1
- orientuje se v rozsahu not c1-c3, v rámci svých možností hraje všemi prsty
- hraje a počítá nahlas ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zahraje stupnici C dur pravou i levou rukou
- hraje lidové písně v tóninách C a G dur, levou rukou v multirežimu ovládá doprovod, navolí příslušný zvukový rejstřík a styl doprovodu dle pokynů učitele
- nastuduje nejméně 10 písní a prstových cvičení

Požadavky k postupové zkoušce do 1. ročníku:

- stupnice C-dur, prstové cvičení, lidová píseň

Základní studium I. stupně

Učební plány I. stupně (č. 19/a)

| Studijní zaměření: Hra na EKN a jejich ovládání (modul A) | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na keyboard a digitální klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Záznam a zpracování zvuku (modul B) | | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 16 |

**výuka probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků*

Osnovy předmětu: Hra na EKN

1. ročník

Žák:

- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec
- navazuje na poznatky a dovednosti z PHV, pokud ji absolvoval
- hraje všemi prsty portamento
- orientuje se v ovládacích prvcích nástroje, umí navolit samostatně zvuk i doprovod
- dokáže zahrát stupnice do dvou křížků v jedné oktávě protipohybem, orientuje se v rozsahu klaviatury g – C3
- chápe notový zápis (hodnoty not a pomlky, takt a jeho členění)
- využívá automatické přehry i dohry (intro, ending) a spuštění doprovodu sync. start
- řídí doprovodnou jednotku v multirežimu jednoprstovým způsobem v tóninách dur

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 10 jednoduchých cvičení a instruktivních skladbiček a 5 lidových písní

Požadavky k postupové zkoušce:

- vybraná látka za II. pololetí školního roku: 1 stupnice s příslušnými akordy
- 1 technické cvičení, 1 instruktivní skladba, 1 píseň

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sólově i se svým učitelem, společné muzicírování mu dělá radost
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti
- má prohloubeny návyky z prvního ročníku a upevněny a rozvinuty technické a výrazové schopnosti
- dokáže zahrát stupnice do třech křížků a jednoho b protipohybem přes dvě oktávy
- zná základní akordy a obraty
- umí pojmenovat základní ovládací prvky nástroje včetně anglické terminologie
- má zdokonalenou techniku úhozu PR, LR – častější střídání akordů
- používá větší škálu rytmických doprovodů, míchá vhodně barvy zvuku

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 10 jednoduchých cvičení a instruktivních skladbiček a 10 lidových písní.

Požadavky k postupové zkoušce:

- vybraná látka za II. pololetí školního roku
- 1 stupnice s příslušnými akordy, 1 technické cvičení, 1 instruktivní skladba, 1 píseň

3. ročník

Žák:

- má povědomí o kulturním životě města
- má představu o uplatnění svého nástroje v oblasti nonartificiální hudby
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.
- propracoval dosud probrané technické a výrazové prvky, na vyšší úrovni zvládá techniku hry a nezávislost rukou
- hraje všemi prsty portamento, staccato
- hraje stupnice dur do 5 křížků a 3 bé, a-moll, d-moll
- ovládá hru tónického kvintakordu a jeho obrátů
- hraje podle základních akordických značek X, Xmi
- používá větší škálu doprovodů, využívá funkce TRANSPOSE, HARMONY, FILL IN
- dle svých schopností ovládá doprovodnou jednotku v režimu FINGERED s jednoduchými akordy
- čte a hraje malou oktávu v basovém klíči
- hraje z listu jednoduché cvičení nebo píseň
- v hodině hraje se spolužákem čtyřručně, popř. doprovází jiný nástroj

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 15 technických cvičení, skladbiček a písní více žánrů a stylových období (lidové písně, country, pop-rock v jednoduchých tóninách)

Požadavky k postupové zkoušce:

- vybraná látka za II. pololetí školního roku
- 1 stupnice s příslušnými akordy, 1 technické cvičení, 1 instruktivní skladba, 1 píseň

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše interpretovat jejich nejznámější melodie
- hraje stupnice dur s křížky a bé protipohybem v celém možném rozsahu nástroje
- hraje stupnice moll dle svých schopností do 2 křížků a bé

- využívá hru akordů v režimu FINGERED podle akordických značek X7, Xmi7, X6, Xmaj7
- používá rytmicky komplikovanější typy doprovodů různých žánrů
- sám dle pokynů učitele vybírá repertoár skladeb a volí samostatně nastavení ovládacích prvků nástroje k jejich interpretaci, naprogramuje rozdělení klaviatury dle možností nástroje (SPLIT, LAYER apod.)
- dle svých individuálních možností dokáže zahrát z paměti
- hraje z listu, jednoduše improvizuje, dokáže hrát se spolužákem nebo učitelem čtyřručně

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 15 technických cvičení, skladbiček malého rozsahu, písní různých žánrů a stylových období v malé písňové formě

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice s akordy, 1 technické cvičení, 1 instruktivní skladba, 1 píseň; z toho jedna skladba z paměti (dle individuálních možností žáka)

5. ročník

Žák:

- dle možností muzicíruje s učitelem i v kolektivu (se spolužáky, kamarády, popř. i s rodiči); uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování
- má obohacenou stylistiku hry s různými zvuky a styly
- zahraje vlastní těžší sólo
- zahraje chromatickou stupnici
- akordy a obraty k dříve nastudovaným stupnicím hraje v rychlejším tempu a v různých zvukových rejstřících
- používá melodické ozdoby (příráz, náraz, obal, trylek)
- škálu automatických doprovodů rozšiřuje zejména v oblasti latinskoamerické a jazzové
- rozšiřuje škálu znalostí akordických značek ve schématu Xsus2, Xsus4, Xdim, X5+, nastavení ovládacích prvků nástroje provede zcela samostatně
- zná pojem sluchové sebekontrola a uplatňuje ji v rámci svých individuálních možností
- hraje v rozsahu celé klaviatury dle dispozic svého nástroje

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 15 technických cvičení, skladbiček, písní různých žánrů a stylů

Požadavky k postupové zkoušce:

- 1 stupnice s akordy, 1 technické cvičení, 1 instruktivní skladba, 1 píseň; z toho jedna z paměti (dle individuálních možností žáka)

6. ročník

Žák:

- zná nejnámější skladby svého nástroje, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- hraje stupnice dur, moll v protipohybu do 5 křížků a 5 bé, stupnice dur v rovném pohybu
- levou rukou řídí doprovodnou jednotku v režimu FINGERED s dosud uvedenými schémata akordických značek a zná principy jejich tvoření a zápisu
- dokáže v jednoduché tónině aplikovat bluesovou dvanáctku
- hrou na nástroj doprovodí svůj vlastní zpěv na mikrofon, hru zaznamená v sekvenceru nástroje a dokáže jej zpětně přehrát popř. opravit v příslušném software
- hraje z listu lidové písně
- samostatně vybere svůj repertoár s ohledem na doposud získané znalosti a dovednosti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu a dokáže se opravit

Za školní rok nastuduje nejméně:

- 15 skladbiček a písní různých žánrů a stylů

Požadavky k postupové zkoušce:

- stupnice s akordy, 1 technické cvičení, instruktivní skladba, 1 píseň; z toho jedna skladba z paměti

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- samostatně muzicíruje, dle svých indiv. možností zahraje oblíbené melodie a skladbičky
- hraje stupnice dur, moll do 5 křížků a 5 bé v rovném pohybu, popř. kombinovaně,
- u ostatních stupnic prokáže alespoň hru pravou rukou a znalost předznamenání

- samostatně vybere a nastuduje delší náročnější skladbu a provede kompletní nastavení ovládacích prvků nástroje
- je schopen zhodnotit svůj výkon
- má přehled o veškeré dostupné odborné literatuře v oblasti elektronické hudby včetně internetu
- terminologii ovládacích prvků nástroje zná i v anglickém jazyce
- připojí nástroj k ozvučovací aparatuře a nastaví celkovou mixáž
- veškerou technickou i přednesovou literaturu zaměří na úspěšné zvládnutí absolventského vystoupení
- sám vybere, upraví a zaranžuje absolventskou skladbu dle omluvy s učitelem

Studium I. stupně zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu:

- 2 písně nebo skladby většího rozsahu, z nichž jednu z nich si vybere a upraví žák

Osnovy předmětu: Záznam a zpracování zvuku

Předmět je řazen do 6. a 7. ročníku studia.

6. ročník

Žák:

- chápe základní rozdíl mezi elektronickými hudebními nástroji (keyboard, syntetizér, sampler, digitální klavír, zvukový modul)
- zná základní pojmy ozvučovací techniky (zesilovač, mikrofon, mixážní pult, reprobedny, kabeláž, kombo apod.)
- zná základní pojmy záznamové techniky (analogový - digitální záznam, stereomagnetofon, minidisk, nahrávatelný CD, HDR systém)
- umí rozlišit midi a wav či mp3 soubory
- provede pod vedením učitele zapojení ozvučovací aparatury, připraví podmínky v místnosti k nahrávání pomocí mikrofonů, nastaví parametry na mixážním pultu
- provede vlastní hrou záznam do sekvenceru klávesového nástroje ve formátu midi a uloží jej na disketu či flash disk
- provede vlastní hrou záznam z klávesového nástroje do počítače ve formátu wav

V rámci možností vybavení školy:

- pod vedením učitele zvládá jednoduché samplování v exteriéru pomocí hardware sampleru
- nahrává v interiéru vlastní hru z klávesového nástroje, snímá pomocí mikrofonu vlastní zpěv a mluvené slovo, které smíchá na mixážním pultu a nahraje do počítače

- pomocí základního softwaru (např. Cool Edit, Audacity, Sound Forge) provede základní úpravu nahrávky v PC – úprava hlasitosti, fade in – out, stříh skladby, převod na mp3, vypálení na CD
- orientuje se v základní literatuře a zdrojích informací v dané problematice a používá je v rámci možností ke své práci:
Daniel Forro – Domácí nahrávací studio, Svět midi, Samplery, Počítače a hudba
Viktor Kotrubenko – Tajemství syntetizátorů
Richard Grace – Hudba a zvuk na počítači
Peter Sokolowsky – Multimedia
Václav Vlachý – Praxe zvukové techniky
Bohusla Bob Zika – Základy MIDI
O. Toman – Instruktažní videa - nahrávací studio

Osnovy předmětu: Záznam a zpracování zvuku

7. ročník

Žák:

- využívá předchozí znalosti a praktické dovednosti a navazuje na ně
- soubory midi (vlastní nebo koupené) na internetu otevře v příslušném midisekvenceru v počítači, orientuje se v jednotlivých stopách nahrávky, jednoduchou editací upraví či opraví chyby a soubor uloží a přehraje
- upravený soubor midi přehraje v nástroji a nahraje do počítače jako soubor wav
- orientuje se ve zvukových standardech GM, GM2, GS, XG a popíše jejich rozdíly a využití
- sampluje různé zvuky a efekty pomocí přenosného sampleru, vytvoří si vlastní databázi efekto­vých zvuků
- ze staré gramofonové nahrávky redukuje šum, upraví hlasitosti a úrovně kanálů, výsledek uloží, vytvoří si databázi skladeb
- nahraje do PC libovolnou píseň z youtube.com a upraví ji svými vlastními efekty, sam­ply apod.
- provede samostatně kompletní přípravu k nahrávání v interiéru pomocí mikrofonů, klávesového nástroje, mixážního pultu a PC
-

V rámci možností vybavení školy:

- zvládá samostatně jednoduché samplování v interiéru a exteriéru pomocí přenosného hardware samplerem
- získané sam­ply upraví v PC a připraví k použití v syntetizéru, nahrané skladby obohatí a zmixuje s efekto­vými zvuky, např. v programu Audacity, Cubase
- vlastní nahrané midi soubory upraví v programu XG Works nebo Cakewalk

- audio soubory upravuje v programech např. Sound Forge, Cool Edit, WaveLab apod.
- orientuje se v základní literatuře a zdrojích informací v dané problematice a používá je v rámci možností ke své práci, např.:
Daniel Forro – Domácí nahrávací studio, Svět midi , Samplery, Počítače a hudba
Viktor Kotrubenko – Tajemství syntetizátorů
Richard Grace – Hudba a zvuk na počítači
Peter Sokolowsky – Multimedia
Václav Vlachý – Praxe zvukové techniky

Základní studium II. stupně

Studium II. stupně v sobě nezahrnuje pouze zvládnutí hry na keyboard, digitální klavír a syntetizér, ale také Techniku záznamu, zpracování a reprodukce zvuku (modul B), který je zpracováván v rámci omezených současných možností školy. Jeho realizace je prováděna jako dílčí součást modulu A v rámci výuky hry na EKN. Žák získá základní znalosti z oblasti akustiky, fyziky a elektrotechniky potřebné k realizaci vlastní práce s dostupnými záznamovými prostředky, nástroji a softwarem. Předpokládají se základní znalosti a dovednosti studenta práce na počítači a jeho vlastnictví. Studenti jsou v průběhu studia II. stupně povinni navštěvovat předmět *Komorní hra* nebo některý z orchestrů, nejčastěji *Big Band*, a ve druhém ročníku povinně *Interpretační seminář*.

Učební plán II. stupně (č. 19/b)

| Studijní zaměření: Hra na EKN | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|-------|-------|-------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | |
| Hra na keyboard a syntetizér | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Záznam a zpracování zvuku (modul B) | 1 | | | | 1 |
| Komorní/orchestrální hra* | * | * | 1 | 1 | 2 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

**žák může být do komorní nebo orchestrální hry zařazen dle potřeby i v nižších ročnících; hodinová dotace může být i vyšší (rozhoduje třídní učitel)*

Osnovy předmětu: Hra na EKN

1. a 2. ročník

Student:

- samostatně uplatňuje dosud získané dovednosti a vědomosti ze studia I. stupně, pokud jej absolvoval
- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- dokáže se zapojit do souborové hry mezioborově v rámci celé školy, je spoluzodpovědný za společné dílo
- vybere sám příslušný repertoár, provede případné úpravy skladby a nastavení nástroje
- jednoduchým způsobem hraje z listu, improvizuje a dokáže korepetovat mladší spolužáky
- v prvním ročníku navazuje na zkušenosti v *záznamu hudby* (modul B) z I. stupně
- ve druhém ročníku povinně navštěvuje *Interpretační seminář*
- na konci druhého ročníku absolvuje postupovou zkoušku

Osnovy předmětu: Záznam a zpracování zvuku (modul B, 1. ročník)

Student:

- chápe základní vlastnosti zvuku, jeho šíření, vliv na lidský organismus
- vysvětlí rozdíl mezi dynamickým a kondenzátorovým mikrofonom
- připraví podmínky v nahrávací místnosti a nastavení mikrofونů k nahrávání
- provede zvukový záznam pomocí příslušného hardwaru nebo softwaru, pracuje s jednotlivými stopami (kopírování, stříh, mazání, mix apod.)
- poučeně používá hardware a software, zná základní typy a hlavní rozdíly v možnostech nahrávání různými technikami
- zná příslušné zvukové formáty a jejich možné konverze, možnosti vypalování na CD, DVD v různých formátech

V rámci možností školy bude umět provádět:

- nahrávání do sekvenceru nástroje do midi souboru a jeho úpravu a konverzi pomocí software v PC, jeho přehrání v EKN, nahrání do PC a úpravu do audio formátu, následné vypálení na CD
- jednoduché nahrávání v exteriéru, samplování pomocí hardware sampleru
- nahrávání v interiéru, snímání pomocí mikrofونů, mix, nastavení parametrů pomocí software v PC

- nahrávání v interiéru či exteriéru pomocí jednoduchého hardware zařízení do více stop

Osnovy předmětu: Hra na EKN

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely
- dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšené skladby, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- vybere samostatně repertoár, provede konečné zaranžování sklady
- používá příslušných pedálů k řízení parametrů nástroje
- zná charakteristické rysy skladeb různých žánrů (jazz, rock, country, lidová píseň)
- začleňuje se do komorní nebo orchestrální hry
- orientuje se ve formě a obsahu díla
- vybere samostatně jednu absolventskou skladbu, provede její aranžmá, nastavení parametrů nástroje, ovládacích prvků, dle možností nastaví parametry nahrávání skladby

Studium zakončí absolventským veřejným výkonem.

- 2 písně nebo skladby většího rozsahu, z nichž jednu z nich si vybere a upraví žák

Osnovy předmětu: Big Band viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář viz dále

5.1.2.23. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY – MODUL B

Toto studijní zaměření reaguje na současný dynamický rozvoj digitálních technologií a na jejich dostupnost širokému spektru zájemců o jejich využití jak v amatérském, tak v profesionálním provedení.

Během studia se studenti seznámí s důležitými technologiemi záznamu a úpravy zvuku, s ozvučováním a nahráváním hudebních akcí.

Po absolvování tohoto studia mohou studenti získané znalosti využít ke svým amatérským výkonům na poli hudebním či technickém a mohou jim otevřít cestu i k profesionálním možnostem v této oblasti - nabízejí se profese jako zvukový technik nebo technik nahrávacího studia.

Škola nabízí čtyřleté studium na II. stupni studia.

Ke studiu mohou nastoupit studenti starší 15let, nejlépe absolventi I. stupně hudebního oboru.

Při přijímacím řízení musí uchazeč prokázat potřebné znalosti hry na hudební nástroj, ovládnutí PC a měl by mít možnost soukromě používat příslušnou techniku.

Výuka probíhá v maximálním počtu 4 studenti.

Základní studium II. stupně

Učební plány II. stupně (č. 25/b)

| Studijní zaměření: Elektronické zpracování hudby | | | | | |
|--|-------------------------|-------|-------|-------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | |
| Záznam a zpracování zvuku | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Nástrojová praxe* | 1 | * | 1 | | 2 |
| Počítačová notace | | | | 1 | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 1,5 | 2 | 8 |

- hodinové dotace lze dle potřeb školy navýšit

* předpokládá se hra na EKN, ve 2. ročníku nepovinný předmět

Předmět: Záznam a zpracování zvuku

1. ročník

Student:

- orientuje se v historii záznamu zvuku
- má povědomí o působení zvuku na lidské zdraví
- zná základní pojmy elektroakustiky - zvuk, frekvence, vlny, napěťové úrovně, šum, brum apod.
- chápe základní rozdíl mezi elektronickými hudebními nástroji (sampler, romler, modul atd.)
- zná základní pojmy ozvučovací a záznamové techniky (analogový-digitální záznam, minidisk, PC, HDR systém, zesilovač, mikrofon, reprobox apod.)
- umí rozlišit midi a wav či mp3 soubory
- pod vedením učitele provede zapojení ozvučovací aparatury pro vlastní hru
- vlastní hrou na nástroj provede jednoduchý záznam do sekvenceru a do PC
- pod vedením učitele zvládá jednoduché samplování v exteriéru pomocí přenosného zařízení a založí si vlastní databázi vzorků
- pomocí základního softwaru (audacity, cool edit) provede jednoduchou úpravu nahrávky v PC (hlasitost, fade in-out, střih, převod na mp3, vypálení na CD)
- orientuje se v nových trendech a technice nahrávání, má přehled o dostupné literatuře a zdrojích informací v dané problematice
- navštěvuje hru na nástroj

2. ročník

Student:

- navazuje na předchozí znalosti a praktické dovednosti získané předchozím studiem
- umí stáhnout midi soubory (zdarma či placené) z internetu, otevřít v příslušném editoru, upravit nástrojovou stopu, uložit v příslušném formátu
- orientuje se v základním vybavení digitálního studia (PC, zvuková karta, VST plugíny, monitory, digitální rekordéry, midi klaviatura)
- umí rozlišit a vysvětlit jednotlivé druhy mikrofonů a způsoby jejich použití při nahrávání (systém xy, AB, MS apod.)
- umí stáhnout z internetu píseň nebo konvertorovat video do mp3, nahrávku upravit popř. doplnit svým zpěvem, slovem či efekty atd.
- zvládá samostatně jednoduché samplování v interiéru i exteriéru přenosným zařízením
- umí nastavit a připravit mikrofonní techniku na záznam v interiéru, nastavit mixážní zařízení a ozvučovací techniku popř. další nástroje
- orientuje se ve zvukových standartech GM, GM2, GS, XG

- dosud získané skladby upravuje v základních programech (audacity, soundforge, magicmusic)
- orientuje se v základní literatuře a zdrojích informací v dané problematice
- navštěvuje hru na nástroj a interpretační seminář

V rámci postupových zkoušek:

- na konci druhého ročníku vypracuje seminární teoretickou práci s nákresem ozvučení hudební skupiny na živém vystoupení a popisem jednotlivých nástrojů a pódiové techniky
- vykoná praktickou zkoušku znalostí a použití příslušné nahrávací techniky

3. ročník

Student:

- navazuje a rozvíjí předchozí znalosti a praktické dovednosti získané předchozím studiem
- sám navrhne vhodnou metodu nahrávání a připraví techniku ke snímání nástrojů (akustická kytara, baskytara, piano, bicí souprava, zpěv, dechové nástroje apod.)
- umí nastavit v PC v příslušném softwaru (cubase7) projekt, pojmenuje ho, vytvoří a nastaví audio stopy na vícestopý záznam
- provede s pomocí učitele jednoduchou editaci záznamu, jeho uložení popř. konverzi do různých formátů
- nahrávku doplní různými efekty -echo, dozvuk, chorus, kompresor, vibrato, vocoder apod.
- ze staré gramofonové nahrávky redukuje šum, upraví hlasitost a úroveň signálů
- uloží, popř. provede další úpravu nebo konverzi, vypálení na CD
- orientuje se v příslušném hudebním software a hardware, zaměřuje se na zpracování zvuku v profesionálních programech Cubase7, wavelab7, soundforge
- umí upravit hudební základ písně a k němu dohraje zpěv (vlastní nebo po dohodě s pěveckým oddělením)
- používá odborné výrazy, orientuje se ve slovníku odborných výrazů
- orientuje se v základní literatuře a zdrojích informací v dané problematice
- navštíví 2x ve školním roce živou hudební produkci – koncert, ples (zábava) a konzultuje svoje vědomosti se zvukovými techniky, popř. pomáhá se stěhováním vybavení
- navštěvuje hru na nástroj

4. ročník

Student:

- zdokonaluje předchozí znalosti a praktické dovednosti získané předchozím studiem
- sám aktivně vyhledává ve svém bydlišti hudební akce, na kterých je možno se seznámit s nahrávací a ozvučovací technikou
- navštěvuje školní koncerty, samostatně nebo se svými spolužáky akci ozvučí, připraví mikrofony na nahrávání, nastaví projekt v PC
- vzniklé nahrávky upraví, překonvertuje a vypálí jako hudební CD a předá příslušným účinkujícím

V rámci absolventských zkoušek:

- na konci čtvrtého ročníku vypracuje teoretickou seminární práci i s nákresem přípravy na nahrávání rockové skupiny (nejběžnější alternativa)
- vykoná praktickou zkoušku znalostí a použití nahrávací techniky (provede samostatné nastavení techniky při záznamu akustického koncertu na sále školy, popř. pro tyto účely sestaví a řídí tým spolužáků)
- vytvořený záznam upraví a provede jeho prezentaci na internetových stránkách školy

Předmět: Interpretační seminář – 2. ročník – viz osnovy dále

Předmět: Nástrojová praxe – 1., 2., 3. ročník - viz osnovy EKN. Se studenty se pracuje dle jejich individuálních dispozic. Výuka je zaměřena na oblast populární hudby a integruje do praxe poznatky z ostatních předmětů toho studijního zaměření.

Předmět: Počítačová notace – 4. ročník

- seznámí se se základy notace v programu Sibelius, případně Capella
- provede jednoduchý zápis not lidové písně, její tisk a převod do midi souboru

5.1.2.24. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Studijní zaměření je orientováno na zvládnutí hry na malý buben, bicí soupravu, melodické, orchestrální a etnické bicí nástroje. Žák se v průběhu studia naučí ovládat různé rytmické doprovody i jejich variace, pracuje s poslechem hudebních nahrávek a začleňuje se do komorních či orchestrálních souborů. Součástí individuálních hodin je hra z listu, kde žáci hrají vybraná cvičení, případně orchestrální party.

Přípravné studium

Hra na bicí soupravu – přípravné studium 1 **PHV1**

Žák:

- pojmenuje základní části bicí soupravy
- zná základní držení paliček a základní pohyb zápěstí při hře
- zvládá základní úhoz na malý buben
- zná základní notové délky v rozsahu celé, půlové, čtvrtkové a osminové noty
- zopakuje nahozené jednoduché rytmy formou rytmických ozvěn

Požadavky k postupové zkoušce:

Žák zahraje nebo vytleská:

- část jednoduché etudy na malý buben v celých, půlových a čtvrtkových hodnotách.

Hra na bicí soupravu – přípravné studium 2 **PHV2**

Žák

- čte zápis jednoduchých rytmů
- slabikuje základní rytmické hodnoty (čtvrťka, osmina, šestnáctka, triola)
- vytleská nebo na malý buben zahraje jednoduchá rytmická cvičení z not (založená na osminových a čtvrtkových hodnotách)
- zahraje základní dynamiky piano a forte

Požadavky k přijímací zkoušce do 1. ročníku:

Žák zahraje:

- část jednoduché etudy na malý buben v celých, půlových, čtvrtkových a osminových hodnotách a část etudy na osminové trioly.

Základní studium I. stupně

Učební plán I. stupně (č. 20/a)

| Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra * | * | * | * | 1 | 1 | * | * | 2 |
| Dechový orchestr* | * | * | * | 1 | 1 | * | * | |
| Big Band* | * | * | * | 1 | 1 | * | * | |
| DPS * | * | * | * | 1 | 1 | * | * | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 16 |

*** od 6. ročníku povinně volitelný předmět; žák může být do orchestru/komorní hry zařazen i dříve; o hodinové dotaci a zařazení do orchestru/komorní hry rozhoduje třídní učitel; hodinovou dotaci lze navýšit dle potřeb školy*

Osnovy předmětu: Hra na bicí nástroje

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- rozpoznává základní značky speciální notace bicí soupravy (hi-hat, malý buben, velký buben)
- zná základní pravidla práce s malým bubnem, jeho správné postavení vůči tělu hráče, správné napnutí blan a strunění pro dosažení charakteristického zvuku tohoto bubnu
- zná základní techniku držení paliček, postavení rukou a zápěstí, hru základních typů úderů, správné sezení za bicí soupravou (resp. malým bubnem).
- zná a dokáže interpretovat 2 stupně dynamiky (piano, forte) každou rukou zvlášť, později střídavé úderý popř. kombinace dvou a více typů základních úderů
- orientuje se ve čtvrtových taktech 2/4, 3/4, 4/4
- na malý buben zvládá kombinace půlových, čtvrtových, osminových not a triol

- zná základy techniky nohou, jednotlivé úhozy na velký buben pomocí pedálu
- dokáže zopakovat předebraný motiv, dokáže hrát s metronomem, zvládá současnou hru na velký a malý buben v jednoduchých kombinacích.
- na základě vzoru svého učitele získává vztah k nástroji a k hudbě vůbec

Požadavky k postupové zkoušce:

Žák zahraje:

- jednoduchou etudu na malý buben v 2/4, 3/4 nebo 4/4 s kombinací celých, půlových, čtvrtových a osminových not a triol s použitím základní dynamiky forte, piano
- jednoduchou etudu na bicí soupravu.

2. ročník

Žák:

- má přehled o bicích nástrojích, jejich použití v orchestrální i nonartificiální hudbě
- zná rozdělení melodických a perkusních nástrojů (idiofonické, membranofonické)
- dokáže pojmenovat jednotlivé nástroje (tympány, bongo, djembe, congas, cajon, timbales, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra)
- aplikuje hraní akcentů a jejich kombinace s ostatními typy úderů
- rozlišuje dynamiku hry v pianu, mezzoforte a forte
- zahraje rytmické kombinace not čtvrtových, osminových, triol a šestnáctinových
- v pomalém tempu hraje doprovodné rytmy sestávající z osminových not na hi-hat a čtvrtových not na velký a malý buben
- zvládne hru v osminových a půlových taktech
- ví, že škola pořádá koncerty, večírky a je motivován k aktivní účasti

Požadavky k postupové zkoušce:

Žák zahraje:

- etudu na malý buben v 2/4, 3/4 nebo 4/4 s kombinací celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not a triol s použitím dynamiky mezzoforte, forte, piano.
- jednoduchou etudu na bicí soupravu
- jednoduchou skladbu či její část na melodický bicí nástroj nebo tympány

3. ročník

Žák:

- zná jednotlivé součásti bicí soupravy, používanou terminologii, popř. používané materiály a jejich vliv na výsledný zvuk nástroje

- má základní povědomí o odskoku paličky a jeho využití při hře (víření, double stroke, Moeller stroke)
- v rámci individuálních možností umí základy víření a přírazy
- zvládá uvolněnost rukou a dynamické odstínění hry piano, mezzoforte, forte
- přehraje etudu nebo skladbu pro malý buben v sudém i lichém rytmickém členění
- zahraje jednoduchou improvizaci na malý buben v souhře s učitelem
- rozpoznává ostatní značky speciální notace bicí soupravy (crash a ride činel, hi-hat pedal)
- aplikuje použití techniky držení paliček a hry základních úderů na další části bicí soupravy
- zná techniku správné hry na činely, aplikuje základy techniky hry nohou na basový buben a hi-hat
- dokáže uvolnit kotníky pro použití techniky heel up (pata nahoře)
- zvládá jednoduchá koordinační cvičení pro koordinaci obou nohou mezi sebou a rukou a nohou dohromady ve čtvrtovém, osminovém, triolovém a šestnáctinovém metru
- zná základní taneční doprovody (polka, valčík, tango, waltz, foxtrot) a rockové doprovody
- má správné cítění pro tempo a metrum skladby, správně odhadne tempo
- zná základní názvosloví z oblasti hudební teorie (stupnice, akord atp.)
- zná základy hry na melodické bicí nástroje, zahraje stupnici C dur, tónický kvintakord a jeho obraty, popř. jednoduchou etudu nebo drobnou koncertní skladbu, příp. lidovou píseň
- zná základní typy úderů na perkusní nástroje (cajon, bongo, congas, djembe)
- zapíše jednoduchý part malého bubnu jako zápis rytmického diktátu
- dle svých individuálních dispozic hraje z listu
- má povědomí o kulturním životě města
- v dialogu s učitelem zhodnotí svůj výkon v hodině, na vystoupení atd.

Požadavky k postupové zkoušce:

Žák zahraje:

- etudu na malý buben v 2/4, 3/4 nebo 4/4 s kombinací celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not a triol s použitím dynamiky mezzoforte, forte, piano
- víření na malý buben
- etudu na bicí soupravu
- na tympány nebo melodický bicí nástroj jednoduchou etudu nebo lidovou píseň

4. ročník

Žák:

- má oblíbené interprety a skladatele různých stylů a žánrů, dokáže samostatně vyhledat potřebné informace a popř. i jednoduše doprovodit jejich nejnámější melodie
- ovládá techniku skluzu na pedálu basového bubnu
- dokáže koordinovaně hrát na celou bicí soupravu
- dokáže vhodně pečovat o nástroj
- umí pod dohledem učitele celou soupravu sestavit
- zná základní typy blan a jejich vliv na zvuk soupravy
- má informativní povědomí o rudimentech a zvládá alespoň některý zahrát v pomalém tempu
- v rámci individuálních možností umí základy techniky dvoj úderu (double stroke)
- zahraje krátké improvizální fráze s použitím celé bicí soupravy
- hraje triolové rytmy a breaky
- má smysl pro rytmické cítění a metrum
- zvládá hru orchestrálních partů
- je schopen zahrát víření přímo ve skladbách, včetně dynamiky
- aktivně se zapojuje v průběhu roku do hry v orchestrech či komorních uskupeních (viz učební plány)
- zná techniku hry na tympány a jejich ladění
- zahraje na melodický bicí nástroj durovou stupnici s předznamenáním, tónický kvintakord a jeho obraty, jednoduchou etudu nebo drobnou koncertní skladbu, příp. lidovou píseň

Požadavky k postupové zkoušce:

Žák zahraje:

- etudu na malý buben s vířením a jednoduchými přírazy
- etudu na bicí soupravu s různými typy doprovodů (šestnáctiny na hi-hat, rockový ride apod.)
- skladbu nebo etudu na melodický bicí nástroj nebo tympány

5. ročník

Žák:

- se orientuje na současné bubenické scéně a má povědomí o historii a vývoji bicích nástrojů a stěžejních osobnostech v historii
- orientuje se v problematice nepravidelných taktů, např. 5/4
- ovládá prstovou techniku hry na malý buben, dvojky (double stroke) a přírazy
- zahraje z paměti základní paradiddle
- dokáže improvizovat v rockových rytmech (3 takty doprovod + 1 takt break)

- ovládá techniku crosstick a umí jej použít v již zvládnutých rytmech
- dynamicky přizpůsobí hru k prostorám a hudebním požadavkům
- zvládá koordinaci nohou a rukou a je schopen využít polyrytmů
- zahraje na melodický bicí nástroj durovou stupnicí s předznamenáním, tónický kvintakord a jeho obraty, jednoduchou etudu nebo drobnou koncertní skladbu, příp. lidovou píseň s vířením
- zahraje doprovodné rytmy clave (2:3, 3:2), cascara, mambo bell
- zapíše do not part bicí soupravy jako zápis rytmického diktátu
- aktivně se zapojuje v průběhu roku do hry v orchestrech či komorních uskupeních (viz učební plány), uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování

Požadavky k postupové zkoušce:

Žák zahraje:

- etudu s vířením a přírazy nebo rudimenty na malý buben
- etudu na bicí soupravu s různými typy doprovodů (šestnáctiny na hihat, rockový ride apod.) a lineárními breaky
- skladbu nebo etudu na melodický bicí nástroj nebo tympány s vířením

6. ročník

Žák:

- zná skladby s větším využitím bicích nástrojů, jejich autory a místo v hudební literatuře
- na základě poslechu (nahrávka, koncert) umí interpretované skladby samostatně zhodnotit
- ovládá a aplikuje prstovou techniku hry na malý buben i bicí soupravu
- využívá základní paradidly při tvorbě tvorbě rytmu na bicí soupravě a v breaku
- používá dvojité i trojité údery
- zná techniku úderu o hranu (rimshot)
- je schopen hrát orchestrální party z listu
- vytváří vlastní doprovody ke skladbám
- v rámci orchestru je schopen sólového výstupu s maximálním využitím své technické vybavenosti hry na bicí soupravu
- je schopen kultivovaného projevu při hře a dynamicky přizpůsobit hru prostoru i žánru skladby
- ovládá jednoduchou souhru s nahrávkou nebo s druhou bicí soupravou
- zahraje na melodický bicí nástroj stupnicí a moll aiolskou, tónický kvintakord a jeho obraty, jednoduchou etudu nebo drobnou koncertní skladbu, příp. lidovou píseň s vířením
- zná základní techniku hry na triangel, párové činely, tamburínu, maracas, shekere i jiné etnické bicí nástroje

- zahraje doprovodné rytmy rumba clave (2:3, 3:2) a afro-cuban clave
- prohlubuje své vědomosti o vývoji a charakteristice bicích nástrojů
- aktivně se zapojuje v průběhu roku do hry v orchestrech či komorních uskupeních (viz učební plány), uvědomuje si svoji důležitost a zodpovědnost a má radost ze společného muzicírování

Požadavky k postupové zkoušce:

Žák zahraje:

- klasickou etudu na malý buben s vířením a přírazy
- rudimentální etudu na malý buben
- etudu na bicí soupravu s využitím rudimentů a lineárních groovů
- přednes na melodický bicí nástroj nebo tympány

7. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do hudebního dění školy i města
- je schopen samostatně nastudovat sólovou koncertní etudu pro malý buben
- ovládá dvojkový vír (double stroke roll) na malý buben
- zahraje sólovou skladbu pro bicí soupravu
- má informativní přehled o ghost notách a dle svých individuálních možností je dovede zahrát v rytmu postaveném na single paradiddle
- zná základní techniku pro hru metličkami
- dokáže použít melodické nebo perkusní bicí nástroje v kolektivní i sólové hře
- zahraje na melodický bicí nástroj mollovou stupnici harmonickou a melodickou, tónický kvintakord a jeho obraty, jednoduchou etudu nebo drobnou koncertní skladbu, příp. lidovou píseň s vířením
- ovládá techniky hraní nohou s patami dole a základy hry na dvojšlapku
- ovládá koordinaci s využitím prstové techniky a hry na dvojšlapku
- dokáže rozlišit druhy interpretace v různých žánrech
- z náslechu skladby a její nálady je schopen vytvořit vlastní doprovod
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- má informativní přehled o lichých osminových taktech, např. 5/8 a 7/8
- zná a dokáže aplikovat (u zvládnutých technik) 5 stupňů dynamiky (pp, p, mf, f, ff)
- podle svých schopností dovede zkoordinovat hru s hráči na ostatní bicí nástroje
- je schopen naladit a seřídít všechny bicí nástroje s přihlédnutím na jejich zvuk
- zvládá hru z paměti i z listu v orchestrech s různým žánrovým zaměřením
- má přehled o nových trendech ve vývoji nových bicích nástrojů

Studium I. stupně zakončuje veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu

Žák zahraje:

- etudu pro malý buben s přírazy a vířením
- etudu pro malý buben s rudimenty
- sólovou skladbu, sólový výstup s orchestrem či komorním uskupením nebo skladbu s nahrávkou playalong odpovídající úrovňě na bicí soupravu
- etudu nebo přednesové sólo na melodický bicí nástroj nebo tympány

Osnovy předmětu: Komorní hra viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

Základní studium II. stupně

Učební plán II. stupně (č. 20/b)

| Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje | | | | | |
|---|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Dechový orchestr* | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Big Band* | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| DPS Lilium* | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Interpretační seminář | | 1 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 |

**povinně volitelný předmět; o hodinové dotaci a zařazení do orchestru/komorní hry rozhoduje třídní učitel; hodinovou dotaci lze navýšit dle potřeb školy*

Osnovy předmětu: Hra na bicí soupravu**1. a 2. ročník****Student:**

- dle svých zájmů vyhledává koncerty a kulturní akce, využívá také média, internet apod.
- umí pracovat v kolektivu, je spoluodpovědný za společné dílo

- zahraje koncertní etudu zaměřenou na rudimenty
- umí využívat akcenty, víření, dvojitě i trojitě údery a dynamiku v plné škále při hře na malý buben i celou bicí soupravu
- zvládá hru na soupravu bicích nástrojů v rychlejších tempech
- orientuje se v rytmech tanečních a populárních skladeb
- dokonaleji zvládá breaky a udržuje správné metrum skladeb
- umí odposlouchat rytmické útvary z nahrávek
- ovládá prvky improvizace na celou bicí soupravu
- umí obohatit základní rytmické prvky svými nápady
- zahraje na melodický bicí nástroj durovou a mollovou (harmonickou a melodickou) stupnici s 2 a více předznamenáním, tónický kvintakord a jeho obraty, jednoduchou etudu nebo drobnou koncertní skladbu
- zvládá komplikovanější rudimenty v pomalejších tempech např. 5-stroke, 6-stroke a 7-stroke roll
- hraje v orchestru či komorním uskupení
- zná problematiku rukokladů při hře na tympány
- chápe některé nepravidelné takty, např. 7/8, 9/8

Požadavky k postupové zkoušce 2. ročník

Student zahraje:

- etudu pro malý buben s přírazy a vířením odpovídající úrovni
- etudu pro malý buben s rudimenty odpovídající úrovni
- sólovou skladbu nebo skladbu s nahrávkou playalong odpovídající úrovni na bicí soupravu
- etudu nebo koncertní skladbu na melodický bicí nástroj nebo tympány odpovídající úrovni

3. a 4. ročník

Student:

- zná kulturní život ZUŠ, města, zná místní amatérské orchestry a kapely a dle svých indiv. možností se do tohoto dění zapojuje
- umí posoudit kvalitu slyšeného díla, hodnotit, argumentovat
- orientuje se v historii umění s hlubším zaměřením na oblast svého nástroje
- zdokonaluje se v improvizaci na bicí soupravu
- zapojuje do hry stále více svých rytmických prvků
- dokonaleji zvládá techniku hry na malý buben
- na vyšší úrovni hraje na melodické a bicí nástroje a perkuse
- je schopen hrát v orchestrech s různými žánry včetně klasické hudby
- orientuje se v historii bicích nástrojů a zná nové trendy hry
- zná vývoj všech bicích nástrojů

- nastuduje náročnější sólovou skladbu pro malý buben, bicí soupravu a melodický bicí nástroj nebo perkuse a má vlastní představu o její interpretaci
- ovládá hru z listu, dokáže číst partitury pro bicí nástroje
- vytvoří vlastní doprovod k vlastní skladbě tak, aby odpovídal její náladě a charakteru
- podílí se dle svého zájmu na výběru skladeb, které bude studovat

Studium 2. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením.

Požadavky k absolventskému výkonu

Student zahraje:

- přednes na malý buben s přírazy a vířením nebo rudimenty odpovídající úrovni
- sólovou skladbu nebo skladbu s nahrávkou playalong odpovídající úrovni na bicí soupravu
- etudu nebo koncertní skladbu na melodický bicí nástroj nebo tympány odpovídající úrovni

Osnovy předmětu: Komorní hra viz str. dále

Osnovy předmětu: Interpretační seminář – viz dále

Osnovy předmětu: Dechový orchestr a Big Band – viz dále osnovy Souborová a orchestrální hra

OSNOVY PŘEDMĚTU: KOMORNÍ HRA A KOMORNÍ ZPĚV (PRO STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ I. I II. STUPNĚ)

Komorní hra je jakožto samostatný předmět zařazována v obou stupních studia a je povinný téměř pro všechna studijní zaměření.

Naši žáci mají možnost začlenit se do těchto komorních seskupení (předmětů):

- Čtyřruční hra na klavír
 - Hra na dva klavíry
 - Kytarové duo, trio, kvarteto, kvinteto
 - Duo kytara a flétna
 - Duo kytara a housle
 - Duo housle a flétna
 - Akordeonové duo, trio
 - Duo akordeon a flétna
 - Duo akordeon a housle
 - Duo akordeon a kytara
 - Duo akordeon a zpěv
 - Duo kytara a zpěv
 - Houslové duo, trio, kvarteto
 - Duo housle a klavír
 - Pěvecké duo a klavír
 - Pěvecké trio, kvarteto, kvinteto
 - Saxofonové trio
 - Saxofonové kvarteto
 - Saxofonové kvarteto s klavírem
 - Duo zobcových fléten
 - Trio zobcových fléten
 - Kvarteto zobcových fléten
 - Duo, trio, kvarteto příčných fléten
 - Soubor zobcových fléten
 - Žesťové trio, kvarteto, kvinteto
 - Hornové duo, trio a nejrůznější jiné kombinace.
- Nabídku lze rozšířit a modifikovat dle možností a potřeb školy.

1. stupeň studia:

Žáci:

1. ročník:

- dodržují zásady správného postoje u nástroje (správně stojí/sedí) nebo pěveckého postoje
- hrají/zpívají repertoár, který odpovídá technické úrovni hry zúčastněných hráčů
- učí se vnímat své spoluhráče/v případě komorního zpěvu také doprovodný nástroj(e)

Žák:

2. ročník:

- pomocí pedagoga umí naladit svůj nástroj/ umí se rozezpívat
- chodí do výuky připraven, zvládá svůj part skladby
- vnímá spoluhráče/pěvecké kolegy/ a komunikuje s nimi
- zná pravidla kolektivního vystupování

Žák:

3. ročník:

- používá své dosud získané hráčské/pěvecké dovednosti
- zná gesta vedoucího hráče/zpěváka a reaguje na ně (bezpečně pozná začátek a konec skladby)
- spolu s ostatními spoluhráči je schopen dynamického a tempového odstínění skladby
- vnímá intonační rozdílnosti/nepřesnosti
- v komorním zpěvu zvládá dvojhlasé skladby

Žák:

4. ročník:

- podílí se na organizaci veškerých činností, spojených s prací a vystupováním komorního tělesa (příprava pultků, židlí, lepení not atd.)
- vnímá náladu skladby a v souhře s ostatními spoluhráči ji umí vyjádřit
- při hře neupozorňuje na své chyby (ani verbálně, ani nonverbálně – mimikou)

Žák:

5. ročník:

- umí si samostatně naladit svůj nástroj, je schopen sluchové sebekontroly a kontroly ostatních hráčů, doladuje se
- v komorním zpěvu se umí samostatně rozezpívat, dle svých dispozic čistě intonuje
- respektuje individuální odlišnosti spoluhráčů, je tolerantní k jejich osobnostním chybám a nedostatkům
- má představu o nejrůznějších obsazení komorních těles

Žák:

6. ročník:

- je zodpovědný za svoji domácí přípravu (bez problémů ovládá svůj part) a za docházku do výuky
- rozvíjí schopnost tónového vyrovnání, umí se tónově, dynamicky a výrazově přizpůsobit ostatním
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, šum v publiku atd.)
- v komorním zpěvu zvládá jednodušší vícehlasé skladby, udrží se

Žák:

7. ročník:

- podílí se na výběru repertoáru
- interpretovanou skladbu v souhře se spoluhráči správně vyjádří po stránce rytmické, dynamické, agogické a výrazové
- zná a respektuje zásady týmové práce

2. stupeň studia:

Student:

1. ročník:

- hraje/zpívá repertoár, který je přizpůsoben zájmu a hráčské zdatnosti zúčastněných hráčů
- komunikuje dle pravidel se všemi členy komorního tělesa
- dle důležitosti svého hlasu se výrazově a zvukově přizpůsobí
- vnímá všechny ostatní hlasy, orientuje se v nich a respektuje intonační a barevná specifika jednotlivých nástrojů
- má vlastní názor na interpretaci skladby, argumentuje, svůj názor obhájí

Student:

2. ročník:

- dokáže navrhnout metody nácvičku souhry
- během hry/zpěvu se pohotově doladí
- umí být pružným hráčem/zpěvákem doprovodných partů i vedoucích hlasů
- má povědomí o komorních profesionálních seskupeních v oblasti vážné i populární hudby

Student:

3. ročník:

- samostatně (dle zájmu) vyhledává koncerty, kurzy, nahrávky, používá média, internet, literaturu atd.
- je vzorem a rádcem pro své spoluhráče, dokáže vést zkoušku

- samostatně se podílí na nastudování repertoáru s respektem na stylové pojetí
- v komorním zpěvu se rychle orientuje ve vícehlasých skladbách, vnímá vyváženost hlasů, umí se zvukově přizpůsobit

Student:

4. ročník:

- maximálně využívá svoje hráčské/pěvecké dovednosti (výrazové i technické) a zvukovou představivost
- je samostatným hráčem/zpěvákem, zodpovědným za společné dílo
- orientuje se v oblasti komorní hudby

Poznámky: Ve všech ročnících motivujeme žáky k veřejnému vystupování v celém spektru možností – od koncertů a soutěží ZUŠ, přes akce města, ostatních ZŠ a spolupracujících institucí zaměřených na práci s dětmi, až k účinkování v sociální sféře (domovy důchodců, pečovatelské domy, nemocnice atd.).

U každého žáka klademe důraz na kontrolu a zvládnání technických prvků, vyplývajících z povahy daného nástroje/zpěvu (měchy, smyky, nádechy atd.)

OSNOVY PŘEDMĚTU: SOUBOROVÁ A ORCHESTRÁLNÍ HRA

(PRO PŘEDMĚTY: DECHOVÝ ORCHESTR, BIG BAND, LIDOVÝ SOUBOR HEBLATA A SMYČCOVÝ SOUBOR)

Při naší škole v současné době působí pouze jeden orchestr-Big Band, dechový orchestr má nyní přerušenu činnost.

O zařazení žáka do příslušného orchestru/souboru rozhoduje třídní učitel na základě kapacitních potřeb jednotlivých těles a dle individuálních dispozic žáka.

Big Band

Jazzový a taneční orchestr (Big Band) je místem dalšího řízeného vývoje žákovy hudebnosti. Orchestr podle ročníkové dramaturgie spolupracuje s ostatními odděleními naší „zušky“ a kromě stabilního tanečního programu připravuje novinky v repertoáru podle požadavků absolventských výstupů, hostujících sólistů nebo soutěží a přehlídek. Big Band se aktivně podílí na kulturním dění v regionu, několikrát se dostal jako hostující orchestr i za hranice naší republiky.

Dechový orchestr

Cílem dechového orchestru ZUŠ Litomyšl je vytvoření základního článku pro vznik kvalitní dechové hudby v tomto městě. Žáci navštěvující dechový orchestr se postupně seznamují s významem a činností dechových orchestrů. Po absolvování ZUŠ jsou připraveni k působení v dechových orchestrech svého okolí.

Lidový soubor Heblata

Heblata je zpravidla sedmičlenný soubor zpěváků a hráčů na smyčcové a dřevěné dechové nástroje. Do souboru jsou zařazováni žáci asi od 10 let věku dle jejich hráčských dovedností. Název vychází ze staročeského litomyšlského nářečí. Posláním dětského folklorního souboru HEBLATA je oživit pozapomenuté lidové tradice našeho regionu s přesahem do jiných regionů České republiky, a přispět tak dál k předávání lidové kultury.

Chceme prezentovat folklorní aktivity pro širokou veřejnost a přispívat aktivním způsobem k obohacení kulturní sféry, vytvářet nové kulturní tradice založené na historických pramenech a zvycích. Lidovou hudbou a především lidovou písní šířit mezi veřejnost tradiční místní zvykosloví spojené s typickým litomyšlským lidovým oděvem, který je v rámci českých krojových oblastí hodnocen jako jeden z nejkrásnějších. V Litomyšli tak začne vyrůstat nová generace muzikantů a zpěváků, jejichž zásluhou má lidová písnička v současné době své opodstatnění.

Smyčcový soubor

Smyčcový soubor tvoří žáci I. i II. stupně, časová dotace je minimálně 1 hodina. Žáci zde společně pod vedením učitele smyčcové třídy studují skladby různých stylů i žánrů, primárně určené pro smyčcové nástroje, popř. nacvičují úpravy – aranže pro smyčcové obsazení. Soubor může být dle potřeby doplněn i jinými instrumenty. Žáci se v souboru učí týmové práci, zodpovědnosti za společně vytvořené dílo i za svůj výkon a společnému sdílení radosti z hudby.

Osnovy:

Žák:

3. ročník:

- dodržuje zásady správného postoje při hře (správně sedí/stojí)
- přichází včas, zná své místo v souboru/orchestru, umí si jej samostatně připravit a rychle zaujmout

- zná dirigentova gesta a správně na ně reaguje
 - s pomocí pedagoga si připraví a naladí svůj nástroj
- (Pokud je žák ve výjimečných případech zařazen do souboru už v 1. či 2. ročníku, plní si tyto výstupy adekvátně svému věku a schopnostem.)

Žák:

4. ročník:

- aktivně se podílí na rozestavení orchestru - se zaměřením na svoji sekci (pultky, noty, židle...)
- udržuje potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- vnímá hru celé skupiny nástrojů, ve které sedí
- pozná technické chyby, které dělá
- pružně reaguje na gesto dirigenta/ hráče 1. houslí/ primáše

Žák:

5. ročník:

- je si vědom významu partu, který hraje (doprovodný/vedoucí hlas), vnímá úlohu jiných nástrojových skupin
- samostatně si naladí svůj nástroj ve skupině
- zvládá intonační sebekontrolu, umí se doladit
- v rámci sekce ctí a dodržuje jednotnou stylovost - artikulaci hry (staccato Legato, dynamika, agogika atd.)

Žák:

6. ročník:

- aktivně pomáhá s laděním v celé sekci
- je zodpovědný za svoji domácí přípravu, zvládá svůj part
- přizpůsobí svoji hru (barvu, dynamiku...) dle povahy partu (doprovod/sólo)
- respektuje spoluhráče

Žák:

7. ročník:

- zvládá svůj part technicky, výrazově a intonačně, uplatňuje svoje hráčské dovednosti
- je schopen vést ladění ve své sekci
- svým příkladem mladším spoluhráčům ukazuje, jak udržet potřebnou souhru i v případě neúplného obsazení
- reaguje na nečekané události při hře (výpadek spoluhráčů, šum v publiku atd...)
- zná pravidla týmové práce, bez problémů komunikuje se spoluhráči a s dirigentem

Studium II. stupně:

Student:

1. ročník:

- má povědomí o amatérských i profesionálních souborech/orchestrech stejného typu v okolí
- svým chováním a přístupem je vzorem pro mladší spoluhráče
- bez problémů zvládá ladění svého nástroje, pohotově se doladí během hry
- zodpovědně přednese i sólový part, je si vědom jeho důležitosti v kontextu skladby

Student:

2. ročník:

- pomáhá mladším při nácviu jejich partů, dokáže najít chyby v sekci u svých kolegů a pomáhá jim chyby odstranit
- dle svého zájmu vyhledává a navštěvuje koncerty, nahrávky, využívá média, internet atd.
- na základě zkušeností si umí vytvořit vlastní názor na skladbu nebo na její dílčí parametry (tempo atd.)

Student:

3. ročník:

- v rámci svých možností a dle povahy skladby zvládne jednoduchou improvizaci náhradou za sólový part
- v případě potřeby je schopen jednoduché transpozice svého partu
- po přípravě je schopen zvládnout transpozici z partu jiného nástroje
- zná nejrůznější orchestry a soubory ČR

Student:

4. ročník:

- dle svých individuálních možností pomáhá s činností souboru/orchestru po stránce organizační (programy, fotky, psaní not na PC, zájezdy atd.)
- je schopen naladit celý soubor/orchestr
- dle možností a zájmu je aktivním muzikantem i mimo rámec ZUŠ

Poznámky:

Všechny soubory a orchestry motivujeme k veřejnému vystupování v celém spektru možností – od koncertů a soutěží ZUŠ, přes akce města - jarmarky, taneční odpoledne, plesy atd.

U každého žáka klademe důraz na kontrolu a zvládní technických prvků, vyplývajících z povahy daného nástroje (smyky, nádechy atd.)
Snažíme se každý školní rok rozšířit repertoár souborů a orchestrů minimálně o dvě nové skladby.

5.1.3. Oblast Recepce a reflexe hudby

je v naší škole zastoupen na I. stupni v předmětu Hudební nauka, na II. stupni v předmětu Interpretační seminář, který jsme zařadili do 2. ročníku II. stupně.

Hudební nauka je povinná pro všechny žáky I. stupně ve všech sedmi ročnících. Výuka probíhá od 1. ročníku výše zpravidla v nové multimediální učebně HN.

V přípravném studiu jsme zahrnuli tuto oblast do předmětu Úvod do hudebního světa (viz kapitola 5.1.1.).

Osnovy předmětu: Hudební nauka

1. ročník:

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- dokáže správně zapsat a přečíst noty od g – g2 v houslovém klíči
- správně zapíše noty a pomlky celé, půlové, půlovou s tečkou, čtvrtové, osminové, ví, na kolik dob se počítají, umí je vytleskat
- zná vlastnosti tónu (délka, barva, síla, výška)
- vysvětlí hudební pojmy, jako jsou: ligatura, legato, staccato, repetice, prima a sekunda volta
- bezpečně se orientuje v 2/4 , 3/4 a 4/4 taktu
- vysvětlí základní dynamická a tempová označení (p, mf, f, andante, moderato, allegro, ritardando, accelerando, crescendo, decrescendo)
- zná funkci posuvek a odrážek, přečte správně všechny noty s posuvkami
- z paměti vyjmenuje křížkovou a béčkovou řadu
- dle svých individuálních možností sluchově rozezná celý tón a půltón
- orientuje se ve stupnicích s křížky – C, G, D dur a s béčky – F dur a dokáže je napsat do notové osnovy směrem nahoru i dolů, včetně T5, vyznačí stříškou půltóny
- dle svých individuálních dispozic čistě intonuje a rozvíjí tonální cítění
- zná rozdíl mezi lidovou a umělou písní
- naučí se nejméně 5 lidových či umělých písní
- zná a s notovou oporou zazpívá naši státní hymnu

2. ročník:

Žák:

- zapíše a přečte noty od g-c3 v houslovém klíči
- umí napsat basový klíč do notové osnovy
- umí přečíst noty c - c1 v basovém klíči

- zná hodnotu noty čtvrté s tečkou a šestnáctinové noty
- zvládne vytleskat jednoduchý rytmický zápis
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- zvládne vyjmenovat a zapsat durové stupnice do 4 křížků a 2bé a vytvořit k nim trojzvuk
- dokáže zařadit hudební nástroje do jednotlivých skupin
- rozezná hlasy podle výšky - soprán, alt, tenor, bas
- vyjmenuje a utvoří základní intervaly
- naučí se nejméně 5 lidových či umělých písní a dokáže je transponovat do jednoduché tóniny
- rozezná durový či mollový tónorod

3. ročník:

Žák:

- z paměti vyjmenuje posloupnou řadu durových stupnic s křížky i s béčky
- chápe rozdělení mollových stupnic, zná jejich charakteristické znaky
- zná a pojmenuje obraty T5
- umí vyjmenovat a zapsat mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé (a, e, d) s obraty T5
- tvoří základní intervaly směrem nahoru a dle svých indiv. dispozic je dokáže zazpívat a sluchově rozeznat
- rozdělí intervaly čisté a velké
- zvládne jednoduchý rytmický zápis s notami šestnáctinovými
- zná hlavní stupně ve stupnici (T, S, D)
- z italského názvosloví zná dále: a tempo, presto, piú mosso, allegretto, adagio, largo a další, zná předtaktí
- zná život a dílo B. Smetany a A. Dvořáka
- se podrobně seznámí s dechovými nástroji; zná jejich dělení, pozná je dle vzhledu i dle zvuku, zná nejnámější české či světové sólisty
- zná pojem transpozice
- naučí se nejméně 5 lidových či umělých písní a dokáže je transponovat do jednoduché tóniny
- z paměti zazpívá naši státní hymnu

4. ročník:

Žák:

- zvládne vyjmenovat a napsat durové stupnice do 4 křížků a 4 bé s T5 a jeho obraty
- zvládne vyjmenovat a napsat mollové stupnice do 2 křížků a 2b s T5 a jeho obraty
- vysvětlí pojem paralelní a stejnojmenné stupnice

- zná velké, malé a čisté intervaly a dle svých individuálních dispozic je dokáže zazpívat a sluchově rozeznat, zná náslechové písně
- dokáže zapsat jednoduchou melodii intonačně i rytmicky správně
- orientuje se v rozdělení oktáv
- prakticky zvládne rytmické cvičení se synkopou a triolou
- zná vybrané melodické ozdoby
- opakuje a rozšiřuje znalosti hudebního názvosloví (espressivo, cantabile, dolce)
- chápe hudební pojmy - tónina, tónorod, enharmonická záměna
- dokáže poslechově i teoreticky tónorod a tóninu skladby nebo písně určit
- písemně transponuje jednoduchou lidovou píseň o jeden tón
- dokáže utvořit T5 na hlavních stupních stupnice
- se seznámí se smyčcovými nástroji, jejich stavbou, laděním a užitím, zná nejznámější české či světové sólisty
- zná Čtvero ročních dob (tj. nejznámější díla A. Vivaldiho a případně i jiná)
- má povědomí o stavbě orchestru, zná Českou filharmonii, Rudolfinum, neznámější české dirigenty
- má představu o hudbě před barokem
- naučí se nejméně 5 lidových či umělých písní a dokáže je transponovat do jednoduché tóniny

5. ročník:

Žák:

- zná stupnicové řady, orientuje se v kvartovém a kvintovém kruhu
- zná sled slohových hudebních období
- získá přehled o hudebních znacích baroka i o barokních hudebních formách (suite, fuga, opera)
- poslechem dokáže barokní skladbu na základě specifických znaků rozpoznat
- zná stěžejní díla J. S. Bacha a G. F. Händela
- orientuje se v počtu členů a obsazení komorních souborů
- zná základní harmonické funkce a jejich značky (T5, S5, D5) a pojem kadence
- pozná a má vědomosti o klávesových nástrojích a varhanách
- podrobněji zná obsazení symfonického orchestru a poznává jeho zvuk
- zná znaky a nejvýznamnější skladatele období klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven)
- reprodukuje jednoduchý rytmicko - melodický zápis
- i nadále si rozšiřuje repertoár písní

6. ročník:

Žák:

- umí používat durové i mollové akordy a jejich obraty
- chápe význam harmonických vedlejších funkcí
- sluchově pozná a teoreticky umí sestavit D7
- zná intervaly zmenšené a zvětšené
- má přehled o hudebních formách a skladatelích v období klasicismu (formy: koncert, symfonie, sonata – včetně poslechu)

- zná nejpoužívanější hudebních formy a nejznámější skladatele v období romantismu; poslechem dokáže romantickou skladbu rozpoznat (programní hudba, symfonická báseň, drobné klavírní formy apod.)
- má přehled o kulturních památkách a hudebním dění v Praze (Národní divadlo, Pražské jaro)
- má podrobnější znalosti o tvůrcích české národní hudby (B. Smetana, A. Dvořák)
- pozná a umí dělit bicí nástroje
- reprodukuje rytmicky složitější zápis včetně šestnáctinových not, synkop, triol, tečkovaného rytmu

7. ročník:

Žák:

- propojuje a prohlubuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- má přehled o hudebních skladatelích v období impresionismu (Debussy, Ravel – poslech)
- zná hlavní směry hudby 20. století
- má povědomí o vývoji opery
- zná nejznámější hudební sály, operní domy, festivaly, dirigenty a sólisty v ČR i ve světě
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- je motivován k návštěvě koncertů, zná společenská pravidla chování na koncertě
- na dané téma vypracuje projekt/seminární práci

Poznámka:

V mimořádných případech (na doporučení pedagoga a se schválením ředitele) školy lze přesunovat učivo mezi ročníky.

Osnovy předmětu: Interpretační seminář
(pro 2. ročník II. stupně)

Výuka semináře probíhá ve dvouhodinové lekci jedenkrát za čtrnáct dní. Ve výuce se v blocích střídají vyučující různých nástrojů. Součástí výuky může být dle možností návštěva koncertu, divadla, soutěže nebo jiné kulturní akce, popř. přednáška významné hudební osobnosti, aj.

Student:

- má povědomí o historickém vývoji jednotlivých nástrojů, o jejich ladění, tónovém rozsahu a stylistice hry
- zná nejznámější interprety
- zná nejznámější a nejdůležitější díla pro jednotlivé nástroje
- zná praktické uplatnění jednotlivých nástrojů
- zná nejznámější orchestrální tělesa, dirigentské osobnosti a festivaly
- orientuje se v nejrůznějších vokálních a nástrojových obsazeních, zná typy orchestrů i komorních seskupení
- zná charakteristické znaky jednotlivých slohových období a žánrů
- dle poslechu dokáže zařadit skladbu do příslušného slohového období
- orientuje se v oblasti nonartificiální hudby
- umí si vytvořit vlastní názor na interpretovanou skladbu, dokáže posoudit její kvalitu
- žák 2x ročně (1x za pololetí) vypracuje seminární práci na vybrané téma a prezentuje ji před svými kolegy

5.2. VÝTVARNÝ OBOR

Vzdělávání ve výtvarném oboru základní umělecké školy rozvíjí výtvarné dispozice žáků (vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění, tvořivost, vkus).

Žák se učí během studia pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a osvojuje si principy výtvarného jazyka.

Studium ve výtvarném atelieru nabízí nové možnosti vyjádření a hledání témat na základě vnímání okolního světa, vlastních pohnutek a rozvíjení fantazijních představ.

Výtvarný obor nabízí studium základních výtvarných technik (kresba, malba, základy grafiky, keramika, modelování, výtvarná fotografie) i experimentálních postupů a pomáhá hledat vlastní výtvarnou orientaci.

Náš výtvarný atelier je vybaven základním vybavením pro výtvarnou tvorbu (malířské stojany a stoly, sádrové modely portrétů, grafický lis, vypalovací pec na keramiku, hrnčířský kruh).

Výtvarný atelier spolupracuje s kulturními institucemi a sociálními zařízeními, pořádá výstavy a přehlídky.

Studium s rozšířeným počtem hodin organizujeme pro mimořádně nadané žáky (viz kapitola Vzdelávání žáků mimořádně nadaných).

Studium pro dospělé organizujeme v případě zájmu.

5.2.1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno dětem od 5 let a je maximálně dvouleté.

Děti druhé třídy ZŠ jsou řazeny do Přípravného studia 2.

| Přípravné studium (PS) | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Předmět | Hodinová dotace |
| PS 1 - Úvod do výtvarného světa 1 | 1* |
| PS2 - Úvod do výtvarného světa 2 | 1* |

**učitel může hodinovou dotaci v případě potřeby zdvojnásobit*

(PS1) Úvod do výtvarného světa 1- výstupy

Žák:

- zvládá práci v kolektivu i samostatně, navazuje kontakt s dětmi
- využívá úměrně ke svému věku plochu daného formátu
- je schopen rozlišit rozdíl mezi kresbou a malbou

- dokáže pracovat s keramickou hlinou, vytvoří plát a reliéf

PS2 – Úvod do výtvarného světa 2- výstupy

Žák:

- rozpoznává základní druhy barev a dokáže míchat sekundární barvy
- zvládá jiné formy jednoduchého vyjádření: koláž, přípravné grafické techniky, akvarel
- pracuje s keramickou hlinou, vytvoří jednoduchý tvar pomocí modelace z ruky
- rozvíjí své pozorování reálného světa, ale také se učí prohlubovat a rozvíjet svou fantazii
- samostatně zvládá daný formát a určenou techniku (kresba, malba, modelování)
- dokáže se vyjádřit ke své práci, zdůvodnit ji a obhájit svůj názor

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně má pouze jeden ročník. Je určeno pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně. Žák plní minimálně 2 hodiny individuální výuky týdně, ve které se snaží dle svých individuálních schopností maximálně plnit osnovy svého studijního zaměření z I. stupně studia. Jediný předmět tohoto studia jsme nazvali *Úvod do výtvarného světa* 3.

5.2.2. ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Je určeno pro žáky od 7 do 14ti let.

Studium zahrnuje oblast výtvarné tvorby a výtvarné kultury. Na prvním stupni je oblast výtvarné tvorby rozdělena na předměty: Kresba a grafika, Malba, Modelování a keramika. (Do druhého stupně jsme zařadili komplexní předmět Výtvarná tvorba, který integruje všechny běžné techniky plošné a prostorové tvorby.)

Během studia jsou žáci seznamováni také s přehledem dějin výtvarného umění i s výtvarným děním na současné umělecké scéně – viz předmět Výtvarná kultura.

Děti docházejí do atelieru na blokovou výuku jednou týdně v dotaci dané učebními plány. Výuka probíhá ve smíšených skupinách, dle potřeby výuky spojujeme ročníky. Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků.

| Studijní zaměření: Výtvarný ateliér | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Kresba a grafika | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Malba | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Modelování a keramika | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 4 |
| Výtvarná kultura | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |
| | | | | | | | | |
| Celkem v ročníku | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |

Učební osnovy pro I. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Kresba a grafika

Žák:

- je schopen se kresebně a graficky vyjádřit
- zná pojem kresba, orientuje se v technikách kresby (kresba uhlím, tužkou, pastelkou) a v přípravných grafických technikách (ovládá otisk, frotáž, monotyp, tisk z koláže)
- poznává výrazové prostředky kresby, vysvětlí pojmy linie, bod, plocha, šrafura, volí přiměřený formát

Malba

Žák:

- zná základní terminologii (pojem malba, tempera, akvarel, akryl)
- orientuje se v teorii barev (základní, sekundární a terciární barvy, teplé a studené odstíny, valéry)
- podle svých možností dospěje od spontánního projevu až k záměrné výtvarné tvorbě
- je schopen zachytit pozorovanou skutečnost (studie přírodnin, jednoduchá zátiší)

Modelování a keramika

Žák:

- umí vnímat realitu jako zdroj prostorového vyjadřování
- vysvětlí skulptivní a plastický postup (ví, kdy odebírá materiál, kdy modeluje přidáváním a tvarováním materiálu)
- umí zpracovat keramickou hlínu
- jednoduchým způsobem ztvární předměty denní reality (zvířata, postavičky, kachel, nádoby) základními keramickými postupy (modelace „z ruky“, modelace na formě)

3. a 4. ročník

Kresba a grafika

Žák:

- adekvátně svému věku a individuálním schopnostem využívá kresebné a grafické techniky, které zná z předchozího studia
- předvede vlastní výtvarný rukopis
- vědomě používá prvky plošného vyjádření (bod, linie, šrafura, plocha) a řeší jejich vztahy (dynamika, kontrast, pohyb, rytmus)
- vychází z reality, kterou přetváří do abstraktních forem

Malba

Žák:

- chápe vztahy a možnosti jednotlivých postupů v malbě (valérová malba, monochromní malba, alla prima, vrstvená malba)
- nachází vlastní výtvarné vyjádření
- používá komplementární (doplňkové) barvy
- zvládá i větší formát a komplikovanější náměty, předlohy (portrét, zvíře, architektura)
- zapojuje cit a fantazii při převádění reality do vlastního vyjádření

Modelování a keramika

Žák:

- umí rozlišit a vhodně použít různé způsoby trojrozměrného vyjádření pro modelaci objemu a prostoru (reliéf, volná socha, dekorativní řešení, objekty a instalace)

- experimentuje s materiálem, kombinuje hmoty i techniky (keramika, drát, kov, papír, provázky, sisal, přírodniny, korálky atd.)
- svůj výtvar dokáže osobitým způsobem citlivě barevně dotvořit

5. a 6. ročník

Kresba a grafika

Žák:

- v rámci svých individuálních schopností a zaměření předloží náročnější řešení vztahů reality a virtuality
- samostatně volí kresebné a grafické postupy
- ovládá techniku linorytu od přípravy matrice po výsledný tisk
- kombinuje a vytvoří originální výstupy (výtvarné akce, tisky z alternativních matric), obhájí své řešení

Malba

Žák:

- vyjadřuje se malířskými prostředky (barva, tvar, plocha, světlo)
- zná formální aspekty výstavby obrazu (kompozice, plány, „zlatý řez“)
- dokáže najít osobitá řešení
- kombinuje malbu s jinými technikami (pastel, otisky, vrypy, koláž apod.)
- zná postupy malby na plátno včetně přípravy rámu a podkladu
- ve své tvorbě zapojuje ve větší míře podíl vlastní fantazie a invence při hledání formátu, barevnosti
- zaměřuje se na detail, nejdůležitější místo obrazu

Modelování a keramika

Žák:

- dovede vytvářet vlastní návrhy a ty posléze realizovat a hodnotit
- výtvarný objekt podává celistvě
- je schopen nalézt nové výrazové možnosti (odpadové materiály, přírodní prvky, land artové počiny)
- vytvoří samostatné projekty a námětové řady

Výtvarná kultura

Žák:

- zná různé oblasti světového výtvarného umění, lidové zvyky
- orientuje se v chronologii uměleckých směrů
- vysvětlí základní pojmy z teorie umění a výtvarné kultury

- účastní se kulturních akcí a galerijních animací
- podílí se na přípravě výstav výtvarného atelieru
- v 5. ročníku rozezná znaky umění starého Egypta, Antiky, Byzance, Románského umění, Gotiky,
- v 6. ročníku pozná rysy umění Renesance, Baroka a Rokoka, Klasicismu, Romantismu

7. ročník

Kresba a grafika

Žák:

- vytvoří výtvarnou řadu na vlastní téma, vybere si kresebné a grafické techniky, které nejlépe korespondují s výtvarným záměrem
- dokáže porovnat a zhodnotit obrazotvorné prvky plošného vyjádření v kresbě a grafice, které zná z předchozího studia, převádí je do náročnějších vztahů a souvislostí (shoda, podobnost, kontrast, opakování, pohyb, variace, proměna atd.)
- realizuje velkoformátové kresby nebo rozsáhlejší cyklus drobnějších grafických listů

Malba

Žák:

- používá odbornou terminologii, kterou si osvojil během dosavadního studia (malba temperou, akvarelem, akrylem, kompozice, řešení plánů v obraze, „zlatý řez“, valéry, monochromní malba, alla prima, nanášení vrstev atd.).
- samostatně si připravuje podklady pro malbu (výběr papíru, kartonu, sololitu, napínání papíru a podmalba)
- zná přípravu a postup malby na plátno (příprava rámu, napínání plátna, šepsování, nanášení barev štětcí, špachtlemi), realizuje tuto techniku v akrylu nebo tempeře
- řeší v obrazotvorném vyjádření tvar, objem, plochu, prostor, světlo, barvu, jejich vzájemné souvislosti, vztahy a účinky
- kombinuje smyslové podněty s vizuální realitou a se světem fantazie
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat

Modelování a keramika

Žák:

- výtvarná sdělení reflektuje v prostorových činnostech včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií (využije různá média – zvuky, hudbu, vodu atd.)
- svůj záměr formuje a dokumentuje od první skici po výslednou realizaci, dokáže slovně doprovodit své dílo
- reálné náměty parafrázuje do volnější formy vlastní vizuality, nachází osobitý přístup, mění běžné v nezvyklé
- komponuje tvary a struktury, vrství, opakuje, staví do kontrastu harmonii, soulad a nesouměrnost, rytmus

Výtvarná kultura

Žák:

- výtvarné umění vnímá jako součást společenské kultury
- zabývá se otázkami současného moderního umění, novými obory, vybírá si podněty z různých oblastí světové kultury
- vyhledává zajímavé informace a akce z oblasti galerií a muzeí v okolí svého bydliště.
- má základní přehled v oblasti dějin umění; dokáže vyjmenovat oblasti výtvarného umění (architektura, malířství, sochařství, užité umění).
- dokáže vymezit a správně zařadit zásadní díla a směry 19. a 20. století

5.2.3. ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Je určeno pro žáky od 14 let.

Výuka:

- probíhá jedenkrát týdně v hodinových dotacích daných učebním plánem
- probíhá ve smíšených skupinách, v případě potřeby lze spojit ročníky
- je kolektivní v počtu maximálně 15 žáků ve skupině.

Ve druhém stupni student navazuje na studium prvního stupně (pokud jej absolvoval). Studium vede žáka především k uvědomění si vlastních uměleckých dispozic a k individuálnímu rozvoji. Důležitým krokem je samostatná volba profilového zaměření s ohledem na osobnostní možnosti a charakteristické rysy tvorby studenta.

Do druhého stupně jsme zařadili komplexní předmět *Výtvarná tvorba*, který integruje všechny běžné techniky plošné a prostorové tvorby, a předmět *Výtvarná kultura*, jehož prostřednictvím se studenti seznamují s historií a současností výtvarného umění a orientují se v hlavních rysech uměleckých slohů a směrů.

Studenti druhého stupně absolvují minimálně jedenkrát za studium výtvarné soustředění – plenér.

Učební plány pro II. stupeň základního studia (č. 21/b)

| Studijní zaměření: Výtvarný atelier | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Výtvarná tvorba | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Výtvarná kultura | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | | | | | |
| Celkem v ročníku | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

Učební osnovy pro II. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Výtvarná tvorba

Student:

- samostatně si volí svoje profilové zaměření (kresba, grafika, malba, keramika, modelování, prostorová tvorba, akční tvorba, fotografie, návrhářství – design,
- zná základní výtvarné techniky, pracovní postupy a odbornou terminologii, které si osvojil během studia I. stupně, pokud jej absolvoval
- účelně volí vhodné výtvarné řešení s ohledem na výtvarný záměr a svoji profilovou orientaci
- chápe návaznosti a souvislosti, výtvarné práce na téma tvoří v jednotné koncepci
- pracuje samostatně a průběžně nové kroky konzultuje s vyučujícím
- navrhne a vytvoří více variant řešení výtvarného úkolu
- experimentuje s linií, barvou, tvarem, zvukem, obrazem
- pracuje s vizuálními znaky, symboly, posuny významu
- výtvarné problémy řeší dle svých individuálních dispozic originálně a osobitě podává výtvarnou výpověď
- diskutuje s vyučujícím i s ostatními žáky, prezentuje a obhájí vlastní práci

Výtvarná kultura

Student:

- projevuje zájem o dějiny umění, orientuje se v historickém vývoji i v současném výtvarném dění
- je schopen charakterizovat jednotlivé oblasti výtvarného umění (architektura, sochařství, malířství, užité umění, design, fotografie, animace)

- vytvoří vlastní kulturní portfolio navštívených výstav a kulturních akcí, případně výtvarných počinů, o kterých má zprostředkované informace (výstavy a akce v zahraničí)
- studuje odbornou literaturu
- vyhledává podněty a inspiraci pro svoji tvorbu
- sleduje časopis Atelier
- diskutuje o srozumitelnosti výtvarné výpovědi současného umění

3. a 4. ročník

Výtvarná tvorba

Student:

- výtvarné problémy řeší samostatně, experimentuje a umí vyhledat nová východiska
- je nezávislou tvůrčí osobností
- dokáže pracovat v týmu, podílí se na pravidlech spolupráce ve skupině
- diskutuje a respektuje různá hlediska a názory ostatních
- umí argumentovat, ale také přijmout kritiku
- je schopen obhájit své řešení i nalézt nové možnosti postupů
- správně používá odbornou terminologii k danému tématu
- abstrahuje a vyhledá nové souvislosti
- umí rozvíjet a posunout původní myšlenku
- pracuje s vědomým záměrem i s volnými asociacemi
- využívá analýzu a syntézu, parafrázi
- tvoří vlastní znaky a symboly, písmo
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy pro vyjádření emotivního poselství (souhra, harmonie, nesoulad, napětí, zlom, samota, klid, neklid apod.)
- rozlišuje a propojuje obsah (co sděluje) a formu (jak to vyjádří)
- zná výrazové vlastnosti obrazotvorných prvků plošného i prostorového vyjádření
- nahlíží vícehledově na svět, zajímá se o mezilidské vztahy a multikulturní smýšlení
- je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, prostoru, kulturních a ekologických souvislostí
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, instalacím a objektům
- po konzultaci s vyučujícím si zvolí téma své absolventské práce, na které pracuje během celého čtvrtého ročníku

Výtvarná kultura

Student:

- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů
- pozná vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění a vnímá je v širším kontextu soudobého dění
- samostatně vyhledává náměty a popudy k tvorbě, inspiruje se v různých oblastech světové kultury a intuitivně si z nich vybírá podněty a otázky pro svou tvorbu formuluje své myšlenky a názory, respektuje různá hlediska nahlížení výtvarných záměrů a problémů
- diskutuje a hodnotí práci druhých, volí vhodnou formu prezentace (adjustace, instalace, koncept výstavy)
- ve čtvrtém ročníku předloží písemně výklad vybraného uměleckého díla podle zadaných kritérií (autor, doba vzniku, technika, kompozice /řešení prostoru, barevnost, kulturní a společenské souvislosti, umělecká výpověď, poselství, emotivní prožitek); výběr uměleckého díla si volí v souvislosti se svojí absolventskou prací

Studium žák zakončuje veřejnou výstavou.

5.3. TANEČNÍ OBOR

V taneční oboru umožňujeme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet děti po stránce tělesné i duševní. Poskytujeme každému žákovi podle jeho míry schopností a zájmu základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách, v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat ve studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Rozvíjíme správné držení těla, pěstujeme jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představitost, tvořivost, hudební a prostorové cítění, dáváme prostor k improvizacím. Seznamujeme žáky se stavbou lidského těla a zákonitostmi jeho pohybu. Vedeme žáky ke zdravému životnímu stylu. Dbáme na rozvoj tanečních a koordinačních technik včetně relaxace.

Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla, hodnotit ho, hodnotit svoje postoje k tvorbě i svůj projev. Seznamujeme žáky s neznámějšími choreografiemi, tanečnickými a choreografy, s různými hudebními žánry, vedeme je k hudební vnímavosti. Učíme žáky propojovat taneční historii v souvislostech s dějinami umění, hudby a historií vůbec. Vše propojujeme se znalostmi z hudební teorie. Navštěvujeme nejrůznější taneční vystoupení a kulturních akce, učíme žáky konstruktivní a smysluplné kritice uměleckého díla.

Za velice důležité považujeme nejen formování individuální osobnosti, ale především pěstování kolektivního vědomí a zodpovědnosti.

V tanečním oboru nabízíme dvě studijní zaměření: **Současný tanec** pro oba stupně studia a **Klasický tanec** (balet) pouze pro 1. stupeň studia.

Studium s rozšířeným počtem hodin organizujeme pro mimořádně nadané žáky (viz kapitola Vzdělávání žáků mimořádně nadaných).

Studium pro dospělé organizujeme v případě zájmu.

5.3.1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně je určeno pro žáky od pěti let. Probíhá po dobu maximálně dvou let s časovou dotací 1-2 hodiny týdně. Žáci 3. třídy ZŠ jsou automaticky řazeni do 1. ročníku I. stupně.

Žáci jsou přijímáni v období zápisu do ZUŠ (jaro) na základě talentové zkoušky, a to v případě, že splňují kritéria pro přijetí ke studiu v tanečním oboru.

Cílem přípravného studia tanečního oboru je kultivace přirozeného dětského projevu formou pohybových her a jednoduchých tanců, rozvíjení fantazie, prohlubování a upevňování vztahů ve skupině a ověřování předpokladů jednotlivých žáků pro zvládnutí dalších stupňů výuky. Dále také v hodinách TO vytváříme správný návyk držení těla, rozvíjíme obratnost, orientaci v prostoru, hudební a rytmické cítění, vedeme ke správně životosprávě.

Vyučování je skupinové v počtu maximálně 15 žáků a probíhá ve smíšených skupinách (PS1 a PS2).

Jediný předmět přípravného studia jsme nazvali Úvod do tanečního světa (1,2), pro děti, u kterých je předpoklad, že budou pokračovat ve studijním zaměření Klasický tanec (balet) jsme název mírně pozměnili na Úvod do baletního světa (1,2). Výstupy jsou u obou zaměření totožné.

| Přípravné studium (PS) | |
|---------------------------------|-----------------|
| Předmět | Hodinová dotace |
| PS 1- Úvod do tanečního světa 1 | 1* |
| PS 2- Úvod do tanečního světa 2 | 1* |
| PS 1- Úvod do baletního světa 1 | 1* |
| PS 2- Úvod do baletního světa 2 | 1* |

**o hodinové dotaci rozhoduje vyučující pedagog; v případě potřeby se může hodinová dotace až zdvojnásobit*

(PS 1) Úvod do tanečního/baletního světa 1 - výstupy

Žák:

- zná zásady správného držení těla
- v základních polohách na místě zvládá: leh na zádech, leh na břiše, sed na patách, sed snožný, sed zkřížmo, klek, dřep, stoj v 1. a 2. pozici paralelní
- při pohybu z místa se orientuje v prostoru a zvládá: přirozenou chůzi a běh, chůzi sunnou, výskok ve stoje a ve dřepu – na místě, lezení v nízkých polohách, koníčkový přeskok
- v prostoru umí rozlišit: dopředu, dozadu, nahoru, dolů a zvládá volné rozestoupení čelem k učiteli, volné rozestoupení k hlavní stěně cvičebního sálu
- spolupracuje s ostatními a umí vytvořit: dvojice, trojice, skupina, zástup, řada, kruh
- hudební průprava: reaguje na hudbu, rozlišuje pomalé a rychlé tempo, silně/slabě, vysoko/nízko
- v pohybových a tanečních hrách používá náčiní a rekvizity – míčky, obruče, šátky

(PS 2) Úvod do tanečního/baletního světa 2 - výstupy

Žák:

- zvládá cviky 1. přípravného ročníku na vyšší úrovni
- zná zásady správného držení těla
- v základních polohách na místě zvládá: leh na zádech, leh na zádech pokrčmo, leh na břicho, sed na patách, sed snožný, sed zkřížmo, sed roznožný, klek, dřep, stoj v 1. a 2. pozici paralelní a mírně vytočené
- při pohybu z místa se orientuje v prostoru, zvládá: chůzi přirozenou, běh přirozený, výskok ve stoje a ve dřepu – na místě a vpřed, poskočný krok vpřed v pravidelném rytmu, přísunný krok vpřed, lezení v nízkých polohách
- v prostoru umí rozlišit: dopředu, dozadu, nahoru, dolů a zvládá volné rozestoupení čelem k učiteli, volné rozestoupení k hlavní stěně cvičebního sálu, volné rozestoupení různými směry
- v obratnosti zvládá rychlé změny základních poloh
- spolupracuje s ostatními, umí vytvořit: dvojice, trojice, skupinu, zástup, řadu, kruh
- hudební průprava: zvládá dále melodii stoupající/klesající, dur/moll (vesele slabě)
- v pohybových a tanečních hrách používá náčiní a rekvizity

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně má pouze jeden ročník. Je určeno pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně. Student je zařazen ke svým vrstevníkům, plní si jejich týdenní hodinovou dotaci a snaží se dle svých individuálních schopností maximálně zvládnout osnovy studijního zaměření I. stupně. Jediný předmět tohoto studia jsme nazvali *Úvod do tanečního světa 3*.

5.3.2. ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Je určeno pro žáky od 7 do 14 let.

Výuka probíhá jedenkrát týdně, vyučování je skupinové v počtu maximálně 15 žáků a probíhá ve smíšených skupinách, dle potřeby spojujeme ročníky.

Hudební doprovod (živá korepetice) je realizován dle možností školy.

Žáci v průběhu studia absolvují tyto předměty:

Taneční průprava, Taneční praxe, Současný tanec, Základy klasického tance a Lidový tanec.

Taneční průprava

Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému držení těla ve všech základních polohách na místě i v pohybu z místa. Rozvíjí taneční techniku a projev žáků. Učí prostorové orientaci.

Současný tanec

Rozvíjí taneční techniku a projev žáků. Prohlubuje a rozšiřuje hudební a prostorové cítění.

V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle.

Klasická taneční technika/ Základy klasického tance

Rozvíjí taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla. Zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu provedení pohybu.

Lidový tanec

Učí žáky zvládat prvky vybraných lidových her a tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení. Učí jednoduchému pérování ve dvoudobém i třídobém taktu, hladkou chůzi, dvojposkočný a poskočný krok, krok přísunný, přeměnný, cvalový.

Taneční praxe

Navazuje na ostatní vyučovací předměty. Slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečních projevů žáka. Slouží k přípravě skladeb pro veřejná vystoupení a soutěže.

Praktickou výukou prolíná také teoretická oblast vzdělávání (Recepce a reflexe), kde se žák učí porozumět a hodnotit umělecké dílo, chápat taneční umění v souvislostech, orientovat se v historických meznících, v odborném názvosloví. Učí se vytvářet a obhajovat vlastní názor na umělecký projev.

Učební plán I. stupeň (č. 22/a)

| Studijní zaměření: Současný tanec | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Taneční průprava | 1 | 1 | | | | | | 2 |
| Taneční praxe | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 5,5 |
| Současný tanec | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| Základy klasického tance | | | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4,5 |
| Lidový tanec | | | | 0,5 | 0,5 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 20 |

* Oblast Recepce a reflexe tanečního umění prolínají oblastí Taneční tvorba a interpretace; výstupy se objevují v osnovách 5., 6. a 7. ročníku

1. ročník

Taneční průprava

Žák:

- si upevňuje návyky správného držení těla v základních polohách na místě a v základních prvcích pohybu z místa
- ovládá jednotlivé svalové oblasti a zvyšuje pohyblivost v kloubech
- zvládá:
 - pánev: podsazení pánve, rotaci pánve v lehu na zemi
 - rovný předklon, správné držení ramen
 - páteř: zaoblení páteře, prohnutí páteře
 - úklon - v sedu zkřížmo a ve stoji v paralelní pozici
 - předklon, záklon, rotaci šije a hlavy
 - sed snožný a roznožný
 - dolní končetiny: přednožení, unožení, zanožení, procvičování chodidla a nožní klenby v sedu snožném, ohýbání a protahování v koleně
 - horní končetiny: ohýbání a protahování v loketním kloubu a kloubech ruky, předpažení, upažení, vzpažení
- zvládá pohyb z místa:
 - chůzi – vpřed – přirozenou ve středním tempu, ve výponu, v podřepu; vzad
 - běh – přirozený
 - poskočný krok vpřed – v pravidelném rytmu a v středním, rychlém tempu
 - přísuný krok bočně a vpřed
 - cval bočně – ve středním tempu
- v obratnosti zvládá:
 - kotoul vpřed ze dřepu, kotoul vzad ze dřepu
 - svíčku ze sedu s výdrží – s oporou
 - kolíbku na zádech
- zvládá šachovnicové rozestoupení čelem k učiteli a umí vytvořit kruh, diagonály
- umí vytvořit: dvojice, trojice, volné skupiny, zástup a řadu
- v pohybových a tanečních hrách používá náčiní a rekvizity – míčky, nafukovací balónky, obruče, šátky, stuhy...
- v hudbě rozliší:
 - tempo – pomalé, střední, rychlé
 - dynamiku – slabě/středně/silně, vysoko/nízko dur/moll
- si rozvíjí taneční techniku a taneční projev

- má prohloubeno a rozšířeno hudební a prostorové cítění
- adekvátně svému věku uvědoměle řídí pohyb a orientuje se ve svém těle
- zvládá:
 - vedený pohyb paží na místě a v prostoru
 - švihový pohyb paží stranou – na místě
 - otáčky o 90,180, 360 stupňů v paralelní pozici v pomalém tempu na místě
 - přípravu pro skoky – pérování (kolena, nártý) - v paralelní a 1. pozici vytočené
 - podřepy – v paralelní a 1. pozici vytočené
 - výskoky – v paralelní a 1. pozici vytočené
 - převaly – sed na patách – přes záda oběma směry
 - a 2. vytočenou pozici dolních končetin
 - demi – plié v 1. a 2. pozici
 - rélevé v 1. a 2. pozici

Taneční praxe

Žák:

- získané dovednosti aplikuje v krátkých vazbách
- umí se pohybově vyjádřit na dané téma (zvířátka, roční období...)
- vnímá hudbu a správně na ni reaguje pohybem
- zvládá:
 - podřepy, dřepy, výpon
 - kroužení v ramenním, loketním kloubu a zápěstí – ve stoji na volnosti
 - předpažení, upažení, vzpažení, připažení – v sedu zkřížmo, v sedu snožmo i roznožmo, v sedu na patách, v kleku, ve stoji na volnosti
- vnímá kolektiv, umí se do něho začlenit
- zná základní pravidla kolektivní práce
- umí zhodnotit výkon ostatních v základních dimenzích líbí/nelíbí
- má radost z pohybu, chodí do výuky rád
- zná základy zdravého životního stylu (vyvážená strava, pitný režim, dostatek spánku, co nejvíce pohybu v běžném životě)

2. ročník

Taneční průprava

Žák:

- má upevněny návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- má posílenou celkovou sílu, pružnost koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- zvládá:
 - podsazení pánve
 - oblý předklon, oblý záklon, oblý úklon
 - rotaci
 - správné držení ramen – zvedání, spouštění, kroužení v stoji na volnosti
 - kroužení hlavy – v sedu zkřížmo, sedu na patách, stoji na volnosti
 - dolní končetiny: ohýbání a protahování v koleni, přednožení, unožení, zanožení – přes pokrčení v koleni, procvičování chodidla a nožní klenby v sedu na dřepu s výdrží – s oporou
 - průpravu ke stoji na rukou a k přemetu stranou

- dokonaleji zvládá:
 - poskoky, skoky, obraty, otáčky v různých krátkých kombinacích
 - chůzi plynulou vpřed – v pomalém a středním tempu
 - běh – vpřed, vzad – ve dvojicích i volných skupinách
 - poskočný krok – vpřed, vzad – v pravidelném rytmu
 - cval bočně v rychlejším tempu
- zvládá šachovnicové rozestoupení k učitelí, kruh, diagonály
- umí vytvořit: zástup, řadu, dvojice, trojice, čtveřice, volné skupiny
- v pohybových a tanečních hrách používá náčiní a nejrůznější rekvizity
- v hudební průpravě má adekvátně věku vypěstovaný smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou

- propracovává taneční techniku a taneční projev
- v rámci svých individuálních dispozic má prohloubené a rozšířené hudební a prostorové cítění
- uvědoměle řídí pohyb a orientuje se ve svém těle
- umí pracovat na pohybovém detailu
- zvládá:
 - paže: vedený pohyb paží na místě a v prostoru, švihový pohyb paží na místě – vpřed, stranou
 - otáčky – o 90, 180, 360 stupňů na místě v rychlejším tempu v paralelní pozici
 - a 2. pozici dolních končetin
 - demi – plié v 1. a 2. pozici
 - grand – plié v 1. a 2. pozici
 - rélevé v 1. a 2. pozici

- zvládá přípravu ke skokům:
- zvládá:
 - výskok v 1. pozici paralelní
 - výskok v 1. pozici paralelní
 - výskok v 1. pozici
 - výskok v 2. pozici
 - výskok v 1. a 2. pozici střídavě
- umí převaly: sed na patách – přes záda, zadeček, pokrčené nohy

Taneční praxe

Žák: uplatňuje získané dovednosti

- v improvizaci se umí pohybově vyjádřit: na dané téma, na vlastní náměty
- uvědomuje si důležitost sepětí tance a hudby
- zná své místo v kolektivu, dokáže se přizpůsobit
- rychle a správně reaguje na pokyny učitele

3. ročník

Současný tanec

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny
- zvládá:
 - kroužení pánve – ve stoji na volnosti
 - kroužení trupu – ve stoji na volnosti
 - postupnou vlnu – čelnou – v sedu na patách a v sedu zkřížmo
 - kroužení hlavy
 - dolní končetiny: aktivně vytáčí a uvolňuje kyčelní kloub, zvládá přednožení, unožení, zanožení – ve stoji na volnosti
 - podřepy, dřepy, výpony
 - horizontální osmu – ve stoji na volnosti
 - kroužení ramen v různých kombinacích – v sedu, kleku, ve stoji
- koordinuje pohyb tak, aby byl pohybový projev harmonický
- zvládá:
 - chůzi – vpřed, vzad, ve vazbách s ostatními prvky v pohybu z místa, bočně – s křížením vpřed, vzad – střídavě, v pomalém tempu

- běh – vpřed, vzad – ve vazbách s ostatními prvky v pohybu z místa, bočně – s křížením vpřed, vzad – střídavě
- poskočný skok – vpřed, vzad,
- cval – vpřed, vzad ve středním tempu
- v obratnosti zvládá:
 - kotoul letmo – vpřed, kotoul vzad do stoje
 - svíčku ze dřepu s výdrží – bez opory
 - stoj na ruce s oporou
 - přemet stranou
- adekvátně svým schopnostem má upevněno prostorové cítění
- zvládá:
 - dráhy pohybu – přímé, lomené, vlnovku, prostorové vztahy dvojic, trojic, skupin
- v pohybových a tanečních hrách používá náčiní a rekvizity
- v hudební průpravě reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny,
- v rámci svých individuálních dispozic má upevněno rytmické a dynamické cítění
- propracovává taneční techniku a taneční projev
- uvědoměle řídí pohyb a orientuje se ve svém těle
- má prohloubeno a rozšířeno hudební a prostorové cítění
- umí pracovat na pohybovém detailu
- zvládá:
 - vedený pohyb paží – na místě, v prostoru
 - vedený pohyb nohou – na místě
 - švihový pohyb paží – na místě, do prostoru – vpřed, stranou
 - otáčky – o 180, 360 stupňů v rychlém tempu v obou směrech v 1. pozici paralelní – celé chodidlo, v podřepu, ve výponu
 - skoky – v paralelní pozici, v 1. a 2. pozici, v 1. a 2. pozici střídavě,
 - dálkové skoky se zvyšováním síly odrazu a délky
 - převaly – přes záda pokrčmo, přes hýždě pokrčmo, přes zadeček roznožmo

Základy klasického tance

Žák:

- fixuje správné držení těla a postavení ve stoji u tyče
- správně napodobuje průpravná cvičení na zemi (B. Kniasseff)
- umí základní pozice dolních (I. - III.) a horních končetin (přípravná 0. a 1.-3.) a přípravné port de bras
- **u tyče zvládá:**
- demi-plié (I. – III. p.),

- battement tendu (z I. pozice – de coté, en avant, en arriere, en croix)
- přípravný cvik pro rond de jambe par terre (o 1/4 z I. p.)
- passé par terre
- demi-plié soutenu
- battement tendu jeté na 30°
- relevé- abaissé (v I. a II.p.)
- demi-plié – relevé (I. a II.p.)
- záklon (hrudní část), úklon, předklon (bokem k tyči)
- **na volnosti umí:**
 - správně držet tělo ve stoji v paralelní pozici
 - zvládá pozice horních končetin a správné držení ruky (0. - 3. p.)
 - vede horní končetiny z 0. p. do 1. p. a zpět
 - zvládá přípravné port de bras
 - demi-plié (I.-III. p.)
 - přenáší váhu těla ve II. p.
 - relevé - abaissé (v I. a II. p.)
 - demi-plié – relevé (I. a II. p.)
 - první port de bras
 - provádí na volnosti všechny cviky v postavení en face
 - při hodině klasického tance používá správné názvosloví

Taneční praxe

Žák:

- uplatňuje získané dovednosti a používá v rámci svých individuálních dispozic pohybovou fantazii, tvořivou schopnost a smysl pro hudební a taneční formu pro kolektivní, párovou i vnitřní pohybovou souhru
- respektuje spolutanečníky, bez problémů s nimi spolupracuje
- v improvizaci vyjadřuje nálady, umí se pohybově vyjádřit na dané téma, vlastní námět
- zná své přednosti a specifika
- dokáže zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních, je schopen srovnání
- má vypěstování vztah k tanci
- respektuje základy zdravé životosprávy

4. ročník

Současný tanec

Žák:

- v rámci svých individuálních dispozic zvládá plynulý harmonický pohyb celého těla a má zdokonalenou pohybovou koordinaci v krátkých pohybových vazbách na místě i v pohybu z místa
- adekvátně věku a svým schopnostem má upevněno hudební a prostorové cítění
- zvládá změny poloh těžiště:

- v lehu – na zádech, na břiše, na boku – krátké pohyby pánve, páteře, trupu, hlavy a dolních končetin vycházející ze změny polohy těžiště
- pohyb hrudníku v sedu – všechny druhy probrané v předcházejících ročnících – vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy, ramen, paží a dolních končetin vycházejících ze změny polohy těžiště
- pohyb hrudníku, horních končetin a ruky
- klek – na jednom kolenu, druhá končetina v přednožení nebo unožení
- pohyb pánve – suny, rotace

- zvládá:
- zvládá změny poloh těžiště:
 - chůzi a běh – základní formy v různých tempových i rytmických obměnách, v různých půdorysných drahách – jednotlivě, ve dvojicích, trojicích, skupinách se sníženým i zvýšeným těžištěm
 - poskočný krok -základní formy v různých půdorysných drahách s různou dynamikou a doprovodným pohybem horních končetin
 - cval – základní formy do všech směrů v různých půdorysných drahách
 - dřepy, podřepy, výpony, pérování v kolenou a nártách

- v obratnosti zvládá:
 - kotoul vpřed, kotoul vzad do roznožení
 - svíčku ze dřepu s výdrží – bez opory
 - stoj na rukou s oporou – do kotoulu vpřed
 - přemet stranou

- zvládá pohyb s náčiním a rekvizitou – v přízemních polohách na volnosti a v pohybu z místa
- v hudební průpravě má prohloubeno hudební cítění se zaměřením na hudební skladby pro taneční praxi a improvizaci
- zvládá zařazovat obraty a otáčky do vazeb chůze a běhu
- zvládá:
 - vedený pohyb paží – na místě, v prostoru
 - vedený pohyb nohou – na místě, v prostoru, pohyb za nohou
 - švihový pohyb paží – na místě, v prostoru – vpřed, stranou
 - švihový pohyb nohou – na místě – vpřed, stranou, vzad
 - krátké vazby vedených i švihových pohybů

- umí rotaci pánve, hrudníku a hlavy při vedeném a švihovém pohybu
- zvládá:
 - skoky:
 - dálkové, stranou do převalu na zem oběma směry

- ze dvou dolních končetin na jednu- druhá zanožená s postupem vpřed, druhá do přednožení s postupem vzad, druhá do unožení s postupem stranou

Základy klasického tance

Žák:

- zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti se zaměřením na správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu a správné držení těla
 - umí: battement tendu
 - 1. – 3. port de bras
 - rozvíjí prvky v V. pozici u tyče a na volnosti

Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní prvky vybraných dětských lidových her a tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení (dětské lidové hry a tance z Čech).
- umí jednoduché pérování vahou v I. pozici paralelní ve dvoudobém a třídobém taktu
- provádí podřepy, dřepy, výpony – potlesky, podupy dvojité, trojitě
- s pažemi umí: přípravu – z volného připažení ruce přímo v bok – obloučkem v bok, držení – v bok a v mírném upažení
- učí se taneční kroky: chůze – hladká, pérovaná (v různém tempu – dvoudobém, třídobém)
- umí běh hladký
- dokáže předvést krok poskočný a dvojposkočný
- učí se krok přísunný, krok přeměnný, krok cvalový

Taneční praxe

Žák:

- zvládá tanečně ztvárnit vhodnou hudební skladbu pro svůj věk
- umí pohybově ztvárnit i nehudební podnět
- v improvizaci se umí tanečně vyjádřit v kratších hudebních skladbách a má rozvitě výrazové možnosti pohybu
- vnímá tanec a hudbu jako neoddělitelné složky
- cítí se součástí kolektivu, umí v něm pracovat a prosadit své přednosti

- zhodnotí výkon ostatních (skupiny) i svůj, adekvátně svému věku hodnocení podloží argumenty (proč)

5. ročník

Současný tanec

Žák:

- zvládá vazby různých pohybů s přecházením do různých poloh
- zvládá:
 - leh a sed – delší vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy a dolních končetin vycházející z výraznějších změn polohy těžiště s doprovodem horních končetin
 - překážkový sed s protaženou dolní končetinou
 - klek – čelní vlna trupu s doprovodným pohybem horních končetin
- zvládá:
 - chůzi, běh, poskok, cval
 - obraty, otáčky v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích
- v obratnosti zvládá:
 - jednoduché vazby kotoulů vpřed, vzad
 - jednoduché vazby svíček, stoje na rukou, přemetu stranou
- na vyšší technické úrovni zvládá pohyb s náčiním a rekvizitou
- zvládá delší vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních i dolních končetin s využitím otáček na místě a v postupu z místa
- zvládá:
 - kroužení pánve, hrudníku, trupu, horních a dolních končetin s využitím otáček na místě i v pohybu z místa
 - pérování dolních končetin v kolenou i nártach ve všech pozicích paralelně i vytočeně s otáčkami i postupem z místa
 - skoky probrané v předcházejícím ročníku začleňuje do vazeb
 - výskoky z rozběhu s otáčkou o 180, 360 stupňů

Základy klasického tance

Žák:

- důkladně procvičuje prvky Grand-plié, rond de jambe, úklony, battement frappé, echappé, 2. a 3. port de bras
- si postupně vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče i na volnosti
- zvládá dle svých individuálních dispozic správné provedení poloh en l'air
- zvládá dle svých individuálních dispozic postavení ve IV. pozici u tyče a na volnosti

Lidový tanec

Žák:

- zvládá prvky obtížnějších českých lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- opakuje a zdokonaluje všechny naučené prvky a kroky z nižších ročníků
- dokáže obohatit tanec o víření
- umí dvojité pérování vahou v I. paralelní pozici v dvoudobém a třídobém taktu - „kolíbku“ v I. paralelní pozici vpřed, vzad ve IV. pozici paralelní - kročně

Taneční praxe

Žák:

- zvládá emocionálně správně pohybově ztvárnit vhodnou hudební skladbu pro svůj věk a na dané téma, rozvíjí osobité a tvořivé schopnosti v improvizaci
- snaží se o pravdivý a přesvědčivý výraz
- uvědomuje si, že součástí tance jsou i jiné umělecké obory (dramatický, výtvarný)
- respektuje sebe a své kolegy jako individuality – se všemi klady i zápory
- Recepce a reflexe: v základech klasického tance ovládá slovníček francouzských výrazů pro jednotlivé pohyby
- zná některé druhy tanců – např. balet, lidový tanec, moderní, step, společenský, street dance, disco tance, umí je stručně charakterizovat
- respektuje a kultivuje svá specifika
- umí zhodnotit výkon spolužáka i svůj vlastní výkon, včetně skupinové práce; argumentuje, začíná vytvářet a obhajovat svůj názor
- svými nápady se podílí na ztvárnění choreografie
- má osvojeny základy správné životosprávy, je seznámen s prevencí sociálně – patologických jevů (především škodlivost kouření, alkohol, drogy...)

6. ročník

Současný tanec

Žák:

- má zdokonaleny pohybové prvky s důrazem na uvědomělý pohyb centra
- zvládá: delší vazby probraných cviků a prvků ve všech přizemních polohách na volnosti a v pohybu z místa se zaměřením na dokonalé a citlivé provedení
- zvládá vazby s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- adekvátně svému věku zvládá pohyb s náčiním a rekvizitou

- zvládá:
 - švihy- švihový pohyb- kyvadlový pohyb trupu a horních končetin
 - kruhový pohyb trupu a horních končetin
 - švihový - horizontální pohyb obou horních končetin s obratem o 180 stupňů na pološpičce jedné dolní končetiny
 - švihový – osmičkový pohyb jednou horní končetinou (vertikálně i horizontálně) – na místě s doprovodnou rotací trupu a hlavy a kresbou palcovou i malíkovou hranou ruky
 - vlny – boční vlna trupu v kleku – plynule i s impulsem, čelní a boční vlna trupu ve stoji na místě s doprovodnými pohyby horních končetin
 - impulsy – z hrudníku – vpřed, stranou, vzad – v kleku, sedu na patách, ve stoji

Základy klasického tance

Žák:

- pracuje s různými druhy battementů, rondů a skoků
- zvyšuje koordinaci pohybu dolních a horních končetin u všech základních prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- dle svých individuálních dispozic zvládá práci s hlavou během cvičení u tyče
- zařazuje na volnosti jednoduché obraty détourné

Taneční praxe

Žák:

- samostatně ztvární vhodnou hudební skladbu na dané téma s využitím svých specifik
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- chápe tanec jako komplex všech 4 uměleckých oborů
- v improvizaci umí samostatně řešit drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly v hudebních etudách i bez hudebního doprovodu
- bezproblémově pracuje v kolektivu, je schopen sebehodnocení i hodnocení skupiny v rámci vystoupení a jeho přípravy
- recepce a reflexe:
- adekvátně svému věku se orientuje v dějinách moderního a novodobého tance
- zná jeho průkopnice – I. Duncanovou a její následovníky M. Graham, J. Limon, M. Cunningham
- ovládá nové výrazy ze základů klasického tance, novodobého tance
- zná hlouběji některé druhy tanců, např. balet, lidový tanec, moderní, step, společenský, street dance, disco tance; ví, které mu jsou bližší a začíná je vyhledávat
- svůj zájem o obor dokládá domácí přípravou a samostatnou aktivitou

7. ročník

Současný tanec

Žák:

- zvládá všechny probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v přízemních polohách na volnosti, v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- zvládá:
 - švihy: kruhový švih jedné dolní končetiny ve stoji na volnosti i s postupem vpřed, vzad
 - osmičkový švih jedné horní končetiny s otáčkou o 360 stupňů na pološpičce jedné dolní končetiny
 - horizontální švih obou horních končetin s poskokem a otáčkou o 180 a 360 stupňů
 - vlny – čelní i boční vlna trupu ve stoji na místě s přenášením váhy i s postupem z místa s doprovodnými pohyby horních končetin
 - impulsy -z pánve – vpřed a stranou z přednožení a unožení do výpadu – na volnosti s postupem z místa a s doprovodnými pohyby horních končetin
 - skoky – všechny druhy skoků probrané v předchozím ročníku

Základy klasického tance

Žák:

- zvládá základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy
- zvládá základní skoky klasické taneční techniky
- je schopen ve cvičení u tyče a na volnosti zařazovat jednoduché vazby probraných prvků s vazebnými prvky
- provádí skoky v épaulement (z croisée na croisée)

Taneční praxe

Žák:

- chápe tanec jako komplex všech 4 uměleckých oborů, umí s jednotlivými složkami pracovat
- připraví choreografii taneční skladby pro závěrečné vystoupení a podle potřeby využívá rekvizity
- v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu zvládá prostorové, rytmické, výrazové úkoly jednotlivě, ve dvojicích (s partnerem) i ve skupině
- zná a respektuje pravidla týmové práce
- umí si vytvořit svůj vlastní názor a obhájit jej, debatuje, přijímá i názory ostatních

- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu a umí samostatně řešit prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- Recepce a reflexe: ovládá odborné názvosloví prvků klasického tance, které používá
- umí přiblížit nejznámější a nejdůležitější taneční techniky
- zná naše známé tanečníky a choreografy (P. Šmok, V. Harapes, J. Kilián, Bubeníčkoví, atd.)
- zná nejznámější balety, taneční kompozice a jejich autory, dokáže je zhodnotit a zasadit do kontextu českého a světového tanečního umění
- má zájem o tanec a samostatně vyhledává a navštěvuje nejrůznější taneční vystoupení a koncerty
- má vyhraněný vkus a sám prohlubuje vhled do oblasti tance, který je mu nejbližší
- je osobností, která zná s respektuje zdravý životní styl ve svém každodenním životě

Žáci jsou motivováni a vedeni k vystupování na veřejnosti při nejrůznějších příležitostech (akademie, předtančení, Majáles apod.).

Studium I. stupně je ukončeno pokud možno veřejným absolventským vystoupením.

5.3.3. ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Je určeno žákům od 14 let.

Vyučování je skupinové v počtu maximálně 15 žáků.

Výuka probíhá jedenkrát týdně ve smíšených skupinách, dle potřeb výuky spojujeme ročníky.

Hudební doprovod (korepetice) je realizován dle možností školy.

Žáci navazují na studium prvního stupně a v průběhu studia i nadále navštěvují tyto předměty:

Současný tanec, Klasický tanec, Taneční praxe, Taneční soubor (nepovinný předmět).

Do výuky je integrována teoretická oblast umění, ve které se žák učí porozumět a hodnotit umělecké dílo, chápat taneční umění v souvislostech, orientovat se v historických meznících, v odborném názvosloví. Učí se vytvářet a obhajovat vlastní názor na umělecký projev. Cílem je vychovat komplexně kultivovanou osobnost, která ovládá v rámci svých individuálních dispozic základy tance, orientuje se v historii a kultuře a propojuje své teoretické poznatky s praktickými dovednostmi.

| Studijní zaměření: Současný tanec | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Současný tanec | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Klasický tanec | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Taneční praxe | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Taneční soubor* | | | | | |
| Celkem v ročníku | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

*Taneční soubor je nepovinným předmětem.

Oblast Recepce a reflexe tanečního umění jsou včleněny do oblasti Taneční tvorba a interpretace; výstupy se objevují v osnovách předmětů studijního zaměření

Učební osnovy pro II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník II. stupně

Současný tanec

Žák:

- navazuje na výuku 1. stupně studia, pokud jej absolvoval
- má vytvořený svůj pohybový slovník, který je základem pohybového sebevyjádření
- na vyšší úrovni má vypěstovaný smysl pro formu a základ taneční kompozice
- zvládá:
 - správné držení těla
 - zvládá souhru jednotlivých tělesných těžišť
 - má detailně propracované všechny možnosti pohybu trupu, šíje a hlavy, horních i dolních končetin
 - vnímá vnější prostor (prostředí) – pohyb těla v prostoru, vnímá vnitřní prostor (své tělo)
 - rozlišuje délku trvání pohybu a jeho průběh
 - zvládá pohyb aktivní a pasivní s dopomocí
 - rozlišuje rozdílnost v kvalitě vztahů (partnerství, dominance) a kvantitě vztahů (dua, tria..., skupina, skupina – jednotlivec)

- rozlišuje rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby

Klasický tanec

Žák (1. ročníku II. st.):

Cvičení u tyče (Exercice á la barre)

- předvede battement tendu en croix v různých tempových a rytmických vazbách
- provádí battement tendu jeté en croix v různých tempových a rytmických vazbách podle zadání pedagoga
- předvede battement soutenu
- správně napodobí battement fondu
- fixuje relevé v V. pozici
- napodobuje battemenu frappé – rozklad
- provádí relevé – abaissé v I.-V.- pozici
- napodobuje porté o 1/2 kruhu en dehors, en dedans
- zopakuje přípravy na pirouette z II., V., IV. pozice en face, na celém chodidle
- prvky u tyče provádí na relevé, v épaulement, předvádí je spojené do vazeb s vložením port de bras a pohyby rukou, se závěrečnými výdržemi ve vazbách

Cvičení na volnosti (Exercice au milieu)

- aktivně provádí 1. – 4. port de bras
- provádí battement tendu en tournant o 1/8 kruhu jako součást vazby s battement tendu
- napodobuje a fixuje tems-lié par terre
- provede klony trupu
- napodobuje pózy – croisée devant, derrière, effacée devant, derrière, I.- IV. arabesque
- napodobuje provedení pas de basque
- napodobuje pas de bourrée simple z croisée na croisée
- napodobuje sissonne simple a assemblé

Klasický tanec

Žák (2. ročníku II. stupně)

Cvičení u tyče (Exercice á la barre)

- fixuje battement frappé – rozklad, napodobuje battement frappé na relevé
- fixuje a vystihne správné provedení relevé – abaissé v I.-V.- pozici
- fixuje a předvede porté o 1/2 kruhu en dehors, en dedans
- předvede přípravy na pirouette z II., V., IV. pozice na relevé
- správně předvede tems-lié par terre
- během cvičení je schopen měnit plné chodidlo na nelevé se správným držením osy
- správně předvede vložené prvky – demi-plié, nelevé, passé, port de bras, aj.
- předvede plié – relevé s kročnou končetinou nejvíce na 45°

- fixuje správné provedení battement fondu, napodobí battement fondu s kročnou končetinou na 45°
- předvede předklon a záklon s kročnou končetinou na piqué

Cvičení na volnosti (Exercice au milieu)

Žák:

- předvádí a fixuje pózy – croisée devant, derrière, effacée devant, derrière, I.- IV. arabesque na 45 – 90°
- předvede pas de basque
- provede pas de bourrée simple z croisée na croisée
- technicky fixuje a předvede sissonne simple a assemblé dle zadání pedagoga
- provádí battement tendu en tournant en dehors, en dedans, v různých tempových a rytmických obměnách
- předvede battement tendu jeté en tournant o 1/8 kruhu en dehors, en dedans
- fixuje porté na 45° o ½ kruhu
- provádí přípravu na točení ze II., IV.;V.,II. pozice en face, na celém chodidle, na nelevé
- provádí pirouette ze IV., V. pozice
- provádí skoky z croisée na croisée a sauté
- provádí pas chassé
- má vypěstovaný smysl pro výraznou formu a styl tanečního projevu

Taneční praxe

Žák:

- navazuje na předmět moderní a novodobý tanec – především v improvizaci
- zvládá:
 - dotvořit drobné kompozice pro jevištní provedení
 - navrhne vhodný kostým, vybere vhodné rekvizity
- dbá na čistotu provedení prvků
- staví na svém osobitém projevu, v jeho projevu je patrný emoční prožitek
- má obohacenou pohybovou a taneční fantazii, kreativitu a svůj individuální pohybový slovník
- má zažitá pravidla kolektivní práce, samostatněji zvládá práci v hodině i přípravu na vystoupení

(Recepce a reflexe)

- zná hlouběji a detailněji některé druhy tanců včetně jejich nejznámějších českých i světových interpretů (balet, lidový tanec, jazzový, moderní, step, historický,

společenský, street dance, disco tance), umí je stručně charakterizovat a pohybově je předvede

- zná a charakterizuje nejslavnější a nejznámější české i světové muzikály, zařadí je do kontextu českého i světového tanečního umění
- zhodnotí choreografické dílo, používá argumenty, které vycházejí z jeho praktických a teoretických zkušeností a znalostí
- zná odborné názvosloví z oblasti taneční techniky a tvorby, umí je správně používat
- dle svých preferencí vyhledává a navštěvuje nejrůznější taneční a kulturní vystoupení
- uvědoměle se řídí zásadami zdravého životního stylu

Taneční soubor – nepovinný předmět

Žák:

- učí se propojovat a kombinovat techniky z ostatních předmětů
- učí se samostatně vytvářet vlastní složitější choreografie
- učí se vnímat spolupráci a cítění a naladění sociální skupiny tanečníků
- učí se spolupracovat a komunikovat ve skupině, která může být složena z různých věkových kategorií, cítí kolektivní i osobní zodpovědnost za vznik společného tanečního díla

3. - 4. ročník II. stupně

Současný tanec

Žák:

- umí detailně propracovat taneční techniku
- zvládá:
 - správné držení těla statické i kinetické
 - souhru jednotlivých tělesných těžišť: řízenost a návaznost pohybu, průběh pohybu, návaznost pohybu šíje a hlavy a končetin na pohyb trupu
 - uplatňuje všechny získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích
 - zvládá pohyb v prostoru v závislosti na posunu tělesného těžiště – centrálního i vedlejšího
 - vnější prostor (prostředí) člení a umí vzájemně ovlivňovat pohyb těla a prostoru
 - vnímá vnitřní prostor (své tělo) a umí si představit správné provedení pohybu
 - zvládá plynulost pohybu, rytmizaci, tempo, zrychlování, zpomalování, pauzu
 - zvládá změny dynamiky v obsahu pohybu, jeho kvantitě, zvládá změny dynamiky v prostoru a trvání pohybu

- umí rozlišit obsahovou rozdílnost vztahů
- umí vyhledat souvislosti mezi pohybem a hudbou
- vědomě využívá hudbu jako zvukové prostředí, kulisy

Klasický tanec

Žák (3. ročníku II. st.):

Cvičení u tyče (Exercice á la barre)

- předvede battement frappé na relevé
- fixuje a vystihne správné provedení relevé – abaissé v I.-V.- pozici s kročnou končetinou nejvýše na 45°
- zdokonaluje a předvede porté o 1/2 kruhu na 45° en dehors, en dedans
- předvádí předklon a záklon se skluzem kročné končetiny
- předvede battement frappé double na relevé
- provádí battement développé tombé
- provádí obraty fouetté o ¼, ½ kruhu, en dehors, en dedans
- zvládá grand rond de jambe en l'air en dehors, dedans
- napodobuje flic – flac (přes polohy sur le cou-de-pied)
- dbá na čistotu provedení a dotažení všech prvků

Cvičení na volnosti (Exercice au milieu)

Žák:

- předvádí a fixuje pózy – croisée devant, derrière, effacée devant, derrière, I.- IV. arabesque na 45 – 90°
- předvede battement tendu jeté en tournant o ¼ kruhu
- provádí pirouette z II. pozice en dehors, en dedans
- provádí grand jetés

Klasický tanec

Žák (4. ročníku II. st.):

Cvičení u tyče (Exercice á la barre)

Žák:

- provádí frappé double na relevé
- předvede battement fondu na relevé s otevřením kročné končetiny o 1/4, 1/2 kruhu
- provádí battement relevé lent na relevé
- předvede battement développé na relevé
- provádí obraty fouetté o 1/2 kruhu , en dehors, en dedans

Cvičení na volnosti (Exercice au milieu)

Žák:

- předvede rond de jambe par terre en tournant
 - provádí grand battement jeté en tournant
 - provádí temps-lié sauté

Taneční praxe

Žák:

- uvědoměle spolupracuje s učitelem a ostatními žáky
- aktivně a kreativně pracuje se všemi uměleckými složkami tance
- tvoří ve skupině, ve dvojicích nebo individuálně vlastní choreografie
- umí připravit různá interní i veřejná vystoupení
- umí se individuálně pohybově vyjádřit
- improvizaci používá jako základ autorské tvorby
- umí pracovat s motivem a tématem
- jeho taneční projev je souhrou individuálních fyzických možností, emocionálního prožitku a intelektuálního základu

(Recepce a reflexe)

- v oblasti tanečních technik a druhů tance je náležitě teoreticky vybaven, dokáže je rozpoznat, jednoduše slovně charakterizovat a prakticky je začlenit do svého pohybového projevu
- zná nové odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- zhodnotí choreografické dílo s použitím odborné terminologie, svůj názor obhájí
- dle svých individuálních možností a zájmů se orientuje v historii i současnosti tanečního světa
- dokáže popsat vlastní přístup k tvorbě a realizaci choreografického díla
- chová se zodpovědně ke svému zdraví, pečuje o stránku fyzickou i duševní

Taneční soubor – nepovinný předmět

Žák:

- samostatně vytváří vlastní složitější choreografie, snaží se o obohacení zadaných choreografických etud, vytváří variace choreografie či etud na zadané téma
- pracuje a komunikuje ve skupině, která může být složena z různých věkových, učí se zadávat jednoduché choreografické etudy nebo variace na známé taneční téma
- důsledněji spolupracuje s vedoucím pedagogem na složitějších choreografické tvorbě, cílem jsou i častější veřejné produkce tvorby

Studenty motivujeme k veřejnému vystupování.

Studium by mělo být zakončeno veřejným absolventským výkonem.

| Studijní zaměření: Klasický tanec | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Taneční průprava | 1 | 1 | | | | | | 2 |
| Taneční praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 4,5 |
| Současný tanec | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 3,5 |
| Základy klasického tance | 0,5 | 0,5 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 9 |
| Lidový tanec | | | | 0,5 | 0,5 | | | 1 |
| Celkem v ročníku | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 20 |

* *Oblast Recepce a reflexe tanečního umění prolínají oblastí Taneční tvorba a interpretace; výstupy se objevují v osnovách 5., 6. a 7. ročníku*

Učební osnovy pro I. stupeň základního studia

1. ročník

Taneční průprava

Žák:

- upevňuje si návyky správného držení těla v základních polohách na místě a v základních prvcích pohybu z místa
- ovládá jednotlivé svalové oblasti a zvyšuje pohyblivost v kloubech
- zvládá:
 - pánev: podsazení pánve, rotaci pánve v lehu na zemi
 - rovný předklon, správné držení ramen
 - páteř: zaoblení páteře, prohnutí páteře
 - úklon - v sedu zkřížmo a ve stoji v paralelní pozici
 - předklon, záklon, rotaci šíje a hlavy
 - sed snožný a roznožný
 - dolní končetiny: přednožení, unožení, zanožení, procvičování chodidla a nožní klenby v sedu snožném, ohýbání a protahování v koleně
 - horní končetiny: ohýbání a protahování v loketním kloubu a kloubech ruky, předpažení, upažení, vzpažení
- zvládá pohyb z místa:
 - chůzi – vpřed – přirozenou ve středním tempu, ve výponu, v podřepu; vzad

- běh – přirozený
- poskočný krok vpřed – v pravidelném rytmu a v středním, rychlém tempu
- přísunný krok bočně a vpřed
- cval bočně – ve středním tempu
- v obratnosti zvládá:
 - kotoul vpřed ze dřepu, kotoul vzad ze dřepu
 - svíčku ze sedu s výdrží – s oporou
 - kolíbku na zádech
- zvládá šachovnicové rozestoupení čelem k učiteli a umí vytvořit kruh, diagonály
- umí vytvořit: dvojice, trojice, volné skupiny, zástup a řadu
- v pohybových a tanečních hrách používá náčiní a rekvizity – míčky, nafukovací balóanky, obruče, šátky, stuhy...
- v hudbě rozliší:
 - tempo – pomalé, střední, rychlé
 - dynamiku – slabě/středně/silně, vysoko/nízko dur/moll

Základy klasického tance

Žák:

- fixuje správné držení těla a postavení ve stoji u tyče
- správně napodobuje průpravná cvičení na zemi (B. Kniasseff)
- umí základní pozice dolních (I.-III.) a horních končetin (přípravná 0. a 1.-3.) a přípravné port de bras
- **u tyče zvládá:**
 - demi-plié (I. – III. p.)
 - battement tendu (z I. pozice – de coté, en avant, en arriere, en croix)
 - přípravný cvik pro rond de jambe par terre (o 1/4 z I. p.)
 - passé par terre; demi-plié soutenu
 - battement tendu jeté na 30°
 - relevé- abaissé (v I. a II.p.)
 - demi-plié – relevé (I. a II.p.)
 - záklon (hrudní část); úklon, předklon (bokem k tyči)
- **na volnosti** umí správně držet tělo ve stoji v paralelní pozici
- zvládá pozice horních končetin a správné držení ruky (0.-3.p.)
- vede horní končetiny z 0. p. do 1.p. a zpět;zvládá přípravné port de bras;demi-plié (I.-III.p.)
- přenáší váhu těla ve II.p.; relevé- abaissé (v I. a II.p.); demi-plié – relevé (I. a II.p.)
- první port de bras
- provádí na volnosti všechny cviky v postavení en face
- při hodině klasického tance používá správné názvosloví
- zvládá:
 - postavení čelem a bokem k tyči
 - správné držení těla

- 1., 2. pozici dolních končetin
- přípravné port de bras
- port de bras
- 1., 2., 3. a 7. pozici horních končetin
- přípravné port de bras u tyče i na volnosti
- základní prvky cvičení u tyče a na volnosti:
 - port de bras
 - přípravné port de bras u tyče i na volnosti
 - grand- plié v 1. pozici
 - battement tendu v 1. pozici
 - úklon u tyče
 - základy skoku
 - demi- plié
 - grand- plié a relevé v 1., 2. pozici
 - battement tendu jeté 30 stupňů v 1. pozici
 - skoky v 1., 2. pozici
 - předklon, úklon, záklon
 - rovný předklon u tyče

Taneční praxe

Žák:

- získané dovednosti aplikuje v krátkých vazbách
- umí se pohybově vyjádřit na dané téma (zvířátka, roční období,...)
- vnímá hudbu a správně na ni reaguje pohybem
- zvládá:
 - podřepy, dřepy, výpon
 - kroužení v ramenním, loketním kloubu a zápěstí – ve stoji na volnosti
 - předpažení, upažení, vzpažení, připažení – v sedu zkřížmo, v sedu snožmo i roznožmo, v sedu na patách, v kleku, ve stoji na volnosti
- vnímá kolektiv, umí se do něho začlenit
- zná základní pravidla kolektivní práce
- umí hodnotit výkon ostatních v základních dimenzích líbí/nelíbí
- má radost z pohybu, chodí do výuky rád
- zná základy zdravého životního stylu (vyvážená strava, pitný režim, dostatek spánku, co nejvíce pohybu v běžném životě)

2. ročník

Taneční průprava

Žák:

- má upevněny návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- má posílenou celkovou sílu, pružnost koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- zvládá:
 - podsazení pánve
 - oblý předklon, oblý záklon, oblý úklon
 - rotaci
 - správné držení ramen – zvedání, spouštění, kroužení v stoji na volnosti
 - kroužení hlavy – v sedu zkřížmo, sedu na patách, stoji na volnosti
 - dolní končetiny: ohýbání a protahování v kolenní, přednožení, unožení, zanožení – přes pokrčení v kolenní, procvičování chodidla a nožní klenby v sedu na dřepu s výdrží – s oporou
 - průpravu ke stoji na rukou a k přemetu stranou
- dokonaleji zvládá:
 - poskoky, skoky, obraty, otáčky v různých krátkých kombinacích
 - chůzi plynulou vpřed – v pomalém a středním tempu
 - běh – vpřed, vzad – ve dvojicích i volných skupinách
 - poskočný krok – vpřed, vzad – v pravidelném rytmu
 - cval bočně v rychlejším tempu
- zvládá šachovnicové rozestoupení k učitelu, kruh, diagonály
- umí vytvořit: zástup, řadu, dvojice, trojice, čtveřice, volné skupiny
- v pohybových a tanečních hrách používá náčiní a nejrůznější rekvizity
- v hudební průpravě má adekvátně věku vypěstovaný smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou

Základy klasického tance

Žák:

- zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti se zaměřením na správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu a správné držení těla
- zvládá:
 - postavení čelem a bokem k tyči vzpřímeně
 - 1., 2., 4., 5. pozici dolních končetin
 - 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. pozici horních končetin
 - přípravné port de bras
 - 1., 2. port de bras
 - demi- plié, grand- plié
 - relevé v 1., 2. pozici
 - battement tendu v 1., 5. pozici

- rond de jambe par terre v 1. pozici
 - battement tendu jeté na 30 stupňů v 1. a 2. pozici
 - passé v 1. pozici
 - zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti se zaměřením na správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu a správné držení těla
 - umí battement tendu, 1. – 3. port de bras
 - rozvíjí prvky v V. pozici u tyče a na volnosti
- zvládá:
 - postavení čelem a bokem k tyči vzpřímeně
 - 1.,2.,4.,5. pozici dolních končetin
 - 1.,2.,3.,4.,5.,6.,7. pozici horních končetin
 - přípravné port de bras
 - 1.,2. port de bras
 - demi- plié, grand- plié
 - rélevé v 1.,2. pozici
 - battement tendu v 1.,5. pozici
 - rond de jambe par terre v 1. pozici
 - battement tendu jeté na 30 stupňů v 1.a 2. pozici
 - passé v 1. pozici
 - arabesque v 1.,2. pozici
 - skoky v 1.,2.,4.,5. pozici
 - předklon, úklon, záklon
- rond de jambe par terre v 1. pozici

Taneční praxe

Žák:

- uplatňuje získané dovednosti
- v improvizaci se umí pohybově vyjádřit: na dané téma, na vlastní náměty
- uvědomuje si důležitost sepětí tance a hudby
- zná své místo v kolektivu, dokáže se přizpůsobit
- rychle a správně reaguje na pokyny učitele

3. ročník

Současný tanec

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny
- zvládá:
 - kroužení pánve – ve stoji na volnosti
 - kroužení trupu – ve stoji na volnosti
 - postupnou vlnu – čelnou – v sedu na patách a v sedu zkřížmo
 - kroužení hlavy
 - dolní končetiny: aktivně vytáčí a uvolňuje kyčelní kloub, zvládá přednožení, unožení, zanožení – ve stoji na volnosti
 - podřepy, dřepy, výpony
 - horizontální osmu – ve stoji na volnosti
 - kroužení ramen v různých kombinacích – v sedu, kleku, ve stoji
- koordinuje pohyb tak, aby byl pohybový projev harmonický
- zvládá:
 - chůzi – vpřed, vzad, ve vazbách s ostatními prvky v pohybu z místa, bočně – s křížením vpřed, vzad – střídavě, v pomalém tempu
 - běh – vpřed, vzad – ve vazbách s ostatními prvky v pohybu z místa, bočně – s křížením vpřed, vzad – střídavě
 - poskočný skok – vpřed, vzad,
 - cval – vpřed, vzad ve středním tempu
- v obratnosti zvládá:
 - kotoul letmo – vpřed, kotoul vzad do stoje
 - svíčku ze dřepu s výdrží – bez opory
 - stoj na ruce s oporou
 - přemet stranou
- adekvátně svým schopnostem má upevněno prostorové cítění
- zvládá:
 - dráhy pohybu – přímé, lomené, vlnovku, prostorové vztahy dvojic, trojic, skupin
- v pohybových a tanečních hrách používá náčiní a rekvizity
- v hudební přípravě reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny,
- v rámci svých individuálních dispozic má upevněno rytmické a dynamické cítění

Základy klasického tance

Žák:

- důkladně procvičuje prvky Grand-plié, rond de jambe, úklony, battement frappé, echappé, 2. a 3. port de bras
- se zaměřuje na správné provedení poloh en l'air
- zvládá dle svých individuálních dispozic postavení ve IV. pozici u tyče a na volnosti
- pracuje s různými druhy battementů, rondů a skoků
- zvyšuje koordinaci pohybu dolních a horních končetin u všech základních prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- dle svých individuálních dispozic zvládá práci s hlavou během cvičení u tyče
- na volnosti zařazuje dle svých individuálních dispozic jednoduché obraty détourné
- má vypracovanou sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče a na volnosti

Taneční praxe

Žák:

- uplatňuje získané dovednosti a používá v rámci svých individuálních dispozic pohybovou fantazii, tvořivou schopnost a smysl pro hudební a taneční formu pro kolektivní, párovou i vnitřní pohybovou souhru
- respektuje spolutanečníky, bez problémů s nimi spolupracuje
- v improvizaci vyjadřuje nálady, umí se pohybově vyjádřit na dané téma, vlastní námět
- zná své přednosti a specifika
- dokáže zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních, je schopen srovnání
- má vypěstování vztah k tanci
- respektuje základy zdravé životosprávy

4. ročník

Základy klasického tance

Žák:

- respektuje základy zdravé životosprávy
- zvládá základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy
- zvládá základní skoky klasické taneční techniky
- je schopen ve cvičení u tyče a na volnosti zařazovat jednoduché vazby probraných prvků s vazebnými prvky

- provádí skoky v épaulement (z croisée na croisée).

Cvičení u tyče (Exercice á la barre)

Žák:

- předvede battement tendu en croix v různých tempových a rytmických vazbách
- provádí battement tendu jeté en croix v různých tempových a rytmických vazbách podle zadání pedagoga
- předvede battement soutenu
- správně napodobí battement fondu
- fixuje relevé v V. pozici
- napodobuje battement frappé – rozklad
- provádí relevé – abaissé v I.-V.- pozici
- napodobuje porté o 1/2 kruhu en dehors, en dedans
- zopakuje přípravy na pirouette z II., V., IV. pozice en face , na celém chodidle
- prvky u tyče provádí na relevé, v épaulement, předvádí je spojené do vazeb s vložením port de bras a pohyby rukou, se závěrečnými výdržemi ve vazbách

Cvičení na volnosti (Exercice au milieu)

Žák:

- aktivně provádí 1. – 4. port de bras
- provádí battement tendu en tournant o 1/8 kruhu jako součást vazby s battement tendu
- napodobuje a fixuje tems-lié par terre
- provede klony trupu
- napodobuje a fixuje tems-lié par terre
- provede klony trupu
- napodobuje pózy – croisée devant, derrière, effacée devant, derrière, I.- IV. arabesque
- napodobuje provedení pas de basque
- napodobuje pas de bourrée simple z croisée na croisée
- napodobuje sissonne simple a assemblé

Současný tanec

Žák:

- zvládá zařazovat obraty a otáčky do vazeb chůze a běhu
- zvládá:
 - vedený pohyb paží – na místě, v prostoru
 - vedený pohyb nohou – na místě, v prostoru, pohyb za nohou
 - švihový pohyb paží – na místě, v prostoru – vpřed, stranou
 - švihový pohyb nohou – na místě – vpřed, stranou, vzad

- krátké vazby vedených i švihových pohybů
- provádí rotaci pánve, hrudníku a hlavy při vedeném a švihovém pohybu
- zvládá:
 - skoky
 - dálkové, stranou do převalu na zem oběma směry
 - ze dvou dolních končetin na jednu- druhá zanožená s postupem vpřed, druhá do přednožení s postupem vzad, druhá do unožení s postupem stranou

Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní prvky vybraných dětských lidových her a tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení (Dětské lidové hry a tance z Čech).
- umí jednoduché pérování vahou v I. pozici paralelní ve dvoudobém a třídobém taktu
- provádí podřepy, dřepy, výpony – potlesky, podupy dvojité, trojitě
- s pažemi umí: přípravu – z volného připažení ruce přímo v bok – obloučkem v bok, držení – v bok a v mírném upažení
- učí se taneční kroky: chůze – hladká, pérovaná (v různém tempu – dvoudobém, třídobém)
- umí běh hladký
dokáže předvést krok poskočný a dvojposkočný
- učí se krok přísunný, krok přeměnný, krok cvalový

Taneční praxe

Žák:

- zvládá tanečně ztvárnit vhodnou hudební skladbu pro svůj věk
- umí pohybově ztvárnit i nehudební podnět
- v improvizaci se umí tanečně vyjádřit v kratších hudebních skladbách a má rozvité výrazové možnosti pohybu
- vnímá tanec a hudbu jako neoddělitelné složky
- cítí se součástí kolektivu, umí v něm pracovat a prosadit své přednosti
- zhodnotí výkon ostatních (skupiny) i svůj, adekvátně svému věku hodnocení podloží argumenty (proč)

5. ročník

Základy klasického tance

Žák:

Cvičení u tyče (Exercice á la barre)

- fixuje battement frappé – rozklad, napodobuje battement frappé na relevé
- fixuje a vystihne správné provedení relevé – abaissé v I.-V.- pozici
- fixuje a předvede porté o 1/2 kruhu en dehors, en dedans
- předvede přípravy na pirouette z II., V., IV. pozice na relevé
- správně předvede tems-lié par terre
- během cvičení je schopen měnit plné chodidlo na nelevé se správným držetím osy
- správně předvede vložené prvky – demi-plié, nelevé, passé, port de bras, aj.
- předvede plié – relevé s kročnou končetinou nejvíce na 45°
- fixuje správné provedení battement fondu, napodobí battement fondu s kročnou končetinou na 45°
- předvede předklon a záklon s kročnou končetinou na piqué

Cvičení na volnosti (Exercice au milieu)

Žák:

- předvádí a fixuje pózy – croisée devant, derrière, effacée devant, derrière, I.- IV. arabesque na 45 – 90°
- předvede pas de basque
- provede pas de bourrée simple z croisée na croisée
- technicky fixuje a předvede sissonne simple a assemblé dle zadání pedagoga
- provádí battement tendu en tournant en dehors, en dedans, v různých tempových a rytmických obměnách
- předvede battement tendu jeté en tournant o 1/8 kruhu en dehors, en dedans
- fixuje porté na 45° o 1/2 kruhu
- provádí přípravu na točení ze II., IV.; V., II. pozice en face, na celém chodidle, na nelevé
- provádí pirouette ze IV., V. pozice
- provádí skoky z croisée na croisée a sauté
- provádí pas chassé

Současný tanec

Žák:

- zvládá delší vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních i dolních končetin s využitím otáček na místě a v postupu z místa
- zvládá:
 - kroužení pánve, hrudníku, trupu, horních a dolních končetin s využitím otáček na místě i v pohybu z místa
 - pérování dolních končetin v kolenou i nártach ve všech pozicích paralelně i vytočeně s otáčkami i postupem z místa
 - skoky probrané v předcházejícím ročníku začleňuje do vazeb

- výskoky z rozběhu s otáčkou o 180, 360 stupňů

Lidový tanec

Žák:

- zvládá prvky obtížnějších českých lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
- opakuje a zdokonaluje všechny naučené prvky a kroky z nižších ročníků
- dokáže obohatit tanec o víření
- umí dvojité pérování vahou v I. paralelní pozici v dvoudobém a třídobém taktu - „kolíbku“ v I. paralelní pozici vpřed, vzad ve IV. pozici paralelní - kročně

Taneční praxe

Žák:

- zvládá emocionálně správně pohybově ztvárnit vhodnou hudební skladbu pro svůj věk a na dané téma, rozvíjí osobité a tvořivé schopnosti v improvizaci
- snaží se o pravdivý a přesvědčivý výraz
- uvědomuje si, že součástí tance jsou i jiné umělecké obory (dramatický, výtvarný)
- respektuje sebe a své kolegy jako individuality – se všemi klady i zápory
- Recepce a reflexe: v základech klasického tance ovládá slovníček francouzských výrazů pro jednotlivé pohyby
- zná některé druhy tanců – např. balet, lidový tanec, moderní, step, společenský, street dance, disco tance, umí je stručně charakterizovat
- respektuje a kultivuje svá specifika
- umí zhodnotit výkon spolužáka i svůj vlastní výkon, včetně skupinové práce; argumentuje, začíná vytvářet a obhajovat svůj názor
- svými nápady se podílí na ztvárnění choreografie
- má osvojeny základy správné životosprávy, je seznámen s prevencí sociálně-patologických jevů (především škodlivost kouření, alkohol, drogy...)

6. ročník

Základy klasického tance

Žák:

- zvládá vyšší technickou náročnost vazeb a prvků
- disponuje větší silou a pohyblivostí končetin, dokonalejší pohybovou koordinací
- má vypěstovaný smysl pro výraznou formu a styl tanečního projevu

Cvičení u tyče (Exercice á la barre)

Žák:

- předvede battement frappé na relevé
- fixuje a vystihne správné provedení relevé – abaissé v I.-V.- pozici s kročnou končetinou nejvýše na 45°
- zdokonaluje a předvede porté o 1/2 kruhu na 45° en dehors, en dedans
- předvádí předklon a záklon se skluzem kročné končetiny
- předvede battement frappé double na relevé
- provádí battement developpé tombé
- provádí obraty fouetté o ¼, ½ kruhu, en dehors, en dedans
- provádí grand rond de jambe en l'air en dehors, dedans
- napodobuje flic – flac (přes polohy sur le cou-de-pied)

Cvičení na volnosti (Exercice au milieu)

Žák:

- předvede battement tendu jeté en tournant o ¼ kruhu
- provádí pirouette z II. pozice en dehors, en dedans
- provádí grand jetés

Současný tanec

Žák:

- zvládá:
 - švihy- švihový pohyb- kyvadlový pohyb trupu a horních končetin
 - kruhový pohyb trupu a horních končetin
 - švihový - horizontální pohyb obou horních končetin s obratem o 180 stupňů na pološpičce jedné dolní končetiny
 - švihový – osmičkový pohyb jednou horní končetinou (vertikálně i horizontálně) – na místě s doprovodnou rotací trupu a hlavy a kresbou palcovou i malíkovou hranou ruky
 - vlny – boční vlna trupu v kleku – plynule i s impulsem, čelní a boční vlna trupu ve stoji na místě s doprovodnými pohyby horních končetin
 - impulsy – z hrudníku – vpřed, stranou, vzad – v kleku, sedu na patách, ve stoji

Taneční praxe

Žák:

- samostatně ztvární vhodnou hudební skladbu na dané téma s využitím svých specifik
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- chápe tanec jako komplex všech 4 uměleckých oborů

- v improvizaci umí samostatně řešit drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly v hudebních etudách i bez hudebního doprovodu
- bezproblémově pracuje v kolektivu, je schopen sebehodnocení i hodnocení skupiny v rámci vystoupení a jeho přípravy
- recepcce a reflexe:
- adekvátně svému věku se orientuje v dějinách moderního a novodobého tance
- zná jeho průkopnice – I. Duncanovou a její následovníky M. Graham, J. Limon, M. Cunningham
- ovládá nové výrazy ze základů klasického tance, novodobého tance
- zná hlouběji některé druhy tanců, např. balet, lidový tanec, moderní, step, společenský, street dance, disco tance; ví, které mu jsou bližší, a začíná je vyhledávat
- svůj zájem o obor dokládá domácí přípravou a samostatnou aktivitou

7. ročník

Základy klasického tance

Cvičení u tyče (Exercice á la barre)

Žák:

- provádí frappé double na relevé
- předvede battement fondu na relevé s otevřením kročné končetiny o 1/4, 1/2 kruhu
- provádí battement relevé lent na relevé
- předvede battement développé na relevé
- provádí obraty fouetté o 1/2 kruhu, en dehors, en dedans

Cvičení na volnosti (Exercice au milieu)

Žák:

- předvede rond de jambe par terre en tournant
- provádí grand battement jeté en tournant
- provádí temps-lié sauté
- disponuje větší silou a pohyblivostí končetin, dokonalejší pohybovou koordinací
- má vypěstovaný smysl pro výraznou formu a styl tanečního projevu
- cvičení na volnosti i u tyče zvládá v rychlejším tempu
- dbá na čistotu provedení a dotažení všech prvků

Současný tanec

Žák:

- zvládá:
 - švihy: kruhový švih jedné dolní končetiny ve stoji na volnosti i s postupem vpřed, vzad
 - osmičkový švih jedné horní končetiny s otáčkou o 360 stupňů na pološpičce jedné dolní končetiny
 - horizontální švih obou horních končetin s poskokem a otáčkou o 180 a 360 stupňů
 - vlny – čelní i boční vlna trupu ve stoji na místě s přenášením váhy i s postupem z místa s doprovodnými pohyby horních končetin
 - impulsy -z pánve – vpřed a stranou z přednožení a unožení do výpadu – na volnosti s postupem z místa a s doprovodnými pohyby horních končetin
 - skoky – všechny druhy skoků probrané v předchozím ročníku

Taneční praxe

Žák:

- chápe tanec jako komplex všech 4 uměleckých oborů, umí s jednotlivými složkami pracovat
- připraví choreografii taneční skladby pro závěrečné vystoupení a podle potřeby využívá rekvizity
- v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu zvládá prostorové, rytmické, výrazové úkoly jednotlivě, ve dvojicích (s partnerem) i ve skupině
- zná a respektuje pravidla týmové práce
- umí si vytvořit svůj vlastní názor a obhájit jej, debatuje, přijímá i názory ostatních
- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu a umí samostatně řešit prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- Recepce a reflexe: ovládá odborné názvosloví prvků klasického tance, které používá
- umí přiblížit neznámější a nejdůležitější taneční techniky
- zná naše známé tanečníky a choreografy (P. Šmok, V. Harapes, J. Kilián, Bubeníčkoví, atd.)
- zná neznámější balety, taneční kompozice a jejich autory, dokáže je zhodnotit a zasadit do kontextu českého a světového tanečního umění
- má zájem o tanec a samostatně vyhledává a navštěvuje nejrůznější taneční vystoupení a koncerty
- má vyhraněný vkus a sám prohlubuje vhléd do oblasti tance, který je mu nejbližší
- je osobností, která zná a respektuje zdravý životní styl ve svém každodenním životě

Žáci jsou motivováni a vedeni k vystupování na veřejnosti při nejrůznějších příležitostech (Taneční chvění, předtančení, Majáles, doprovodné programy Smetanovy

Litomyšle, exteriérní představení – spolupráce s muzeem, mezioborová spolupráce), pracují se scénografií, se světly apod.

Studium I. stupně je ukončeno pokud možno veřejným absolventským vystoupením.

Ve studijním zaměření Klasický tanec nenabízíme studium II. stupně.

5.4. LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR

Dramatický obor umožňuje prostřednictvím tvořivé činnosti rozvíjet umělecké vlohy žáka v oblasti divadelního a slovesného projevu. Základním metodickým principem, uplatňovaným ve výuce, je dramatická hra, jejímž prostřednictvím si žáci rozvíjejí pohybové, mluvní, herecké, slovesné, hudební, výtvarné a dramaturgické schopnosti. Vedle osobního rozvoje učíme žáka vnímat druhé, vzájemně spolupracovat s ostatními ve skupině, vytvářet a sdělovat lidské vztahy a jednání a přijímat nové vědomosti.

Specifickým předmětem v naší škole je loutkoherectví, které žáky seznamuje s tradicí a uměleckou oblastí ve světě stále uznávanou.

Součástí výuky je individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma), která je zaměřena na celkovou kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování.

Nedílnou součástí studia jsou veřejná vystoupení, která žákům umožňují ověřit si naučené dovednosti v praxi (odvaha, zodpovědnost, srozumitelnost, spolupráce, sociální začlenění atp.). Velice si ceníme letité spolupráci s městskou knihovnou. Děti zde nacházejí nevyčerpatelné zdroje knih ke čtení a současně vhodné literární předlohy k dramatizaci. Knihovna tedy funguje jako studovna pro dramatický obor.

Dle možností škola organizuje pro žáky zájezdy na nejrůznější divadelní představení.

Literárně-dramatický obor poskytuje spolehlivý základ i pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění. Vzdělání získané v LDO mohou žáci využít v oblastech lidské činnosti, kde je třeba mít plně rozvinuté komunikační vlastnosti a velkou míru empatie.

Výuka probíhá ve smíšených skupinách, v případě potřeby spojujeme ročníky.

Výuka probíhá jedenkrát týdně v bloku v hodinové dotaci dané učebními plány.

Kolektivní forma výuky se uskutečňuje v počtu maximálně 10 žáků, individuální v počtu maximálně 1-5 žáků.

V divadelním souboru pracuje minimálně 5 žáků.

Studium s rozšířeným počtem hodin I. stupně organizujeme pro mimořádně nadané žáky (viz kapitola Vzdělávání žáků mimořádně nadaných).

Studium pro dospělé organizujeme v případě zájmu.

5.4.1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Je určeno žákům od pěti let. Probíhá jedenkrát týdně s časovou dotací maximálně 2 hodiny.

Jediný předmět přípravného studia jsme nazvali Úvod do divadelního světa 1/2.

| Přípravné studium (PS) | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Předmět | Týdenní hodinová dotace |
| PS 1- Úvod do divadelního světa 1 | 1* |
| PS 2- Úvod do divadelního světa 2 | 1* |

**o hodinové dotaci rozhoduje vyučující pedagog; v případě potřeby se může hodinová dotace až zdvojnásobit*

(PS 1) Úvod do divadelního světa 1- výstupy

Žák:

- má základy orientace v prostoru
- respektuje nápad druhého žáka
- umí pracovat s rytmem pohybu a mluvního projevu
- zná pravidla hry
- dovede vystoupit před diváky

(PS 2) Úvod do divadelního světa 2- výstupy

Žák:

- dodržuje pravidla hry
- při hře zapojuje rytmické cítění v pohybu a v mluvním projevu
- spolupracuje se skupinou, respektuje ostatní členy
- dokáže se zapojit do kolektivního vystoupení

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně má pouze jeden ročník. Je určeno pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně. Žák plní minimálně 2 hodiny individuální výuky týdně, ve které se snaží dle svých individuálních schopností maximálně plnit osnovy svého studijního zaměření z I. stupně studia. Jediný předmět tohoto studia jsme nazvali *Úvod do divadelního světa 3*.

5.4.2. ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Do prvního stupně studia mohou žáci nastoupit nejdříve v 7 letech.

Žáci jsou vzděláváni v těchto předmětech:

Herecká tvorba (kolektivní výuka, max. 10 žáků)

Formou her zde vedeme žáky: a) k uvědomělému rozvíjení mluvních, pohybových a slovesných schopností a b) ke spolupráci ve skupině a ke kolektivní tvorbě.

Dramatické hry jsou postaveny na improvizaci a podněcují spontánní dětský projev.

Cílem výuky je kultivovaný projev po všech stránkách (pohybové i mluvní).

Dramatický projev a přednes (individuální výuka, max. 5 žáků)

V tomto předmětu se žáci učí rozvíjet mluvní dokonalost, upevňují si správné technické návyky mluvení. Základem je práce s literaturou (scénář, monology, dialogy apod.)

Loutkoherectví (kolektivní výuka) je zaměřeno na dramatickou práci s loutkou. Žáci se učí loutky vodit, mluvit za loutku, poznávají druhy loutek a v neposlední řadě se seznamují s tradicí a historií loutkového divadla.

Herecký soubor (kolektivní výuka)

Žáci zde využívají všech svých získaných dovedností a znalostí a aplikují je v praxi. Jsou vedeni k samostatné kolektivní práci: sami si volí literární předlohu, dělí role, sami navrhuje hudbu, dekorace, výtvarné ztvárnění. Učitel zde pracuje v roli poradce.

Do divadelního souboru jsou zařazováni žáci nejpozději od 3. ročníku, v případě potřeby i dříve.

Studium je zakončeno veřejným absolventským vystoupením. Absolventský program je volen s ohledem na individuální projev žáka.

Učební plán pro I. stupeň (č. 23/a)

| Studijní zaměření: Herectví | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Studium I. stupně | | | | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | | | | Celkem během studia |
| | 1.roč. | 2.roč. | 3.roč. | 4.roč. | 5.roč. | 6.roč. | 7.roč. | |
| Herecká tvorba | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Dramatický projev a přednes | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 4,5 |
| Loutkoherectví | 0,5* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5* | 0,5* | 0,5* | 1,5 |
| Herecký soubor | 1* | 1* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5,5 |
| Celkem v ročníku | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 |

Hodinové dotace jednotlivých předmětů lze navýšit; o časové dotaci rozhoduje třídní učitel.

**Nepovinné předměty; hodinová dotace může být i vyšší; o zařazení žáka a výši hodinové dotace rozhoduje třídní učitel*

***Oblast Recepce a reflexe je integrována do oblasti Interpretace a tvorba, prostupuje všemi předměty studijního zaměření.*

Učební osnovy pro I. stupeň základního studia

Jsou určeny pro věkově smíšené skupiny.

1. ročník

Herecká tvorba

Žák:

- si uvědomuje své tělo jako celek
- se při hře orientuje v prostoru
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku /zvukem, pohybem, slovem/
- respektuje skupinu dětí
- dokáže předvést své dovednosti se skupinou ve veřejné hodině (pro rodiče a kamarády)

2. ročník

Herecká tvorba

Žák:

- bezpečně udrží jednoduchý rytmus pohybem, zvukem a slovem
- v jednoduchém cvičení zvládá základy správného držení těla
- se komplexně zapojuje do dramatické hry a do kolektivu, dokáže přispět svým nápadem při společné dramatické tvorbě (dvojice, skupiny)
- jako základ dramatické hry používá improvizaci
- má obohaceny své vyjadřovací dovednosti /mluvní, pohybové/, vytvoří vlastní vyprávění, básničku, tanec
- dokáže používat rekvizity, zvládá hru na jednoduchý rytmický hudební nástroj (bubínek, zvonky, dřívka a jiné)

Dramatický projev a přednes

Žák:

- umí sdělovat vlastní zážitky, komunikovat na společné téma ve skupině
- zná a umí používat hlasová, dechová, a artikulační cvičení
- přednese krátkou báseň

Loutkoherectví

Žák:

- dokáže hrát s předmětem (hračkou) krátký příběh
- ve dvojici se spolužákem umí vést dialogy loutek

Herecký soubor*

Žák:

- ve 2. ročníku nepovinný předmět
- vnímá své spolužáky, stává se jejich rovnocenným partnerem

3. ročník

Herecká tvorba

Žák:

- improvizuje na zadané téma (slovem, pohybem)
- souvisle vypráví svůj příběh
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu
- dovede spolupracovat s učitelem, s partnerem, se skupinou
- dle svých individuálních možností je samostatný a přirozený
- zná své osobité rysy
- zvládá dle svých dispozic kultivovat projev slovní i pohybový

Dramatický projev a přednes

Žák:

- umí se vyjadřovat slovně v sociální i umělecké komunikaci
- zná způsoby práce s monologem, dialogem a s přednesem
- zvládá cvičení na propracování výrazové herecké mluvy
- má upevněny základy techniky mluvních dovedností
- zvládá správné dýchání, rytmus slova
- ovládá základy výrazového přednesu

Loutkoherectví

Žák:

- pohybově pracuje s improvizovanou loutkou-předmětem
- umí mluvit za loutku (monolog), vnímá loutku a sebe
- tvořivou hrou s loutkou vytváří dramatické situace
- umí vést rozhovory loutek (dialog)
- zahraje krátký monolog s loutkou

Herecký soubor

Žák:

- se jako herec dokáže zapojit do kolektivu, zná svoji roli
- umí uplatnit vše, co se v předešlých ročnících v jednotlivých předmětech naučil
- zná praxi a chod realizace divadelního představení
- umí se přizpůsobit změně jeviště

4. ročník

Herecká tvorba

Žák:

- zvládá dle svých individuálních schopností propojení pohybových dovedností s mluveným slovem
- se orientuje v prostoru, vnímá sebe a partnera
- má rozvinutou mimoslovní komunikaci s prvky pantomimy, výraz
- vnímá odlišnost chlapců a děvčat při utváření rolí
- zvládá bez problémů správné držení těla
- pracuje s rekvizitou a kostýmem
- umí slovně i pohybově improvizovat, zapojuje i lehčí taneční prvky

Dramatický projev a přednes

Žák:

- má propracovanou mluvní dokonalost (správně vyslovuje, vědomě používá hlasová cvičení)
- zvládá individuální cvičení podle potřeb a schopností
- na vyšší úrovni ovládá dialogy a monology
- vyhledává texty dle vlastního zájmu a utváří si svůj názor na ně
- uvědomuje si vlastní zážitek při práci s textem
- přečte před posluchači text, který si sám vybral
- umí čerpat inspiraci v různých uměleckých dílech i v různém prostředí
- přednese s adekvátním výrazem a technicky mluvně správně báseň

Loutkoherectví

Žák:

- pozná různé druhy loutek (maňásek, marioneta, stínové divadlo)
- zná historii loutkového divadla (u nás i ve světě)
- pracuje s literární předlohou, dokáže vytvořit představení pro diváky

Herecký soubor

Žák:

- zvládá výměnu rolí
- má vypěstovanou schopnost rychle reagovat v nejrůznějších situacích, umí improvizovat
- podílí se na výběru literární předlohy
- se jako člen souboru podílí na rozdělení rolí
- umí naslouchat ostatním a respektuje je
- využívá své nápady (pohybové, výtvarné, hudební) a schopnosti pro společnou tvorbu skupiny

5. ročník

Herecká tvorba

Žák:

- zvládá formy práce s dramatickým tvarem z předchozích ročníků (výměna rolí, změna zadaných okolností)
- v rámci svých individuálních schopností zvládá v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu
- zvládá náročnější pohybová cvičení, zapojit taneční prvky
- pracuje s předměty (kostým, hudbou)
- uvědoměle pracuje na svém všestranném zdokonalení
- předvede hereckou improvizaci na zadané téma (sám, nebo ve dvojici)
- dokáže vyprávět příběh, který sám vytvořil
- se orientuje v divadelních pojmech
- uplatňuje své znalosti a dovednosti v hodinách výuky ve škole i mimo školu

Dramatický projev a přednes

Žák:

- pomocí cvičení má upevněny správné technické návyky mluvení
- samostatně pracuje s literaturou (scénáři, monology, dialogy)
- zná pojmy z teorie divadla
- zvládá gradaci v mluvním projevu
- umí vyprávět příběhy, dokáže zrealizovat vlastní námět včetně jeho zpracování do písemné podoby

Loutkoherectví*

Žák:

- umí improvizovat s loutkou
- vytvoří sólový loutkový výstup
- vyrobí loutku, využívá stínového divadla

Herecký soubor

Žák:

- využívá získaných dovedností a znalostí z předmětů a uvádí je do herecké praxe
- podílí se jako člen souboru na výběru literární předlohy, kterou dokáže ve spolupráci zdramatizovat a také zhodnotit
- rozumí režijnímu a dramaturgickému plánu díla
- při tvorbě souboru zapojí své dovednosti herecké, výtvarné, hudební
- umí se přizpůsobit, dokáže přijmout kritiku svého výkonu

6. ročník

Herecká tvorba

Žák:

- ve společných i individuálních dramatických úkolech vědomě uplatňuje nabyté vědomosti a dovednosti
- umí být sebekritický
- dokáže obhájit danou interpretaci, stojí si za vlastním názorem, který dokáže zdůvodnit
- samostatně plní zadané úkoly (např. vede pohybovou rozcvičku apod.)
- přesvědčivě komunikuje verbálně i nonverbálně
- má dle svých individuálních dispozic kultivovaný celkový projev
- je chopen interpretovat daný text a sdělit jej posluchači

Dramatický projev a přednes

Žák:

- vytvoří jednoduchou slovní improvizace ve formě reportáže, konferování, přednášky apod.)
- zpracuje písemně vlastní zážitek (formou zprávy, příběhu) a jevištně jej zrealizuje
- ve výrazových variantách má upevněny správné technické návyky v mluvním projevu
- všemi dostupnými prostředky dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce
- má teoretické znalosti o divadle, které dokáže aplikovat v praxi
- je podrobně seznámen literárními díly, které se staly základem pro dramaturgii
- dokáže zhodnotit výkon ostatních členů a popř. vhodně poradit
- chápe celek a smysl dramatického díla a dokáže ho zhodnotit

Loutkoherectví*

Žák:

- vybere si druh loutky a sám zrežuruje malý výstup spolužáka loutkoherce

Herecký soubor

Žák:

- po celou dobu přípravy až k realizaci představení je aktivně zapojen
- podílí se na tvorbě scénáře, rozdělení rolí, výtvarném ztvárnění, zvolení hudby
- vše vede žáky k vlastní realizaci společného díla a učitel se stává odborným poradcem
- zdokonaluje improvizace ve skupině na daný námět

7. ročník

Herecká tvorba

Žák:

- si uvědomuje odlišnost výrazu cviků při motivovaných tempových, rytmických a dynamických variantách
- zvládá kontakt partnerů na "jevišti"
- má zdokonalenou slovní komunikaci s partnerem i její pohybovou variantu
- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, uvědoměle pracuje s rekvizitou a prostorem
- na vyšší úrovni v etudách uplatňuje improvizaci, fantazii a vlastní tvořivost
- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím všech vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesto, mimika, rekvizita, loutka apod.)

Dramatický projev a přednes

Žák:

- sám nebo s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a kultivovaně ji interpretuje (poezie, próza, námět, téma..)
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar a dokáže ho zrealizovat
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní

Loutkoherectví*

Žák:

- vytvoří a zrežuruje ve skupině loutkové představení (např. pro MŠ) a připraví ho pro veřejné vystoupení

Herecký soubor

Žák:

- rozumí dramaturgickému a režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce
- zapojuje vlastní tvořivost (promítá vlastní představivost, téma, příběh)
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svoji roli při jeho realizaci

Studium prvního stupně ukončí veřejným absolventským představením.

Absolventský program je volen s ohledem na individuální projev žáka.

5.4.3. ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Je určeno žákům od 14 let.

Výuka probíhá ve smíšených skupinách, dle potřeb výuky tedy spojujeme ročníky.

Výuka probíhá jedenkrát až dvakrát týdně, rozvrh stanoví učitel dle časových možností žáků a dle učebních plánů.

Kolektivní forma výuky se uskutečňuje v počtu maximálně 10 žáků, individuální v počtu maximálně 1-5 žáků.

V divadelním souboru pracuje minimálně 5 žáků.

Žáci pokračují ve studiu předmětů Dramatický projev a přednes a Herecký soubor.

Navazují na náměty z předchozího studia prvního stupně (pokud jej absolvovali) a jsou vedeni k maximální samostatnosti, k vědomému a systematickému prohlubování principů dramatického výrazu a k vlastní autorské tvorbě.

Výuka je zaměřena více na individuální rozvoj studentů s ohledem na jejich zájmy a dispozice.

Herecký soubor je hereckou praxí studentů, ve které se učí využívat všech poznatků a dovedností, které získali během studia a kde se dokážou uplatnit a prosadit jako herecké osobnosti.

Studium je zakončeno veřejným absolventským představením.

Program je volen s ohledem na osobité divadelní vyjádření studenta.

Požadavky k absolventskému vystoupení:

- sólový výstup či
- kolektivní vystoupení

Základní studium II. stupně s rozšířeným počtem vyučovacích hodin organizujeme pro mimořádně nadané žáky (viz samostatná kapitola).

Studium pro dospělé škola organizuje v případě zájmu.

Učební plán pro II. stupeň (č. 23/b)

| Studijní zaměření: Herectví | | | | | |
|------------------------------|-------------------------|------|------|------|---------------------|
| Studium II. stupně | | | | | |
| Předměty | Týdenní hodinová dotace | | | | Celkem během studia |
| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | |
| Dramatický projev a přednes* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Herecký soubor | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Celkem v ročníku | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

*Hodinovou dotaci lze po návrhu vyučujícího pedagoga navýšit

Oblast Recepce a reflexe prostupuje všemi předměty studijního zaměření, nemá v učebním plánu samostatnou hodinovou dotaci.

Učební osnovy pro II. stupeň základního studia

1. - 2. ročník II. stupně

Dramatický projev a přednes

Student:

- vytvoří vlastní sólový výstup (etudu) na zadané téma
- převede krátkou pohybovou improvizaci na hudbu
- písemně vypracuje literární útvar na divadelní či literární téma (např. životopis herce, hodnocení či kritiku divadelního představení, které viděl, knihy apod.)
- dokáže veřejně prezentovat svou písemnou práci
- udrží a předvede zvukem, pohybem a hlasem složitější rytmus a dynamiku
- podle literární předlohy napíše scénář (např. jednoduché pohádky)
- chápe zákonitosti výstavby dramatického textu

Herecký soubor

Student:

- umí vyhodnotit své dovednosti i dovednosti ostatních členů ve skupině, umí argumentovat a hodnotit
- umí přijmout chválu i kritiku své práce a využít jí k osobnímu růstu
- pohotově a adekvátně reaguje na situaci ve skupině, respektuje ostatní členy
- dokáže poradit mladším členům ve skupině
- samostatně se podílí vlastní tvorbou
- dokáže navrhnout jednotlivé složky divadelní inscenace (vybírání hudby, rekvizity, podílí se na režii, scénografii)

3. - 4. ročník II. stupně

Dramatický projev a přednes

Student:

- navrhne a zhotoví vlastní kostým pro danou roli, navrhne výběr rekvizit
- samostatně navrhne vhodnou scénickou hudbu
- pojmenuje a vysvětlí běžně užívané divadelní pojmy
- ví, co je scénografie – dramaturgie, režie, podílí se na jejich tvorbě
- dle svých schopností samostatně vybere, nastuduje a dramaticky správně předvede monolog, obhájí své provedení i svou režii
- vytvoří na zadané téma pantomimu a zapojí ostatní žáky
- zopakuje předvedenou pohybovou etudu
- předvede improvizovaný dialog s vybraným partnerem
- vyhodnocuje svou práci a dává do souvislostí odborné dovednosti a znalosti, samostatně si poradí s charakterem postavy
- propojuje teorii s praxí
- uvědomuje a uplatňuje si zákonitosti výstavby dramatického textu
- zná výrazové prostředky pro sdělování
- orientuje se ve výstavbě díla (forma, styl, žánr, dokumentární slovesnost..)

Herecký soubor

Student:

- dokáže vlastním způsobem ztvárnit téma a vhodně použít výrazové a technické prostředky
- podílí se při tvorbě závěrečného vystoupení souboru, navrhne režii, propagaci, scénu, kostýmy, hudbu, pohybové ztvárnění
- samostatně vybere vhodnou předlohu pro své absolventské vystoupení (poezie/próza/dramatický text..) a osobitým způsobem je zrealizuje

Studium je zakončeno veřejným absolventským vystoupením.

Program je volen s ohledem na osobité divadelní vyjádření studenta.

Požadavky k absolventskému vystoupení: sólový výstup či kolektivní představení

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami upravuje Vyhlášky č.73/2005 Sb., 72/2005 Sb. v aktuálním znění, č. 27/206 Sb. v platném znění.

Vzdělávání těchto dětí uskutečňujeme s využitím podpůrných opatření. Tím se rozumí úprava organizace, obsahu, hodnocení, forem a metod vzdělávání, využívání speciálně pedagogických metod a postupů, kompenzačních pomůcek, speciálních učebních pomůcek, které odpovídají vzdělávacím potřebám těchto žáků a v poskytování individuální podpory v rámci výuky a přípravy na výuku. Všichni naši pedagogové jsou schopni se v této oblasti dále vzdělávat.

Naše škola tyto žáky může přijímat na základě speciálně pedagogického, popř. psychologického vyšetření, které je třeba každoročně předkládat. Potvrzení musí být doplněno žádostí rodičů. Na základě těchto dokumentů ředitel zváží, zda je škola organizačně schopná žáka přijmout a rozhodne o případném přijetí. Pro žáka je na základě ŠPZ vypracován individuální studijní plán, podle kterého se výuka odvíjí.

Vzhledem k tomu, že žádná z budov nemá bezbariérový přístup ani výtah, nejsme schopni poskytovat vzdělání vozíčkářům.

Děti se speciálními vzdělávacími potřebami se snažíme integrovat i do kolektivní výuky a zařazovat na interní akce i na veřejná vystoupení školy.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných upravují Vyhlášky č.73/2005 Sb. v platném znění a Vyhláška č. 27/2016 v platném znění.

Mimořádně nadaní jsou takoví žáci, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením (PPP, SPC). Pro mimořádně nadané žáky organizujeme studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin v souladu s RVP ZUV. Žák může být zařazen do tohoto studia na základě rozhodnutí z PPP a na základě žádosti rodičů, které je potřeba každým rokem nově dokládat.

Výuka mimořádně nadaného žáka probíhá s maximálním respektem ke specifikům jeho osobnosti a k jeho individuálním potřebám.

Pro každého žáka vypracujeme v souladu s § 13 odst. 3 vyhlášky č. 73/2005 Sb., ve znění pozdějších předpisů, s ohledem na míru jeho nadání individuální plán, který je zaznamenán ve třídní knize a schválen ředitelem.

Tyto žáky zařazujeme do soutěží, zajišťujeme jim maximální koncertní činnost, individuální konzultace na konzervatořích. Dle potřeb naši nabídku modifikujeme.

Obdobným způsobem škola pracuje s žáky nadanými, u kterých je předpoklad, že budou pokračovat v uměleckém směru. U těchto nadprůměrných žáků nepracujeme s diagnózami školského poradenského zařízení, o jejich studiu rozhoduje ředitel školy. Nad rámec běžné výuky jim můžeme nabídnout studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, rychlejší postupy, přeřazení do vyššího ročníku apod.

8. HODNOCENÍ

Hodnocení je pro žáky důležitým motivačním prvkem, proto hodnotíme v pozitivním duchu. Uvědomujeme si, že žáci do naší školy chodí ve svém volném čase a proto, že mají o umělecké zaměření zájem. Není to jejich povinnost. Proto chceme svým hodnocením přispět k tomu, aby k nám chodili rádi a aby se do naší školy těšili (viz motivační název Proč bychom se netěšili do ZUŠ).

Zásady pro hodnocení ve všech oborech:

Při hodnocení přihlížíme k individuálním a věkovým zvláštnostem dětí a zohledňujeme dispozice žáka.

Uplatňujeme pedagogický takt a přistupujeme k dítěti s respektem.

Hodnotíme objektivně a spravedlivě.

Hodnotíme to, co žák umí, nehledáme pouze nedostatky.

Hodnotíme kladný, ale i záporný počin.

Vysvědčení:

V pololetí žáci dostávají pouze výpis vysvědčení, na konci roku oficiální tiskopis.

V obou pololetích klasifikujeme čtyřstupňovou škálou, řídíme se Vyhláškou č. 71/2005, v platném znění.

Žáci přípravných oddělení dostávají na konci roku oficiální tiskopis Potvrzení bez klasifikace.

Žáky přípravných ročníků (PHV 1,2) při „postupových zkouškách“ na konci školního roku zpravidla hodnotíme známkou. Ta pro ně musí být především motivací a odměnou.

Známka na vysvědčení shrnuje hodnocení v těchto oblastech:

- důslednosti a soustavnosti domácí přípravy
- srovnání individuálních možností žáka se vzdělávacím obsahem v daných ročnících ŠVP
- docházku do výuky
- aktivitu, spolupráci v hodině
- účast na koncertech a vystoupeních
- zájem o obor a o umění vůbec (např. návštěva koncertů a jiných kulturních akcí)

Klasifikační stupeň výborný: zahrnuje maximální naplnění výše uvedených bodů ze strany žáka.

Klasifikační stupeň chvalitebný: žák splňuje vzdělávací obsah předmětu v daném ročníku, ale není naplněn nebo není dostatečně naplněn některý z výše uvedených bodů.

Klasifikační stupeň uspokojivý: žák má evidentní nedostatky v naplnění vzdělávacího obsahu předmětu daného ročníku.

Klasifikační stupeň neuspokojivý: žák nesplňuje vzdělávací obsah předmětu, dále se postupuje dle vyhlášky č. 71/2005 Sb. v platném znění

Při hodnocení zohledňujeme:

- individuální možnosti každého žáka
- nemoc, dlouhodobou absenci
- problematickou situaci v rodině
- mimořádné školní vytížení, ať už se týká akcí naší školy, při nichž žák účinkuje, nebo povinné školní docházky do základní, střední školy (maturita apod.)
- momentální indispozici a další podložené mimořádné situace (oprava nástroje, apod.)

Ředitel může z mimořádných důvodů uvolnit žáka z pravidelné docházky do některého z předmětů na základě žádosti rodičů a stanoví náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu, ze kterého byl uvolněn a způsob hodnocení.

Pokud žák nemůže být ze závažných objektivních důvodů hodnocen za první pololetí, klasifikace se provede v pololetí druhém. Pokud nelze klasifikovat v druhém pololetí, provedeme klasifikaci do konce srpna příslušného školního roku.

Specifika hodnocení v hudebním oboru

Hodnotíme a klasifikujeme průběžně, výsledky jsou vždy zaznamenány v žákovské knížce a v třídní knize.

O případném zhoršení průběhu studia vždy informujeme rodiče.

V prvním pololetí je klasifikace na vysvědčení doplněna širším slovním hodnocením, které učitel napíše do žákovské knížky. Hodnocení obsahuje shrnutí práce žáka za celé pololetí a návrh na další vývoj studia a zlepšení žáka.

a) Individuální vyučovací hodina

Předmětem hodnocení v individuálních hodinách jsou:

- domácí příprava a plnění povinností (nezapomenout DÚ, noty, pomůcky...)
- aktivita a spolupráce v hodině

Učitel na konci každé hodiny provede slovní zhodnocení jejího průběhu, zdůrazní klady, s pedagogickým taktem vytkne nedostatky. Zařazujeme i sebehodnocení žáka.

U studia prvního cyklu známkuje zpravidla minimálně dvakrát měsíčně. Používáme čtyřstupňovou škálu dle vyhlášky 71/2005 Sb., v platném znění. Ve výjimečných případech používáme minusy. Na druhém stupni klasifikujeme zpravidla minimálně jedenkrát v měsíci.

b) HN

V hudební nauce jsou předmětem hodnocení jak teoretické vědomosti, tak i hudební dovednosti žáka. Hodnocení probíhá formou písemnou (testy, prověrky, rytmické diktáty apod.) i slovní (zkoušení). Součástí hodnocení jsou i domácí práce (referáty, projekty).

Známky ústního hodnocení jsou sdělovány ihned, výsledky písemných prací do 14ti dnů.

Hodnotíme průběžně během roku, nekumulujeme podklady pro hodnocení do jednoho období.

Výsledná známka na vysvědčení je souhrnem známek z písemného nebo ústního hodnocení a projevené aktivity v hodině, pravidelné docházky a celkového zájmu o kulturu.

c) Veřejná vystoupení, soutěže

Slovně zhodnotíme celý výkon, včetně všech důležitých okolností (zájem, důslednost přípravy, zvládnutí trémy, vhodnost oblečení, chování na koncertě...).

U soutěže se soustředíme více přímo na celkový umělecký projev.

d) Hodnocení komorních souborů, orchestrů, sboru

V hodnocení se promítá aktivita při zkouškách, domácí příprava, docházka do výuky, spolehlivost v účasti na vystoupeních a celkový zájem o hru v souboru a o hudební život.

e) Postupové zkoušky

Každý ročník je uzavřen postupovou zkouškou.

O termínech postupových zkoušek jsou žáci a jejich zákonní zástupci informováni s dostatečným předstihem (nejméně 14 dní) od učitelů jednotlivých studijních zaměření.

U postupových zkoušek je stanovena minimálně tříčlenná komise ze členů příslušného oddělení.

Známku navrhuje jiný než třídní učitel žáka, výsledná známka je vyvozena po kolektivní domluvě členů komise.

K hodnocení používáme klasifikační škálu 1 - 4.

Hodnotíme aktuální momentální výkon při zkoušce, který je konfrontován s výstupy daného ročníku ŠVP.

Součástí zkoušky může být i otázka z hudební nauky. V odůvodněných případech může její zodpovězení ovlivnit celkové hodnocení postupové zkoušky.

Postupové zkoušky nejsou veřejně přístupné, přítomni mohou být po domluvě pouze rodiče či jiní zákonní zástupci dítěte.

O známce informujeme ihned po skončení zkoušky.

Žáky přípravných ročníků (PHV 1,2) při „postupových zkouškách“ na konci školního roku zpravidla hodnotíme známkou. Ta pro ně musí být především motivací a odměnou.

Specifika hodnocení výtvarného, tanečního a dramatického oboru:

Hodnocení probíhá ve výuce slovní formou.

Učitel hodnotí průběžně během výuky slovně jednotlivé dílčí kroky a snaží se, aby hodnocení bylo pro žáka motivací pro další činnost, tzn. vždy se snaží najít při výuce zajímavé a povedené momenty, ale zároveň upozorní na chyby a nabídne řešení.

Na konci výukového bloku učitel provede celkové zhodnocení práce v hodině, zařazujeme i sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků.

Teoretické znalosti ověřujeme během diskuzí a rozhovorů na téma a případně i pomocí písemných testů (pracovní listy).

Žáky klasifikujeme min. 1x za čtvrtletí do elektronické žákovské knížky.

Důraz při hodnocení se klade více než v hudebním oboru na:

- zvládnutí zadaného úkolu po stránce technické i výrazové
- soustředěnost
- spolupráci s učitelem
- samostatnost při plnění úkolů
- schopnost kolektivní souhry
- kolektivní chování
- vytrvalost a houževnatost
- vůle při překonávání chyb a nedostatků

Hodnocení školy:

Dle novely školského zákona k 1. 1. 2012 nemá škola povinnost zpracovávat samostatně Vlastní hodnocení školy. To se stává pouze podkladem pro zpracování Výroční zprávy.

Pro vlastní potřebu hodnotíme tyto oblasti:

1. Podmínky ke vzdělávání.
2. Průběh vzdělávání.
3. Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
4. Výsledky vzdělávání žáků a studentů.
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

Poděkování patří všem pedagogům ZUŠ B. Smetany, kteří se na ŠVP podíleli.

Vzdělávací obsah studijních zaměření hudebního oboru:

Klavír: Z. Bulvová, M. Jandová, M. Heylová, I. Benešová, P. Jiříček

Varhany: P. Jiříček, I. Benešová, M. Heylová

Akordeon: J. Hájková

Zpěv: K. Cupasová, R. Hudečková

Sbor: L. Kratochvílová

Kytary: J. Macháčková, K. Kratochvíl, J. Kratochvíl

EKN: M. Techlovský

Bicí: J. Jovbak

Žestové dechové nástroje: J. Kratochvíl

Dřevěné dechové nástroje: L. Kazda, L. Kratochvílová, T. Kopecká, P. Korbička

Hudební nauka: Z. Bulvová, K. Cupasová

Komorní a orchestrální hra: spolupráce všech

Vzdělávací obsah výtvarného oboru:

M. Kotlářová, Š. Franková

Vzdělávací obsah tanečního oboru:

K. Halousková, M. Jiskrová, M. Dosedělová, P. Lipenská

Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru:

Jana Paulová

Koordinátor: Miroslav Techlovský

Supervisor: Markéta Hegrová, zástupce ředitele školy

Schválila pedagogická rada dne: 28. 8. 2024

Účinnost dokumentu: 2. 9. 2024

Možnost úprav dokumentu:

jedenkrát ročně s účinností od 1. 9. příslušného kalendářního roku

Markéta Hegrová, zástupce ředitele školy

